

Luis Hernán Rodríguez Felder, cuya trayectoria y opiniones se difundieron el domingo en *Página/12*, levantó polvareda con sus desconcertantes declaraciones y Macri decidió dar marcha atrás en su nombramiento como ministro. La cultura sigue vacante en el gabinete PRO

Un ministro que volcó antes de la largada

Página/6



MOCION

Su pedido implicaba parar por dos días el juicio por el doble crimen de La Dársena, en Santiago del Estero. Los otros quince imputados, sus abogados, los fiscales, los jueces y las querellas quedarían inactivos durante ese lapso. Igual presentó la solicitud: el diputado nacional Carlos "Pololo" Anauate –acusado de encubrir los homicidios de Leyla Bshier y Patricia Villalba– pidió permiso para ausentarse hoy y mañana de las audiencias y así poder seguir con su campaña proselitista, ya que es candidato a senador provincial. Otros defensores no estuvieron de acuerdo y el letrado patrocinante, Diego Lindow, retiró la moción.

La pelea por el 10% de indecisos que aún muestran las encuestas

Cristina Kirchner habló por radio y TV por primera vez en la campaña y cierra con un acto masivo en La Matanza. Carrió prefirió terminar en un complejo de la Costanera. Lavagna apuesta a los "trabajos solidarios" y Solanas y Rodríguez Saá a las caravanas. Al final, Macri le hizo un mimo a López Murphy Páginas/2 a 5

LOS ULTIMOS CARTUCHOS



Buenos Aires, jueves 25 de octubre de 2007 - Año 21 - Nº 6816
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

25



Fotomontaje: Maximiliano Cardinali



40 Canción y misterio, *por Rodrigo Fresán*

PSICOLOGIA
Escriben:
Pedro Lipcovich y Alicia Hartmann
Páginas/36/37

Fue rechazado el 85,9% de los telegramas de convocatoria para autoridades de mesa en Capital. Y se excusaron la mitad de los que los aceptaron. La Justicia propone cubrir el faltante con empleados judiciales Páginas/6/7

Nadie quiere ser presidente

(de mesa)

Cristina Fernández de Kirchner atendió a los periodistas en la quinta presidencial de Olivos.


DYN

La candidata presidencial dio entrevistas a radio y televisión. Defendió el índice de inflación y la marcha de la economía y habló de su relación con los medios.

A pocas horas del cierre, Cristina Kirchner se acordó de la radio y la TV

En la recta final de la campaña, Cristina Kirchner concedió ayer reportajes a las radios La Red y Cadena 3 de Córdoba, y los canales de televisión América y TN. La candidata a presidenta del oficialismo habló de la inflación, las papeleras, la relación con los medios y las denuncias de corrupción, entre tantos otros temas. Los siguientes son los tramos más destacados de las entrevistas.

◆ **Inflación:** Aseguró que la inflación real "es la que figura en el Indec" y en defensa de ese número dijo que un relevamiento del Banco Central sobre las expectativas de mercado estima un 8,5 por ciento para este año y un 10,6 para los próximos doce meses. La senadora hasta recurrió a un cálculo del Fondo Monetario. "El FMI, no yo, se ha pronunciado que para el año que viene va a haber una inflación del 12 por ciento", dijo. "Los últimos dos procesos de hiperinflación se registraron con tasas de crecimiento negativo e industrias cerradas", remarcó luego, dando a entender que ni siquiera el actual contexto ayuda a conformar esa hipótesis. "Ni las condiciones macroeconómicas, ni políticas" en el país indican que puede haber en el futuro gobierno un "peligro" de "desborde inflacionario". Fustigó así a "los monetaristas" que advierten que hay que enfriar el consumo para evitar una espiral inflacionaria en el país, y dijo que "los que plantean que el modelo de industrialización genera inflación no vivieron en la Argentina".

◆ **Economía:** Consideró que la economía marcha sobre rieles. A modo de ejemplo puso las muchas páginas de avisos de electrodomésticos que publica el diario *Clarín* los días sábados. "Los avisos contrastan con las noticias del mismo diario", lo mismo la necesidad que tiene la clase media de hacer reservas para poder cenar en un restaurante ya que los lugares suelen estar llenos.

◆ **Impuesto al cheque:** La candidata también relativizó la posibilidad de eliminar el denominado impuesto al cheque y dijo que para sustituirlo "debería asegurarse el nivel recaudatorio".

◆ **Indec:** Dijo que se está estudiando un cambio de medición y que con ese propósito "viajó gente del Indec a Estados Unidos para copiar el modelo de IPC a Estados Unidos". Defendió los relevos de funcionarios del organismo al asegurar que "contrariamente al relato mediático" ninguno de los desplazados había llegado por concurso y que los que tomaron sus lugares eran personas con más de 30 años trabajando en la materia". No explicó, aunque le preguntaron, por qué Cobos niega las cifras de inflación que el Indec midió en la provincia.

◆ **Papeleras:** Señaló que el conflicto entre la Argentina y Uruguay por la instalación de la pastera Botnia en Fray Bentos "se va a definir en la Corte de La Haya" y destacó que "lo importante es que se ha reinstalado el diálogo entre la Argentina y Uruguay, porque no era bueno que dos entrañables vecinos estuvieran en esa situación".

◆ **Corrupción:** La candidata defendió la actitud del Gobierno frente a denuncias de supuesta corrupción en los casos Skanska, la bolsa de Felisa Miceli y los valijas de Antonini Wilson. "Hubo muestras demasiado claras de cómo se ha reaccionado no cubriendo ningún funcionario, sino separando aquel funcionario aun sin estar procesado o acusado para que la Justicia actuara", respondió. "Antes tenían que tener prisión de reclusión perpetua" para ser apartados de su cargo.

◆ **Medios:** Dijo observar "comportamientos de pérdida de objetividad" de los medios y calificó a los periodistas de "autorreferenciales", que se quejan cuando no los saluda y le arman el título "mi saludo a la prensa" cuando, precisamente, los saluda. No obstante ello –dijo– "no cargo toda la romana a la prensa". Insinuó un nuevo trato con los medios pero marcó sus diferencia con la Alianza. "La construcción mediática no es el eje de la construcción política. Concebirme como una dirigente política que está todo el día hablando por radio y televisión no... Realmente, considero que es otro el rol que debe tener la política". También endilgó a los medios la idea de que dependerá de su esposo a la hora de tomar decisiones. "Es una fantasía, una construcción mediática".

◆ **Poder Judicial:** No descartó promover nuevos cambios en el ámbito judicial, elogió la nueva Corte surgida con su marido y consideró que la misma se tiene que convertir "en la verdadera cabeza del poder"

◆ **Acuerdo social:** Dijo haber salido convencida, luego de su participación de la cumbre anual de la OIT, de "la necesidad de sindicatos fuertes y centrales empresarias fuertes". A los políticos no le gusta" que crezcan otros poderes, "pero no se puede crecer sin un acuerdo fuerte sin empresas y trabajadores fuertes. La puja por la distribución del ingreso es natural". Es necesario el acuerdo social porque –dijo– a partir del 25 de mayo de 2003 "se volvió a instalar en la Argentina la industrialización" y "esto tiene que ver con este modelo de acumulación y crecimiento que pusimos en marcha".

◆ **Empresas:** Cuestionó a las empresas de energía que no invirtieron y recordó cómo el establishment trabajó para horadar la confianza. En ese sentido trajo a la memoria aquella nota del diario *La Nación*, al principio de la actual gestión, que le pronosticaba al gobierno de Néstor Kirchner una duración de no más de seis meses. "No creyeron que íbamos a seguir creciendo" y fue el Estado el que tuvo que hacer las inversiones necesarias en energía".

◆ **Inseguridad:** Respecto del problema de la inseguridad, que se transformó en uno de los ejes de la campaña, Cristina respondió por primera vez cómo piensa enfrentarla: "Planes sociales, educativos, sanitarios y de justicia".

CRISTINA

A la

Por Fernando Cibeira

Los candidatos presidenciales cerrarán hoy sus campañas en la búsqueda de ganarse a los últimos indecisos. Según los encuestadores, aún queda un 10 por ciento de electores que no decidieron su voto y que generalmente lo resuelven poco antes de salir de sus casas a votar. Ese porcentaje, que está dentro de lo normal para una elección presidencial, podría resultar decisivo para definir el comicio en primera vuelta o, bien, para forzar el ballottage. Puntera en los sondeos, Cristina Fernández de Kirchner eligió un cierre con mucha gente en la explanada del Mercado Central, en La Matanza, la "capital del peronismo". A la misma hora, Elisa Carrió hará su último acto en un ambiente más cuidado, en el complejo Costa Salguero, que culminará con quienes formarán su hipotético gabinete sobre el escenario. Roberto Lavagna fue el de la opción más original: ayer encabezó un raid de actos en el conurbano y hoy prometió realizar trabajos solidarios en una barriada de Lomas de Zamora.

Calor de las masas

El discurso de Cristina Kirchner no varió sustancialmente en lo que va de la campaña, y en su entorno adelantaban que no era lógico pensar en cambios de última hora. La continuidad de lo bueno realizado durante del gobierno de Néstor Kirchner, el mantenimiento del crecimiento económico a altas tasas contra los que proponen enfriar, la apertura de nuevas instancias de diálogo, serán los ejes del mensaje. En lo que se han producido retoques ha sido en lo gestual: en los últimos días pudo verse una Cristina Kirchner más accesible a las fotos con la gente, menos imperativa en las formas. Eso hacía prever un discurso no tan rígido, más "humano", en la explanada del Mercado Central.

En la elección del escenario influyeron al menos dos razones. Por un lado, apuntalar los votos del conurbano con los que el kirchnerismo confía conseguir una ventaja indescontable en el resto del país. Por el otro, pura cábala: es el mis-

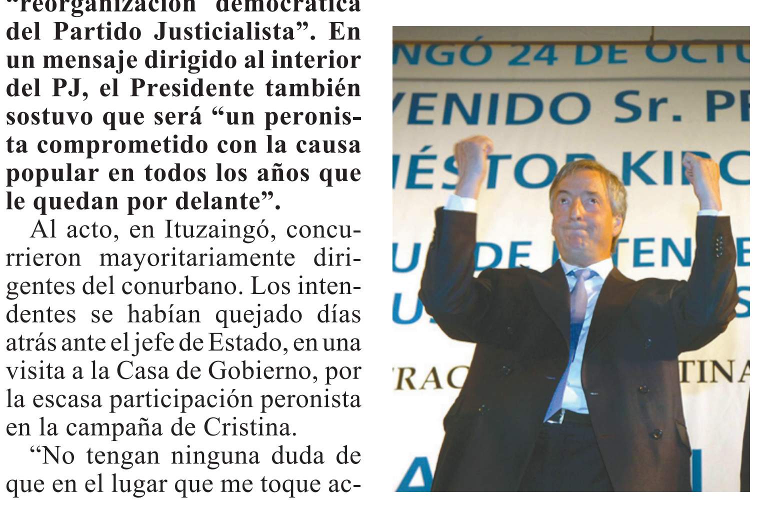
KIRCHNER CON LOS INTENDENTES

La reorganización del PJ

A cuatro días de las elecciones, Néstor Kirchner concurrió a un acto organizado por los intendentes del conurbano, a quienes prometió la "reorganización democrática del Partido Justicialista". En un mensaje dirigido al interior del PJ, el Presidente también sostuvo que será "un peronista comprometido con la causa popular en todos los años que le quedan por delante".

Al acto, en Ituzaingó, concurrieron mayoritariamente dirigentes del conurbano. Los intendentes se habían quejado días atrás ante el jefe de Estado, en una visita a la Casa de Gobierno, por la escasa participación peronista en la campaña de Cristina.

"No tengan ninguna duda de que en el lugar que me toque actuar, que nos toque actuar, pondremos en marcha una gran reorganización democrática del movimiento nacional y popular que es el Partido Justicialista para que todos los afiliados y todos los argentinos se puedan expresar", les dijo ayer.



También criticó a Alberto Rodríguez Saá, quien se reivindica en la campaña como el verdadero candidato peronista. "Los que tanto hablan van a tener la urna y vamos a ver quién es quién para recuperar las banderas eternas de Juan Perón y Eva Perón."

Kirchner habló también en clave peronista de la Concertación Plural, refiriéndose a la alianza con dirigentes de la UCR y otras fuerzas como una reedición "del sueño frentista, concertador, del líder del movimiento". En el mismo tono, equiparó el objetivo de una mejor distribución del ingreso a lo que sucedía "en la época de Perón", cuando había otro reparto entre el sector del capital y del trabajo.

Al finalizar su mensaje hubo un reconocimiento para el vicepresidente y candidato a gobernador de la provincia, Daniel Scioli, a quien le tocará lidiar con los intendentes si gana el domingo. "Tuvimos diferencias con Daniel", señaló, pero como "los peronistas no somos hipócritas, decimos las cosas con mucha fuerza".

KIRCHNER, ELISA CARRIO Y ROBERTO LAVAGNA JUEGAN SUS FICHAS

caza del votante desorientado

Cristina Kirchner cerrará en La Matanza, en lo que esperan sea el mayor acto de la campaña. Elisa Carrió optará por el ambiente más recoleto de un complejo en la Costanera. Roberto Lavagna promete realizar trabajo comunitario. Según los encuestadores, aún queda un diez por ciento de indecisos.





Cristina Fernández de Kirchner, Elisa Carrió y Roberto Lavagna queman los últimos cartuchos con objetivos diferentes.

mo sitio donde cerró junto a Néstor Kirchner las campañas de 2003 y 2005.

"Además de ser una costumbre, es una señal. La Matanza es la capital del peronismo", explicaban en el comando cristinista. En los últimos tiempos, algunos movimientos de la candidata parecen destinados a recuperar terreno en algunos campos. Por ejemplo, con los varios viajes a Córdoba en pocos días. Ahora, con los gestos dirigidos a blindar la adhesión del votante peronista. Ayer, por primera vez Kirchner adelantó que se dedicará a la "gran reorganización democrática del Partido Justicialista" (*ver aparte*).

Hasta el Mercado Central volverán a movilizar a su gente hoy los caciques peronistas del conurbano, para redondear lo que se espera será el acto más concurrido: ayer hablaban de un piso de 50 mil asistentes. Los intendentes venían quejándose por el poco espacio que se les daba en la campaña del oficialismo.

Equipo en cancha

"Vamos al ballottage, ¿venís?", rezan los afiches de Elisa Carrió con los que la Coalición Cívica empapeló la ciudad. Los últimos días de la campaña de Carrió estuvieron enfocados a la caza del voto indeciso. Para eso, la candidata buscó agregarle al perfil antikirchnerista, que es su marca de orillo, una imagen de gobernabilidad. En esa búsqueda realizó varios encuentros con empresarios en compañía de su propuesto ministro de Economía, Alfonso Prat Gay, y trató de motivar al "voto útil", restándolo a otras opciones opositoras. "Entramos al ballottage y soy presidenta", le dijo a **Página/12** en una entrevista.

En la elección de Costa Salguero no hay argumentos cabuleros. Meses atrás, Carrió hizo allí el cierre de campaña junto a Jorge Telerman para la Jefatura de Gobierno de la Ciudad y del resultado prefieren no acordarse. La elección recayó de nuevo en el predio de la Costanera por excluyentes razones de comodidad. "No jorobamos al tránsito, es un lugar accesible desde la provincia y tiene mucho espacio para estacionar", explicó Patricia Bullrich, que además de candidata a diputada es la jefa de campaña de la CC.

Al mismo tiempo que Cristina Kirchner encabezará un acto al aire libre, multitudinario y con sello peronista, Carrió hará una puesta en escena dirigida a la caza del elector independiente y aún desorientado. En un ambiente cerrado y ante un público con mayoría de dirigentes de Capital y provincia de Buenos Aires, intentará mostrarse como una opción viable para gobernar. "Nace un nuevo país", será el lema que marcará el acto. Hablarán sólo Carrió y su compañero de fórmula, Rubén Giustiniani.

En los últimos minutos, aquellos que ya fueron designados por la candidata como los integrantes de su hipotético gabinete en caso de llegar a la Casa Rosada subirán al escenario para la foto final. El mensaje pretendido es que toda la Coalición Cívica acompaña a Carrió hasta la segunda vuelta. "No hay misterios, queremos mostrar que tenemos los mejores equipos y la mejor propuesta", agregó Bullrich.

Trabajo comunitario

Como ex ministro de Economía durante la crisis, Roberto Lavagna buscó erigirse en el opositor mejor capacitado para gestionar el país. Más tarde, en su equipo de campaña se dieron cuenta de que no era ése su mayor problema como candidato sino que a la gente le costaba humanizar su figura. A partir de ahí fue posible ver a un Lavagna más descontracturado, con mangas arremangadas, invitando cervezas y jugando al pool en un bar, fotografiándose con una papa en la mano para quejarse de la suba de precios o con un cartel con un avestruz, argumentando que la de esconder la cabeza era la política del Gobierno.

El cierre de campaña buscará congeniar la nueva actitud del ex ministro con una pátina de sensibilidad social. Irá hasta una barriada pobre de Lomas de Zamora para realizar una jornada –en verdad, unas horas– de trabajo solidario que no fue especificado. "Lavagna quiere devolver un gesto, todas esas actitudes de solidaridad que recibió en la campaña", explicaba uno de sus voceros. "Además, es un acto contra la pobreza. Lo que más lo conmovió a Lavagna fue ver que los que menos tienen son quienes realizan más actos solidarios", agregaba, con tono de descubrimiento.

Cobos y el diario "ABC"

El candidato a vicepresidente del oficialismo, Julio Cobos, concedió una entrevista al diario español *ABC* en la que, según la publicación, dijo que acuerda "en un 70 por ciento" con la forma de hacer política del presidente Néstor Kirchner, y admitió que entre las cosas que lo diferencian del primer mandatario figuran "la forma de uso del poder", la relación con la prensa y en que "hace falta internacionalizar la economía". Desde el entorno de Cobos aclararon que la nota se concretó hace dos meses y que las declaraciones fueron "sacadas de contexto".

Alberto en La Matanza

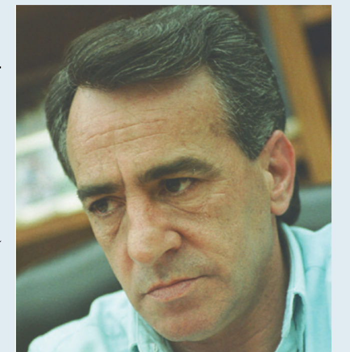
Luego de recibir la bendición de Carlos Menem para "llegar al ballottage con Cristina" –algo indispensable por demás–, el candidato del peronismo disidente Alberto Rodríguez Saá cerrará su campaña con una caravana que recorrerá los barrios de uno de los principales bastiones del peronismo en el conurbano, La Matanza, el mismo escenario elegido por Cristina Kirchner. El gobernador de San Luis ya tuvo una primera recorrida por ese distrito y decidió cerrar su campaña con una segunda marcha, que empezará a las 15, en Ruta 3 kilómetro 38, en el barrio Esperanza de la localidad de Laferrère. La caravana terminará con un acto a las 19 en la Estación Laferrère, un tradicional lugar que solía utilizar el peronismo bonaerense para clausurar sus campañas electorales. Todo será pura y dura ortodoxia peronista en su cierre de campaña. Rodríguez Saá, por otra parte, viajará a San Luis para votar el domingo y por la tarde regresará a la Capital Federal para seguir las alternativas del escrutinio. El candidato ya tiene preparado su bunker en la esquina de Entre Ríos y Venezuela a cuatro cuadras del Congreso. "El domingo hay que luchar contra el fraude y no dejar que metan la mano dentro de la urna", sostuvo el candidato ayer, y advirtió que tiene pensado coordinar con el resto de los opositores un centro de cómputos paralelo al oficial, para tener resultados de bocas de urnas antes de las 21.

Pino cierra con un Pulqui

Un Pulqui –el único avión argentino–, seguido por una extensa colección de autos nacionales, encabezará la caravana del candidato a presidente de Proyecto Sur, Fernando "Pino" Solanas, quien cerrará su campaña con una manifestación ante la sede de Repsol-YPF, en Capital. Lo acompañarán los candidatos Claudio Lozano, Angel Cadelli, Alcira Argumedo y Jorge Selser. Según explicó Solanas, el Pulqui fue el único avión diseñado y construido en la Argentina durante el primer gobierno de Juan Domingo Perón. "El Pulqui encierra un símbolo del progreso, que se mantiene presente en todos los jóvenes que siguen apostando al desarrollo científico y tecnológico de nuestro país en condiciones históricamente adversas", planteó Solanas. "Por eso, rescatamos las mejores producciones tecnológicas de nuestro país, para recordarle al pueblo que recorre cotidianamente las calles que la transformación del futuro es posible a partir de nuestro esfuerzo y creatividad", remarcó. La caravana partirá a las 14 de Scalabrini Ortiz y Corrientes, seguirá por Corrientes hasta Callao, donde a las 16 los dirigentes de Proyecto Sur harán un acto de solidaridad con las Fábricas Recuperadas, frente a la sede del Hotel Bauen. Luego culminarán a las 17.30 en Diagonal Norte y Suipacha, frente a la sede de Repsol-YPF, donde reclamará por "el vaciamiento de los recursos energéticos del país y la entrega del patrimonio nacional".

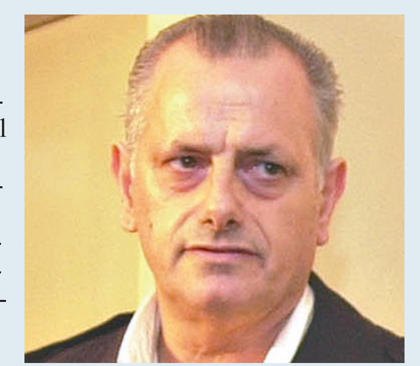
Intendencias disputadas

En la provincia de Buenos Aires el kirchnerismo presentará en las elecciones 250 candidatos a intendentes. Y aunque en la mayoría de los distritos se descarta que el intendente en ejercicio será reelecto, hay cinco distritos que prometen estar parejos. En Malvinas Argentinas, el concejal del Frente para la Victoria Luis Vivona intentará suceder a Jesús Cariglino (*foto*); en Lomas de Zamora Osvaldo Mércuri pretende truncar la reelección de Jorge Rossi y en La Plata disputan los candidatos Julio Alak, Carlos Castagneto y Pablo Bruera. En Quilmes y en San Miguel también puede haber sorpresas.



Marche una de Mussa

La Justicia electoral habilitó a Juan Ricardo Mussa a presentarse como candidato a presidente en las elecciones del próximo domingo, por el partido Confederación Lealtad Popular. Será acompañado en la fórmula presidencial por Bernardo Nespral y la boleta llevará el número de lista 53. La jueza María Romilda Servini de Cubría ratificó la decisión del tribunal de apelaciones que ya los había habilitado. Al modificar actas y notificar distritos, la oficialización resultó demorada.



"Hay que pedirle a la señora que no nos engañe"

Roberto Lavagna criticó al Gobierno y a la candidata oficial. En diversas actividades en el conurbano bonaerense, enunció proyectos para la educación y las pequeñas y medianas empresas.

Una larga serie de actividades marcó el final de la campaña de la Coalición UNA. Antes de comenzar con el tour que lo llevó por distintos puntos del Gran Buenos Aires, Roberto Lavagna marcó distancia con el gobierno nacional y cargó contra Cristina Fernández de Kirchner. "Hay que pedirle a la señora candidata que no nos engañe, todos sabemos que los índices del Indec son falsos", dijo minutos después que la primera dama respaldara las mediciones del organismo oficial.

El anteúltimo día de campaña, el lavagnismo recorrió cuatro puntos del conurbano bonaerense. En la escuela República de Chile, en La Plata, el candidato fue recibido por un centenar de padres, autoridades y miembros de la cooperadora. Luego de los saludos de rigor y de las fotos de campaña, se dirigió hacia una radio abierta conducida por los estudiantes. Entrevistado por ellos, repitió que se comprometerá "en poner más recursos para las escuelas más pobres del país, garantizar que tengan los mejores maestros y poner en marcha una ley de coparticipación que permita a todas las provincias contar con más recursos presupuestarios". Hablando de sus propuestas educativas, aseguró que construirá "2400 nuevas escuelas para cumplir con la premisa de la jornada completa". También insistió con su premisa de garantizar "180 días de clase".

La parada siguiente fue Lomas de Zamora. Lo esperaban sindicalistas de la Uocra y cerca de 800 trabajadores de la construcción. La inesperada concentración de operarios motivó que el lavagnismo improvisara un estrado desde el que Lavagna condenó el trabajo en negro. Afirmó que había que proteger a la mujer, principal afectada por la precarización laboral. En el entorno del candidato destacan que ésa fue la única actividad que tuvo las características tradicionales de un acto político. El formato del atril y el discurso clásico no volvió a repetirse durante toda la jornada.

A esa altura, ya se había sumado el candidato a vicepresidente, el radical Gerardo Morales. El Lavagnamóvil, un micro de media distancia que la coalición acondicionó para la campaña, los trasladó hasta la próxima actividad. El Parque Industrial instalado en Morón, donde supo funcionar La Cantábrica, fue el siguiente destino. Ahí se sumó el economista Javier González Fraga, sobre quien Lavagna repite que podría ser su ministro de Economía. Frente a la comisión directiva de la Unión Industrial del Oeste, Lavagna recordó que "hace más de dos años enviamos al Congreso un proyecto para que todas las pequeñas y medianas empresas queden exentas de pagar impuesto a las Ganancias, si reinvierten y cuidan el empleo". El candidato suele recordar que firmó esa iniciativa en el Salón Blanco de la Rosada, junto a Néstor Kirchner. Tras destacar que la propuesta es "imprescindible para apuntalar el proceso de crecimiento y frenar la inflación", Lavagna afirmó que "el proyecto hoy duerme en el cajón de una senadora candidata que se niega a tratarla".

El Lavagnamóvil partió con su comitiva para La Matanza. Allí se reunió con miembros de la asociación de Madres de La Matanza contra la impunidad, que se reúnen en el predio de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos en San Justo. Frente a ellas se pronunció por una política de seguridad efectiva. Condenó por igual al gatillo fácil y la mano dura, como al garantismo. Insistió con la creación de un registro de violadores y repitió que en la Argentina "mueren ocho personas por día". Lavagna repite aquí y allá que, como con la inflación, el Gobierno niega la insistencia de la inseguridad ciudadana. La Universidad Nacional de La Matanza fue el último destino. Frente a un grupo numeroso de estudiantes y luego de recorrer las instalaciones, el candidato y ex ministro se comprometió a "defender la universidad pública". Algo que suele reiterar cuando recuerda que es egresado de una universidad nacional. Una actividad solidaria en el barrio Juan Manuel de Rosas, en Lomas de Zamora, será lo último que hará el lavagnismo antes del comienzo de la veda electoral.

Télam



El candidato de UNA dijo que creará "2400 nuevas escuelas".
También se comprometió a "defender la universidad pública".

Con un botellón de cianuro

Prensa Proyecto



Después de llevar un pino al Congreso, y antes de realizar hoy una marcha encabezada por la réplica de un Pulqui, ayer el candidato a presidente por Proyecto Sur, el cineasta Fernando "Pino" Solanas, llevó una botella gigante de cianuro hasta la Secretaría de Minería, en rechazo a la explotación de las minas y a sus efectos contaminantes. Acompañado por el postulante a diputado nacional Claudio Lozano, Solanas dijo: "Lo escandaloso de esto es que las mineras no pagan nada, apenas entre el 1 y 1,5 por ciento de regalías, y están exentas del pago de todos los impuestos... Como si fuera poco, las empresas no tienen obligación de dejar un dólar en el país de lo que exportan y el gobierno de Kirchner las subsidia entre el 2 y 7 por ciento. Con esa suma, recuperan lo que han pagado de regalías y pagan ampliamente los salarios", agregó el también candidato a senador nacional por la ciudad. Poco después de las 15.30 de ayer, Solanas entró en la Secretaría de Minería para entregar el botellón como "símbolo" de la contaminación del medioambiente causada por la explotación de las minas a "cielo abierto". Mientras, sobre la Avenida Roca al 600, una decena de militantes alzaba carteles con la leyenda "Basta de saqueo" y repartían pinos y boletas de la lista 30-505. "Traemos una botella de cianuro a este anónimo lugar porque tiene escasa difusión y viene perjudicando el ambiente en la Argentina", dijo Lozano.

CARRIO CON SOCIALISTAS Y SIN BINNER,

"Somos la segunda

La candidata presidencial por la Coalición Cívica, Elisa Carrió, cerró en Rosario su gira por el interior del país. La líder eligió la ciudad santafesina para buscar los votantes que le permitan ir "juntos al ballottage, con una Coalición Cívica moderna, plural, amplia, que sea la segunda fuerza política del país". En la caminata con los socialistas, Rubén Giustiniani –su compañero de fórmula– y Miguel Lifschitz –intendente de Rosario–, el que dejó huella fue el gobernador electo Hermes Binner, al ausentarse de la caravana. En los últimos días de campaña había provocado un cortocircuito con la chaqueña al afirmar que Cristina Fernández de Kirchner ganará las elecciones en primera vuelta. Inmediatamente salió a ratificar que votará a Carrió, pero de todos modos ayer no compartió el acto.

La peatonal Córdoba vio pasar a lo largo de cinco cuadras a la fórmula de la CC, mientras se les tomaban fotos, les pedían autógrafos y hasta les regalaban un perfume. "Ya estamos haciendo una elección histórica", anticipó la candidata rumbo al popular bar El Cairo, donde ofreció una conferencia de prensa. "Somos la segunda fuerza política en el país, pero si recibimos el apoyo de los que aún están indecisos seremos la primera fuerza política que llega al poder sin usar los recursos públicos, respetando las instituciones y ofreciendo propuestas a la sociedad", dijo en el café que solía frecuentar el escritor y dibujante Roberto Fontanarrosa.

El titular del socialismo, Rubén Giustiniani, abrió su intervención en el encuentro con un halago para el dirigente local: "Tenemos el mejor

DyN



Carrió evitó referirse a los dichos de Hermes Binner.
El futuro gobernador había pronosticado un triunfo de CFK.

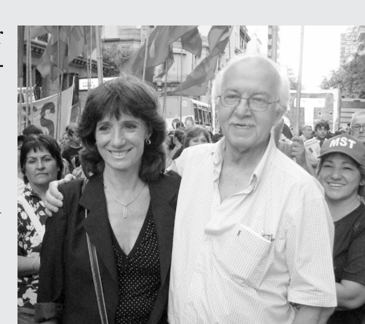
Ir o no ir

Los pícaros de siempre aprovecharon la pregunta con la que finaliza el último afiche de la Coalición Cívica: “Vamos al ballottage, ¿venís?”. Y le estamparon una sonora respuesta: “Ni en pedo”, firmado por “El Diego”. Así, se hicieron eco de las declaraciones de Diego Maradona, quien aseguró que iba a votar a Cristina Fernández de Kirchner y se despachó largamente contra Lilita: “Es impresentable... Si van a ballottage, me voy a vivir a Uruguay, bancarme a Carrió, no, por favor”, abundó el número 10.



El voto garra

“El único voto útil es fortalecer este proyecto y meter diputados de izquierda, que tenemos coherencia y garra”, aseguró la candidata a presidenta por MST-Nueva Izquierda, Vilma Ripoll. Lo hizo en el acto de cierre de campaña en Congreso. Además de un mensaje de la diputada Patricia Walsh, hablaron Marcelo Parrilli, Héctor Bidonde y Carlos Tinnirello. “Hay un fraude estructural, y aunque no fuimos convocados para la fiscalización conjunta opositora vamos a cuidar nuestros votos y la transparencia del comicio”, dijo Tinnirello, candidato a gobernador bonaerense.



AL FINAL DE LA CAMPAÑA, SE MOSTRO JUNTO AL CANDIDATO A PRESIDENTE

Macri le hizo un mimo al Bulldog

Los líderes de PRO tenían actos separados, pero el futuro jefe de Gobierno apareció con López Murphy y pidió que lo voten.

Por Werner Pertot

Como dos desconocidos, los socios de PRO tenían sus actos de cierre de campaña preparados por separado. Pero finalmente Mauricio Macri apareció en el abrazo simbólico al Congreso de Ricardo López Murphy. Entre decenas de arbolitos PRO y remeras amarillas, los dirigentes le apuntaron al “voto útil” que pregona Elisa Carrió en su *pole position* opositora y hasta se dieron un tibio abrazo. “El voto será útil si logramos una segunda vuelta”, remarcó el jefe de Gobierno electo.

Pablo Piovano



Pese a la tensa relación, Mauricio Macri se sumó al abrazo simbólico al Congreso.
“El voto será útil si logramos una segunda vuelta”, dijo el jefe de Gobierno electo.

Luego de una campaña en la que el nombre de López Murphy fue prolijamente olvidado tanto en los spots televisivos de PRO como en la gráfica callejera (no hay un “ponelo a Ricardo en Casa Rosada”), el macrismo preparó un cierre de campaña ayer por la mañana con el típico cotillón de happening que recorre los microactos del empresario. A Macri –quien no contó con la compañía de Gabriela Michetti– lo secundaron los candidatos Carlos Melconian y Federico Pinedo, para quienes volvió a pedir el voto.

Proyectaron dos videos, uno con propuestas y otro con “la ciudad que no queremos”. Aunque dejó entrever que las encuestas no los estaban favoreciendo porque “pesa la elección a Presidente”, Macri finalmente hizo aparecer el apellido de su candidato a ocupar la Casa Rosada: “El domingo busquen la boleta López Murphy-Melconian-Pinedo para continuar en el Congreso lo que hemos iniciado en la ciudad de Buenos Aires”. Fue una forma de distender la compleja relación con su socio, que tuvo un nuevo traspié esta semana luego de que el diputado Cristian Ritondo blanqueara que votará por un candidato peronista. Algo que todos sabían.

Macri no tenía pensado ir al acto de la tarde, frente al Congreso, que fungía de cierre de López Murphy. Finalmente, cambió de idea. “Como le pasaban tanta factura, decidió ir”, confesaron cerca del líder de PRO. Allí se encontró con una pequeña multitud, que se aglomeró en torno de los candidatos que sostenían macetas con fresnos y álamos plateados. La idea –según explicó luego López Murphy– es que cada candidato de Recrear se lleve un arbolito a su distrito y lo plante. Un cartel (amarillo, como siempre) abundaba: “Plantá futuro, y ponele López Murphy a tu voto”.

Apretujado por ancianas que se abrían paso a los codazos y buscaban vaya-a-saber-qué, bajo un sol asfixiante, Macri escuchó cómo el candidato a vice Esteban Bullrich festejaba la aparición televisiva de la candidata kirchnerista Cristina Fernández de Kirchner. “Hemos hecho que la senadora hablara con los periodistas”, se alegró. También tuvo la oportunidad de oír el extenso discurso del líder de Recrear, que admitió que se trató de “una campaña difícil”. Su alusión al Congreso (“el lugar del sagrado compromiso con la democracia”) se asemejó a un sinceramiento de que el domingo festejará exclusivamente si consigue una banca como diputado.

El Bulldog le apuntó sin nombrarla a Carrió e intentó remontar los votos que presuntamente viene perdiendo a manos de la candidata de la Coalición Cívica. “El voto con valores es el más útil que le pueden dar a la república”, declamó. A su turno, Macri –el más breve de los tres– profundizó esa estrategia: “Yo sólo quiero decir una cosa. Se ha hablado mucho de que hay un voto útil y uno inútil. Util es votar al candidato que merece confianza. Les pedimos que acompañen a PRO y a nuestro candidato a presidente, que es López Murphy”, planteó.

–¡Muy bien, Macri! ¡Ahora echalo a Ritondo! –le gritó un bulldoguista enfervorizado.

Pero el empresario ya no estaba. Había huido apenas terminó su discurso. López Murphy, no. Se quedó bajo el sol abrasador recibiendo abrazos, besos, saludos, reclamos, sacándose fotos con los celulares, aceptando un mate a pesar del calor y hasta haciendo chistes: “La ventaja es que con esta fórmula se crece. Miren la estatura que tenemos”, señaló. También contestó todas y cada una de las preguntas molestas de los periodistas, como la de **Página/12**:

–El titular de Recrear Capital, Enzo Pagani, está imputado en una causa por estafa. ¿Qué medidas va a tomar?

–Nosotros a todas las personas les damos el derecho a la defensa. El ha hecho una explicación oral y está preparando otra por escrito para la dirigencia de Recrear. Siempre presumimos la inocencia.

Luego hizo malabares para explicar por qué no participó del acto de Macri a la mañana (“estaba escribiendo mi discurso”) o sobre su ausencia en los spots (“se habrán concentrado en los líderes parlamentarios”). Sobre lo que no tuvo dudas fue en elogiar a Macri por haberlo acompañado: “Las decisiones inteligentes no se discuten”, zanjó.

EN ROSARIO

fuerza”

anfitrión que podríamos tener, el intendente y compañero socialista Miguel Lifschitz”. Consultado por los dichos de Binner, publicados por medios locales el domingo pasado, Giustiniani indicó que “al socialismo ya le han hecho muchas emboscadas y ésta ha sido una más”.

Carrió evitó referirse a la situación con el futuro gobernador de Santa Fe, aunque él ya pidió que “no tengan dudas” de que contará con su voto. “Yo no estoy peleado con Lilita”, insistió después de conocer el enojo por sus declaraciones. La fundadora del ARI pronosticó que “el domingo existe la posibilidad cierta y real de una revolución en paz”, y convocó a “ir al ballottage por los valores éticos, la república y la justicia social”.

El tradicional bar de Sarmiento y Santa Fe se convirtió en el último lugar que la fórmula visitó antes de su cierre de campaña, que realizará hoy en el complejo Costa Salguero de la ciudad de Buenos Aires. Pero además fue el último acto de Carrió como aspirante a la Casa Rosada fuera de la Capital Federal: “Rosario es una ciudad a la que amo profundamente, y que me ha acompañado desde hace muchísimo tiempo, desde el inicio de mi carrera política en la Convención Constituyente hasta ésta, mi última candidatura a presidenta de la Nación”.

Con encuestas que la ubican en el segundo lugar, Carrió redobló la apuesta “más allá de esta victoria contundente que vamos a obtener a lo largo y a lo ancho del país. Ya somos millones de argentinos y argentinas y tenemos que ser el domingo la primera fuerza política del país”.

RODRIGUEZ SAA SOSPECHA QUE HABRA IRREGULARIDADES

“A luchar contra el fraude”

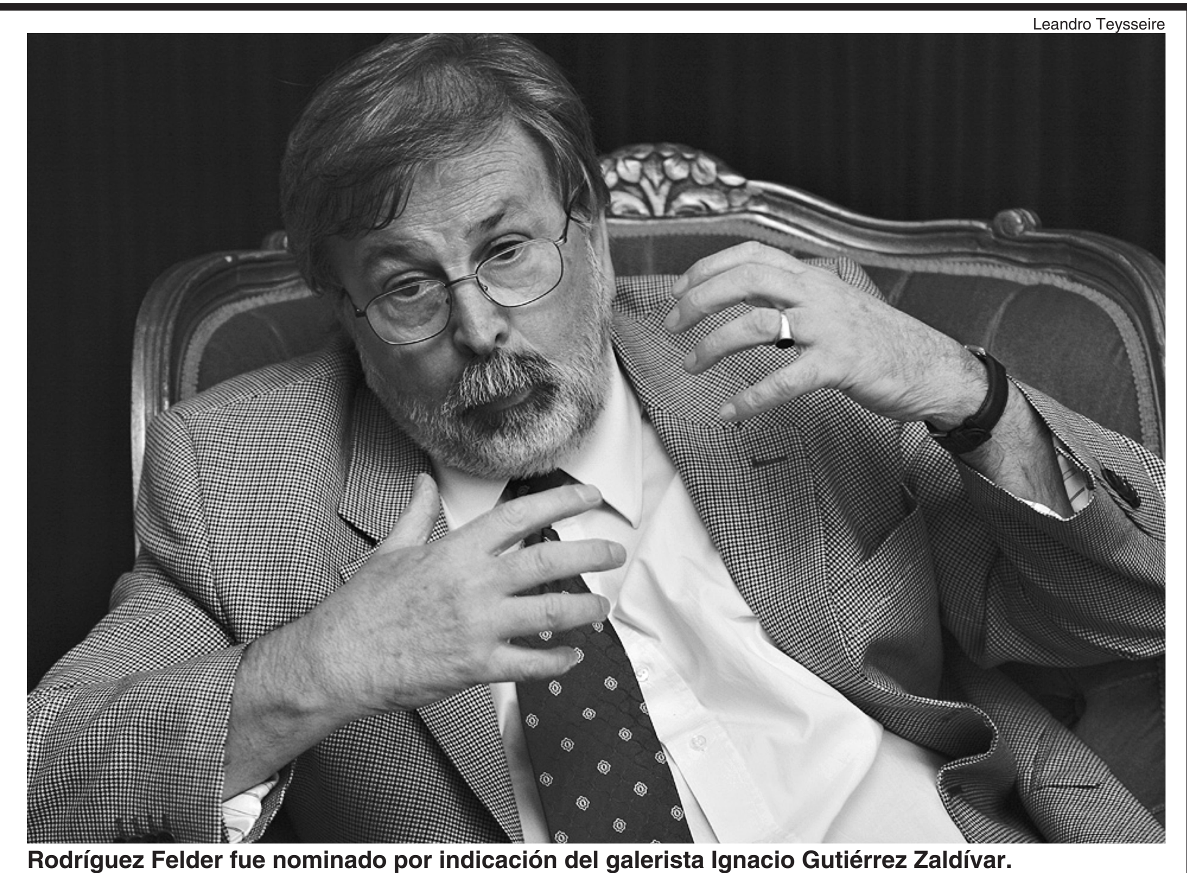
“El domingo hay que luchar contra el fraude y no dejar que metan la mano dentro de la urna.” El candidato a presidente por el Frejuli, Alberto Rodríguez Saá, insistió ayer con las sospechas de irregularidades en los comicios, en las que involucró al Gobierno: “Parte del fraude es mentir con las encuestas, como pasa con los indicadores de precios del Indec”.

Por eso, el candidato puntano aseguró que el Frejuli tendrá fiscales “en todas las mesas, veedores en el centro de cómputos, y en el Correo”. Entre sus denuncias y advertencias, fustigó al ministro del Interior, Aníbal Fernández, a quien consideró un “tramposo” por señalar que el Gobierno pretende darles a las elecciones “un manto de pureza” cuando, en realidad –reiteró– quiere cometer “un fraude”.

Y añadió: “Sos un tramposo y sé lo que hiciste en San Luis y lo que querés hacer a la Argentina”, en presunta referencia a la postura de Fernández durante el conflicto que se presentó en la Municipalidad de San Luis con dos intendentes simultáneo, en 2004. “Si sos tan puro y tan buena gente como te querés hacer pasar, por qué llamás a 80 veedores internacionales, que vos sabés que no pueden controlar la elección... Querés hacer trampa porque ella (Cristina Fernández) no puede ganar en la primera vuelta”, abundó. Poco antes, el ministro había manifestado que “no son muy coherentes las cosas que se escuchan de él” (por Rodríguez Saá).

Después de cerrar hoy su campaña, el candidato del Frejuli viajará a San Luis para votar el domingo y por la tarde regresar a la Capital Federal para seguir el escrutinio. Lo hará desde la sede central del Frejuli, en Entre Ríos y Venezuela. Un buen augurio: Rodríguez Saá fue ungido ayer por el ex presidente Carlos Menem como quien peleará con Cristina Fernández de Kirchner en un ballottage.

Macri retiró la nominación del pintoresco editor, filósofo, pintor aficionado y enemigo del arte moderno Luis Rodríguez Felder. El candidato había protagonizado un rally mediático lleno de ripios que generó fuerte oposición en los medios culturales.



Leandro Teysseire

Rodríguez Felder fue nominado por indicación del galerista Ignacio Gutiérrez Zaldívar.
Ayer lo bajaron por los repetidos reportajes en que exhibió su inexperiencia y sus ideas extrañas.

El editor titiritero fue eyectado como futuro ministro de Cultura

Por Sergio Kiernan

Luis Hernán Rodríguez Felder, exitoso editor, ex titiritero, filósofo y autor de novelas, libros de manualidades e infantiles, no será ministro de Cultura del inminente gobierno de Mauricio Macri. Después de una semana en que protagonizó un rally mediático y se hizo súbitamente famoso por sus peculiares opiniones sobre arte, su nominación fue retirada ayer. Rodríguez Felder había quebrado repetidamente la instrucción a todos los ministros designados de no hacer declaraciones y había generado un escándalo innecesario por su enemistad con el arte moderno y su evidente desconocimiento de la industria cultural. Los papelones se apilaron, el pulgar terminó bajando y la cartera queda vacante.

La nominación de Rodríguez Felder como futuro ministro de Cultura de la ciudad causó asombro, porque su nombre era perfectamente desconocido en ese ámbito. La primera sorpresa había sido el desaire al empresario Ignacio Liprandi, referente de cultura durante la campaña. El coleccionista, que hasta había pagado de su bolsillo la edición de un libro con la plataforma cultural del PRO, fue vetado por la Iglesia. En la búsqueda de un nombre alternativo apareció este hombre de 64 años, casado dos veces, padre de cuatro hijas y autor "de cien libros", de la mano del galerista Ignacio Gutiérrez Zaldívar. El dueño de Zurbarán tiene fluidos contactos con la Iglesia, un sobrino director del centro cultural de la UCA en Puerto Madero y un conocido gusto por la pintura figurativa.

Una vez anunciado su nombre, Rodríguez Felder comenzó a dar reportajes y exhibió una obvia inexperiencia en el tema y opiniones abundantes y pernósticas sobre arte y cultura. Al parecer, su elección se basó en su "éxito" como editor y fundador de Imaginador, firma que produce libros de manualidades, primeras letras, maquillaje, bricolage, chistes, infantiles y de cocina, con alguna antología de cuentos policiales o de misterio y una colección de clásicos que recién arranca. Según su dueño, Imaginador se caracteriza por sus canales de venta, centrados en catálogos de productos no culturales como electrodomésticos y líneas de belleza, y en supermercados. Rodríguez Felder cuenta con orgullo que desde 1991 vendió catorce millones de títulos en "toda América, menos Canadá y Brasil".

El nominado ministro no ocultó su total inexperiencia en el área de la administración cultural, pero ofreció dos garantías: primero, que estaba "estudiando el organigrama", y segundo, que "yo no me subo a proyectos en los que voy a fracasar". Sin embargo, en ningún momento pudo ofrecer algo remotamente parecido a una plataforma de trabajo, aunque dejó en claro que la del PRO era "una serie de buenas intenciones con las que nadie puede estar en desacuerdo" pero que no lo comprometían.

> **Ferrari:** *"El hace esculturas con las que patea a todo un sector de la sociedad... nadie puede impedírselo, pero no me interesa su obra".*

En diálogo con **Página/12**, Rodríguez Felder fue dejando entrever algunas pocas ideas concretas para lo que hubiera sido su gestión: no hacer ningún cambio de fondo, impulsar un programa para el tango, terminar la Ciudad de la Música en la usina vieja de La Boca y recibir con los brazos abiertos a la Secretaría de Industrias Culturales, que según la nueva ley de ministerios de la ciudad pasa del Ministerio de Producción al de Cultura. El ministro mochado tiene un especial aprecio por su titular, Estela Puente, a la que califica de "persona excepcional" y a quien prometió públicamente mantener en el cargo. El entusiasmo se entiende en parte porque algunos títulos de su editorial Imaginador fueron beneficiados por el programa de apoyo a pymes culturales de Industrias Culturales.

Rodríguez Felder no pensaba ser uno de esos ministros que reclaman más presupuesto, porque un pilar de sus ideas era lograr una ley de mecenazgo para conseguir donaciones privadas. Tampoco daba mayores detalles en el tema, excepto por una preocupación porque las donaciones no pasaran a Rentas Generales "para tapar agujeros" y porque los donantes recibieran el crédito debido: "Si la embajada alemana dona los equipos para la sala de la Ciudad de la Música, por ejemplo, hay que preguntarles por cuál músico alemán quieren que se la nombre".

Pero el centro de lo que podrían llamarse las ideas culturales del frustrado candidato era un profundo disgusto por el arte moderno más conceptual y experimental. Incapaz al parecer de entender que un ministro no debe guiarse sólo por sus gustos personales –su rol es el de manejar una amplia estructura pública, no su colección particular–, Rodríguez Felder mostraba una inquina notoria hacia el Centro Cultural Recoleta. Casado con la artista plástica Graciela Genovés –que exhibe en Zurbarán y, curiosamente, tuvo una muestra en el Recoleta–, el editor llegó a explicar que el arte conceptual gira alrededor de la ganancia, ya que si "se pega una curita en un lienzo" se termina una obra rápidamente, mientras que "mi mujer, que es una colorista excepcional, puede a lo sumo hacer veinte cuadros por año".

"El arte posterior al cincuenta se sostiene sobre el prestigio de la pintura", intentó explicarse Rodríguez Felder. "Se sostiene ahora un arte que... a mí no hay nada que me interese. Está bien que esté en lugares como el Reina Sofía, pero a mí no me interesa, no me dice nada, no me produce ningún sobresalto intelectual, emoción." Al preguntársele sobre el premio a León Ferrari en la Bienal de Venecia, el todavía nominado explicó a **Página/12** que "tiene todo el derecho como artista a hacer lo que quiera, pero también tiene sus costos, hay gente que se va a oponer, gente que va a gritar, gente que va a llorar, gente que lo va a aplaudir y gente que lo va a premiar. El hace esculturas con las que patea a todo un sector de la sociedad... me parece que tiene todo el derecho a la libre expresión, nadie puede impedírselo, pero también tiene que aceptar que haya sectores que no estén de acuerdo porque hiere su sensibilidad. A mí no me produce mucho interés. No me interesa su obra".

Uno de los planes más o menos concretos del frustrado nominado era "integrar" al Centro Recoleta abriéndolo a "los pintores de La Boca y a los fileteros". Rodríguez Felder no se privaba ni de criticar a museos nacionales, fuera de su órbita, como el Bellas Artes, en el que no concebía que se exhibiera la obra de algún joven que iba "a la Bienal". También quería "diversificar" la oferta cultural con nuevos usos de, por ejemplo, sus amados títeres: "Muchos se han burlado de que yo diga que fui titiritero, pero habría que entender mucho lo que quiero decir. Yo quiero que en el San Martín también hagan títeres de sombra y compañías trashumantes que vayan a las villas, a las escuelas. Uno puede lograr entrar a una villa por las asociaciones bolivianas, pero no puedo entrar con actores y escenografías, pero sí con titiriteros".

> **Proyectos:** *No pensaba reclamar más presupuesto porque un pilar de sus ideas era lograr una ley de mecenazgo para conseguir donaciones privadas.*

Rodríguez Felder seguirá en el sector privado, en su elegante oficina de Almagro y revisando el quinto tomo de su obra filosófica, La Teoría de la Integración, que completa el "Modelo de Filosofía de Felder". Su logro más notable fue generar una acción para reunir firmas contra su nombramiento y el primer desgaste político en la larga transición del PRO.

RECHAZAN

Los

Por Adriana Meyer y Raúl Kollmann

"No, acá no vive", respondió la mujer desde la ventana. "Se mudó hace poco", contestó un señor mayor asomado al balcón. "Está de viaje hace meses...", dijo un encargado de edificio, cumpliendo instrucciones del vecino del segundo piso previendo que lo iban a llamar como autoridad de mesa para las elecciones. Estas fueron las respuestas más escuchadas por los carteros que no pudieron entregar las notificaciones emitidas para convocar a los ciudadanos, y en un hecho sin antecedentes fueron rechazados el 85,9 por ciento de las notificaciones: de 17.751 telegramas emitidos, 15.249 no pudieron ser entregados a sus destinatarios por situaciones como éstas. Entre los que aceptaron la comunicación, 1092 acudieron a excusarse ante la Justicia. Ante esta situación, algunos jueces electorales, entre ellos María Servini de Cubría y Manuel Blanco, buscaron garantizar el desarrollo del comicio y la primera propuso que sean empleados judiciales los que cubran la carencia de autoridades. "Siempre hay un alto nivel de excusados, pero suponemos que ahora vamos a superar el nivel histórico, es un fracaso social", comentó a *Página/12* una alta fuente de la Justicia electoral, para quien la iniciativa de Servini sería un mal antecedente. "La ley Sáenz Peña funciona porque plantea como único universo el de los ciudadanos como fiscales del sistema", agregó.

La jueza federal con competencia electoral y la Junta Electoral se dirigieron a la Corte Suprema para pedirle que autorice convocar en carácter de "mecanismo excepcional" a empleados y funcionarios judiciales para que actúen como autoridades de mesa el domingo próximo en Capital Federal. Se les pagaría el triple que lo que cobran en circunstancias normales quienes ejercen esta carga pública: 180 pesos. La fuente consultada por este diario también marcó en esto una "inequidad". El Poder Ejecutivo, a través del director nacional electoral, Alejandro Tulio, dio el visto bueno para el uso de los fondos. Sin embargo, existe una enorme incógnita. La Cámara Nacional Electoral, máximo tribunal en materia de comicios, se expedirá al respecto, pero la Junta Electoral tiene atribuciones para implementar esta medida de emergencia convocando a los poderes públicos.

Otra alta autoridad en la materia sostuvo que designar empleados judiciales violaría el espíritu del Código Electoral, ya que los presidentes de mesa tienen que ser elegidos al azar y, en cambio, se podría suponer que los empleados judiciales tienen tal o cual predisposición política. "Si resulta que todos los empleados que participan son del sindicato de (Julio) Piumato podría pensarse que eran simpatizantes de Cristina", graficó la fuente. "Suponga por un instante que en lugar de empleados judiciales se convoque a militares –le dijo a **Página/12** uno de los responsables en materia electoral–. Habrá partidos que pongan el grito en el cielo porque dirán que están predispuestos a favor de partidos ubi-

EL 85,9 POR CIENTO DE LOS TELEGRAMAS PARA SER AUTORIDAD DE MESA

fugitivos de la Justicia electoral

Fue rechazado el 85,9 por ciento de las notificaciones para ser autoridades de mesa. Y más de mil personas que sí aceptaron el telegrama se presentaron ante la Justicia para excusarse. Los jueces electorales pidieron convocar a los empleados judiciales. Los problemas son en Capital y grandes distritos.

Ana D'Angelo



"Pueden estar preocupados por la calidad institucional, pero prefieren pasar el domingo en familia o en el country", dijo un funcionario.

cados en la derecha o la centroderecha. De alguna manera se pierde la idea de que los presidentes de mesa no tienen que ser de ninguna franja especial de la sociedad". El espíritu de la ley electoral enfatiza en la inconveniencia de acotar el universo en la selección de los que protagonizan el comicio.

En la mayoría de los casos la respuesta formal fue: "destinatario desconocido". El fenómeno también ocurre en el Gran Buenos Aires, Córdoba y Gran Córdoba, en menor medida en Rosario y Gran Rosario y en Chubut. "Esto sucede en los centros urbanos, en Purmamarca está todo bien porque en el interior es como un reconocimiento ser elegido, y, además, los 60 pesos que se pagan valen más", apuntó la fuente.

Manuel Blanco, el juez con competencia electoral en el principal distrito electoral del país, la provincia de Buenos Aires, sostuvo que "como nunca, todo el mundo aparece como que se hubiera mudado porque los telegramas de citación que se envían por el Correo Argentino llegan devueltos con la novedad de que el ciudadano designado para la función de autoridad de mesa se ha mudado de domicilio".

Las razones del rechazo son variadas y controvertidas. Están quienes dicen que es producto de la frialdad de la campaña electoral y de la apatía de los ciudadanos. Otros sostienen que es un proceso que se da a nivel internacional: la gente ya no le presta tanta atención a las elecciones ni tiene la vocación cívica de hace unas décadas. En ese sentido, no faltan los que consideran que tiene que haber un pago mayor por esa jornada laboral y que debería ser como un trabajo ocasional apetecible.

Entre quienes imparten justicia electoral hay quienes creen que esto sucede porque los jueces electorales no meten presos a quienes evaden esta carga pública. Otros de igual jerarquía consideran que "se trata de decisiones colectivas, si la gente no participa y no hay condena social para esto" el remedio coercitivo tampoco sería efectivo. A quienes están dedicados a la organización del comicio del domingo les llamó la atención que los ciudadanos rechacen la tarea de fiscalizar mientras varios candidatos hablan de la posibilidad de fraude. "Quizá son votantes preocupados por la calidad institucional y la salud de la República, pero prefieren pasar el domingo en familia o en el country. O la gente no ve el peligro o los candidatos no han logrado encender el fervor para contrarrestar el supuesto fraude", especulan los funcionarios.

Con las cifras actuales, "únicamente se podría constituir el 11,91 por ciento del total de mesas de votación que deberían funcionar en este distrito de la Capital Federal", advirtió la Junta Electoral. En realidad, el Código no menciona la forma en la que se deben elegir los presidentes de mesa. Sólo dice que deben ser electores hábiles, residir en la sección electoral y saber leer y escribir. El texto menciona que la Junta Electoral debe elegirlos veinte días antes de los comicios, pero no lo fija como un plazo limitativo.

Listas espejo habilitadas

La Suprema Corte bonaerense autorizó las "listas espejo". El máximo tribunal provincial revocó una decisión de la Junta Electoral y admitió la posibilidad de que se sumen los votos entre dos o más listas de partidos o agrupaciones políticas que llevan al mismo candidato.

Los ministros Juan Carlos Hitters, Eduardo de Lázzari, Hilda Kogan, Héctor Negri y los conjueces Federico Domínguez y Carlos Natiello "coincidieron en la viabilidad de acumular los votos de un candidato que aparece en más de una lista, cada una de ellas de una agrupación política diferente". En disidencia votó el juez Eduardo Pettigiani, quien sostuvo que "ambos recursos debían ser rechazados".

La medida hizo lugar a recursos presentados por el candidato a intendente de Bahía Blanca Juan Pedro Tunessi y de Unión PRO, que lleva como postulantes a la gobernación a la fórmula Francisco de Narváez y Jorge Macri. Los magistrados señalaron que "la ausencia de una expresa prohibición de la posibilidad de sumar los votos obtenidos por estas llamadas 'listas espejo' es un argumento importante".

EL GOBIERNO RESPONDE A LA FISCALIZACION OPOSITORA

"Es saludable que se haga"

La oposición salió ayer a precisar el alcance del acuerdo para controlar las elecciones del próximo domingo. "Habrá un intercambio de información", explicó el candidato presidencial de Una Nación de Avanzada (UNA), Roberto Lavagna, mientras que el postulante del Movimiento Provincias Unidas (MPU), Jorge Sobisch, apuntó que el propósito de los opositores es "informar apenas obtenidos los datos" relativos al resultado de las presidenciales. El asunto no pasó inadvertido para el Gobierno, y en su nombre habló Aníbal Fernández. "Cada uno de los partidos tiene el derecho de controlar la elección; no es un derecho colectivo, es un derecho particular y es saludable que eso se haga, es loable y es bueno", ironizó el funcionario.

Lo que acordó hacer la oposición es compartir los datos de las "mesas testigo" a las cuales los partidos recurren en cada elección para tener una idea del resultado antes de la difusión de los números representativos del escrutinio provisorio. Para eso se eligen mesas en las que históricamente el resultado ha sido similar al cómputo final. Por lo general, los márgenes de error de estos sistemas son mínimos.

El temor de la oposición es que el oficialismo trate de instalar un triunfo definitivo de Cristina Fernández en primera vuelta apenas finalice la elección. Detrás de esa inquietud aparece el miedo a un supuesto fraude en caso de que la postulante kirchnerista sea forzada a disputar un ballottage.

El candidato a vicepresidente por UNA, Gerardo Morales, alimentó las sospechas al respecto: señaló que el kirchnerismo "corre el riesgo de no ganar en primera vuelta" y no descartó "que haga trampa".

Alejandro Rodríguez, vocero de Lavagna, denunció que el oficialismo prepara la difusión de una "sospechosa boca de urna" y completó: "No es de extrañar que el kirchnerismo esté planeando esa estrategia de distorsión de la información electoral, ya que en estos últimos veinte días se está notando claramente que el Gobierno no llegará al 40 por ciento de votos y ya se palpan señales inequívocas de frialdad hacia la candidata oficial".

También el candidato presidencial del peronismo disidente, Alberto Rodríguez Saá, llamó la atención sobre eventuales irregularidades. "El domingo hay que luchar contra el fraude y no dejar que metan la mano dentro de la urna", dijo, y afirmó que "parte del fraude es mentir con las encuestas como pasa con los indicadores de precios del Indec".

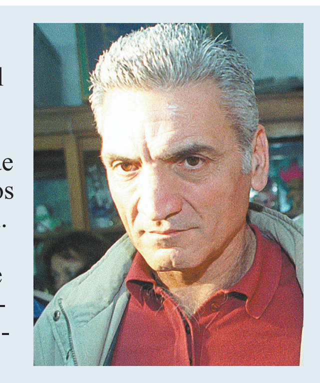
Al cruce de las denuncias sobre un posible fraude –y en particular de Rodríguez Saá, de quien dijo que "no son muy coherentes" sus declaraciones– salió Fernández, cuya cartera tiene a su cargo la organización del comicio. "Somos muy responsables de lo que hacemos y la respuesta la tenemos con la historia que hemos sembrado desde el primer momento que llevamos a cabo la logística de las elecciones. No hubo una sola queja nunca en ningún lugar." Sobre el acuerdo de la oposición para hacer un seguimiento de los resultados de las presidenciales, el ministro del Interior manifestó que "si se han juntado es porque no tienen capacidad cada uno para poder controlar las 73.711 mesas, no porque sea un trabajo de logro político entre todos".

"Esperamos que los resultados se puedan obtener rápidamente y que la elección sea seria, sin interferencias de ningún tipo", planteó Lavagna y aclaró que la oposición no montará un centro de cómputos paralelo y sólo llegó a "un acuerdo de participar o coparticipar de información". "Quienes van a controlar y son responsables de la normalidad de todo el proceso son el Gobierno y la Junta Electoral", añadió.

Sospechas en torno de Puerta

Una denuncia presentada ante la Subsecretaría de Derechos Humanos de Misiones vincula a Angel René Repetto, candidato a vicegobernador de Ramón Puerta, con la represión. La presentación la hizo Miriam Edith Valenzuela, una joven de Posadas que después de recolectar información sobre su pasado puso en duda la legalidad de su acta de nacimiento. El acta está fechada en Posadas el 16 de febrero de 1983 y lleva la firma de Repetto. En el acta figuran los nombres de quienes actuaron como sus padres en todos estos años, pero en 2001 Miriam supo por la confesión de una tía que la recibió que ella no era su hija. En este momento, Miriam sospecha que puede ser hija de desaparecidos, pero eso todavía no se empezó a investigar.

Candidatos en las cárceles



Los presos sin sentencia firme que votan por primera vez el próximo domingo desde su condición de detenidos recibieron ayer la visita del candidato a diputado nacional porteño por el kirchnerismo Juan Carlos Dante Gullo, en la cárcel de Devoto. En la visita, el candidato recibió los reclamos de los detenidos que preguntaron sobre el procedimiento electoral. Gullo visitó el predio donde él mismo estuvo alojado como detenido político durante la última dictadura y expresó ante los internos su convencimiento de que "votar nos iguala como ciudadanos". Hoy, la candidata a diputada nacional Victoria Donda visitará la cárcel de Ezeiza.

Gentileza La Opinión Austral



El candidato radical Eduardo Costa.El gobernador kirchnerista Daniel Peralta.

La provincia del presidente Kirchner vota el domingo, después de un año en el que tuvo que renunciar el gobernador Sancho y estallaron distintos conflictos gremiales.

Télam



EL GOBERNADOR PERALTA ASPIRA A SER ELECTO Y EL RADICAL COSTA TAMBIEN

Expectativa puesta en Santa Cruz

Por Miguel Jorquera

Santa Cruz llega a la elección presidencial, en la que también elegirá a su nuevo gobernador, un poco más apaciguada. La provincia del presidente Néstor Kirchner tuvo un año atravesado por graves conflictos sociales, que desencadenaron una crisis política y la renuncia del gobernador Jorge Sancho. Las huelgas de docentes, petroleros y pesqueros melló el caudal electoral del oficialismo y la posibilidad de que la ministra Alicia Kirchner se convirtiera en la candidata a gobernadora. Ahora, la bandera del kirchnerismo está en manos del actual gobernador, Daniel Peralta, que va por su reelección y la intención de sumarle la mayor cantidad de votos posibles a Cristina Fernández en su propio territorio. Pero enfrente tendrá un difícil contrincante: el radical Eduardo Costa, que logró unificar a un sector importante de la oposición y que llevará en sus boletas las candidaturas presidenciales de Roberto Lavagna y Elisa Carrió.

Peralta considera que tiene a su favor el sello kirchnerista y el papel de "mediador" que se ganó abriendo el camino para terminar con el conflicto docente que paralizó por tres meses las escuelas de Santa Cruz. El ex gremialista bancario llegó a la gobernación después de que la huelga de los maestros se fagocitó a Sancho, que había asumido tras la renuncia de Sergio Acevedo. Aunque el proceso no fue sencillo. Peralta tuvo que dejar la intervención del yacimiento minero de Río Turbio y reasumir su banca de diputado para que la Legislatura provincial lo consagre gobernador.

Pero el nuevo gobernador no tuvo demasiados momentos relajados. No bien asumió, un escrache a Alicia Kirchner volvió a encender la luz de alarma para el oficialismo. También tuvo que lidiar con otros conflictos gremiales, que se apagaron con soluciones llegadas desde la Nación. Como el de los petroleros que reclamaban la suba del mínimo no imponible del impuesto a las Ganancias. Más tarde estalló la rebelión de los trabajadores pesqueros, que terminó con la quema de una factoría en el Puerto Deseado. Para colmo de las aspiraciones electorales del oficialismo, el ex ministro de gobierno Daniel Varizat atropelló con su camioneta 4x4 a una veintena de manifestantes y fue a parar a la cárcel. Peralta llega a la elección con una pesada mochila de recuerdos muy fuertes y frescos en la memoria de los santacruceños.

En cambio, Costa se presenta como una "cara nueva" en la política provincial y sin demasiados antecedentes. El empresario de la construcción ganó la interna radical al intendente de Río Gallegos, Héctor Roquel, que había apoyado el conflicto docente y promovió el reclamo de los trabajadores municipales contra la administración provincial, que terminó en una violenta represión. Roquel ya se imaginaba como el candidato opositor en la elección del domingo, pero tuvo que resignar el lugar en favor de Costa.

La política de alianzas de Costa le permitió unificar a una parte de la oposición. El Frente Cambiemos para Crecer –que nuclea a la UCR, el ARI y el PS– lo llevará como candidato a gobernador, en las boletas que postulan a Lavagna y a Carrió a la presidencia. En los *bunkers* del ex ministro de Economía y de Lilita confían en que Costa capitalizará el voto opositor de los santacruceños.

La pelea electoral tendrá varios escenarios. El Frente para la Victoria apelará a su prédica en el interior provincial que reúne el 60 por ciento de los 160 mil empadronados de todo Santa Cruz y dará batalla en Río Gallegos con seis sublemas que disputarán la intendencia de la principal ciudad de la provincia, con el 40 por ciento del electorado.

En tanto, el Frente Cambiemos para Crecer buscará ampliar al máximo la diferencia que se adjudican en Ríos Gallegos –donde el radicalismo gobierna desde hace 12 años– y recoger un importante caudal en el interior, con una "pelea voto a voto en Caleta Olivia", la segunda ciudad en importancia de la provincia con 29 mil electores.

La disputa electoral en Río Gallegos también será palmo a palmo. Todo indica que el transporte público colapsará el domingo. Casi todos los taxis y remises fueron alquilados por distintas fuerzas políticas para garantizar la afluencia de su propia tropa a las urnas. Allí, el kirchnerismo de la capital provincial dirimirá su propia interna en la elección nacional y el frente opositor –que lleva un mismo candidato a gobernador– se disputa los votos para Lavagna y Carrió: los dos candidatos presidenciales que aspiran a ingresar al ballottage.

La oferta electoral, entre los candidatos a la gobernación, se completa con el peronista anti K y diputado nacional Eduardo Arnold, por el partido provincial Unidos por Santa Cruz. La izquierda llevará a Miguel del Plá, por el Frente Unidad Trabajadora-Partido Obrero; y el abogado del gremio docente (Adosac) Bernardino "Dino" Zaffrani encabezará la boleta del Movimiento Socialista de los Trabajadores-Nueva Izquierda.

CECILIA PANDO HACE CAMPAÑA POR RODRIGUEZ SAA

Seduciendo a los militares

Los militares parecen ser una cantera a explotar por distintos candidatos. La lobbista Cecilia Pando está a full. El siglo XXI no aparece signado por los golpes militares en América latina y, ante el peso de la evidencia, la esposa del mayor retirado Rafael Mercado decidió meterse de lleno en la campaña electoral. Se sumó a un documento elaborado por su marido para fundamentar por qué votar a Alberto Rodríguez Saá. Entre otras cosas, la celebración en San Luis del Día del Niño por Nacer es lo que más la seduce. En el caso de PRO, elegantes promotoras se pararon a repartir folletería destinada a la "estimada familia militar" para llevar al Congreso a Carlos Melconian y Federico Pinedo.

"En una reunión privada mantenida con el candidato (Alberto Rodríguez Saá), le pregunté directamente sobre este punto (el aborto) y él, sin titubear, me contestó: "Estoy totalmente en contra de la despenalización del aborto", subrayando que en su provincia se había establecido el 25 de marzo como el Día Provincial de los Derechos del Niño por Nacer y que se había prohibido la difusión de la pastilla del día después, por sus efectos abortivos", escribió Pando en sus *mails* a la familia castrense.

La mujer que saltó a los medios defendiendo la libertad de "los presos políticos", entendiendo por tales a los represores detenidos por delitos de lesa humanidad, también respondió a sus acólitos sobre la condena al ex capellán Christian Von Wernich. "No voy a negar que la sorpresa y la indignación se colaron en mis entrañas cuando leía unas presuntas declaraciones del gobernador puntano, recogidas por la Agencia UPI y tituladas 'Rodríguez Saá saluda actuación de la Justicia por condena a Von Wernich'. Superado el mal momento, me decidí a cortar por lo sano y pedí entrevistarme con la senadora Liliana Negre de Alonso, para que me aclarara personalmente este episodio. Y ella me manifestó que Alberto nunca se había pronunciado públicamente en este tema, y atribuyó la noticia a una campaña sucia que procuraba alejar al candidato de la intención de voto del sector militar."

Solá ofreció una recompensa de 300 mil pesos para esclarecer el crimen

Una columna de doscientas personas marchó ayer hasta la Casa de Gobierno bonaerense para reclamar el esclarecimiento del asesinato de los tres policías cometido el viernes pasado en dependencias del Ministerio de Seguridad provincial. La viuda de una de las víctimas no se plegó al llamado porque no quería que se use el crimen con una "finalidad política", así como los familiares de uno de los dos oficiales muertos. El gobernador bonaerense Felipe Solá sindicó a los "sin gorra" como parte de los organizadores y anunció una recompensa de 300 mil pesos para quien aporte datos.

Algunos familiares de los policías asesinados en La Plata realizaron una marcha en reclamo de justicia. El gobernador los recibirá mañana.

Télam



Unas doscientas personas se concentraron en La Plata.
La viuda de Díaz no participó de la marcha.

Convocada por Oscar Díaz, hermano del sargento Pedro Díaz, una de las tres víctimas, en la movilización se observaron pancartas y carteles que decían "basta de muertos" y fotos de los policías con crespones negros. Allí, Díaz apuntó al gobernador Felipe Solá al declarar que "cuando Kirchner habla de 'perejiles' eso quiere decir que no tiene confianza en el gobierno ni en el ministro ni tampoco en la investigación judicial, entonces, ¿qué nos queda para nosotros como sociedad?".

Mientras el organizador desestimaba la hipótesis de que habían sido ultimados por personal retirado de la misma fuerza, insistió en que había sido "un mensaje mafioso a la sociedad de un sector que tiene impunidad más allá de quién asuma como nuevo gobernador. Entre quienes caminaban participando de la protesta se pudo ver al comisario retirado Edgardo Mastrandrea, acusado de haber participado en la represión ilegal durante la dictadura militar.

La marcha se realizó con los familiares de dos de las víctimas en desacuerdo. Marta de Díaz explicó que no iría porque su marido "no estaba de acuerdo con ese tipo de protestas. Consideraba que hay que pedir justicia por las vías que corresponde, que es hablando con quien corresponde. No estaba de acuerdo con las marchas y yo tampoco", aseguró y agregó que no quería "ningún tipo de utilización política. Es muy grande la pérdida que tenemos las tres familias como para que utilicen a nuestros familiares para la política". Tampoco los allegados del oficial Alejandro Vatalaro se acercaron al encuentro.

Por su parte, antes de desarrollarse la marcha, Solá la vinculó con el grupo policial conocido como los "sin gorra", integrado por ex policías bonaerenses retirados y exonerados por faltas graves, que también formaban parte del equipo de seguridad del candidato a gobernador Juan Carlos Blumberg. "Es una marcha de opositores. Son sólo treinta y seis personas que quieren hablar por toda una policía que no representan", aseguró y agregó que "¿a quién le van a hacer creer que la marcha no es política si la convocaron 24 horas antes de cerrar una campaña?". El gobernador no dio detalles sobre la investigación y advirtió que quienes lo hagan "están boicoteando sin quererlo o a sabiendas la investigación". Por la tarde recibió a los familiares de Díaz y del oficial Ricardo Torres Barbosa y, después de anunciarles que se ofrecerá una recompensa de 300 mil pesos para aquellos que aporten datos sobre el crimen, se comprometió a armar una reunión para mañana con los parientes de todos los policías asesinados.

Un detenido por Skanska

El juez penal tributario Javier López Biscayart dispuso ayer la detención de un hombre vinculado a una de las sociedades que proveyeron facturas truchas a Skanska para que simulara gastos. Se llama Fabián Astrada y terminó preso por no haberse presentado a declarar en la causa en la que se investiga la evasión tributaria de la compañía sueca. Esta semana el magistrado comenzó a tomar una nueva tanda de 26 indagatorias. Se trata, en su mayoría, de gente identificada en la ruta del dinero que se habría utilizado, en gran medida, para el pago de coimas. El 2 de noviembre será interrogado el ex titular de Nación Fideicomisos Néstor Ulloa, como posible partícipe de evasión. El martes declararon dos personas ligadas a la constructora La Nueva Argentina, que endosaron cheques para pagos ilícitos. Reconocieron sus firmas y señalaron a un tal Sebastián Pereyra Iraola –a quien la Justicia aún no logró ubicar– como quien les daba instrucciones. Mientras López Biscayart sigue la pista de los delitos tributarios, en el fuero federal la causa que rastrea el pago de sobornos está estancada desde que renunció Guillermo Montenegro. Lo viene subrogando el juez Sergio Torres, sólo hasta la semana próxima.

DESESTIMAN LA POSIBILIDAD DE SUBA DEL DOLAR DESPUES DEL DOMINGO

Especulación detrás de las urnas

Por Claudio Zlotnik

Una alta fuente oficial negó toda posibilidad de una corrección brusca del valor del billete después de las elecciones. "Se van a terminar preguntando 'para que habré comprado'."

"Los operadores de la city quieren un tipo de cambio fijo, pero esto no es la convertibilidad. No le vamos a decir el valor del dólar. Esta es una flotación administrada, y los que están apostando a una fuerte suba del billete verde se van a terminar preguntando 'para qué habré comprado'." Anoche, una alta fuente del Gobierno respondió, en diálogo con *Página/12*, a los rumores de la city que dan cuenta de un probable salto del tipo de cambio después de las elecciones.

Ayer, la cotización del dólar cerró en 3,20 pesos para la venta en las casas de cambio, y acumula una suba de dos centavos en la semana. El Banco Central se vio obligado a vender 50 millones de dólares de las reservas para evitar un aumento más brusco. Fue el volumen más importante en una semana, cuando se reactivaron las compras de billetes verdes. El BC también intervino en el mercado de futuros. En el segmento mayorista, el incremento fue de 3,1730 a 3,18 pesos. Las reservas se ubicaron en 42.880 millones de dólares, con una disminución de 21 millones respecto de lo informado la jornada anterior.

Las compras de divisas fueron generalizadas. En bancos y casas de cambio hubo ventas a particulares y también a empresas que, frente a las elecciones, dolarizan sus carteras en busca de refugio ante un eventual salto de la paridad. En el microcentro porteño se instaló la versión de que, después del domingo, el tipo de cambio ascenderá a una banda de entre 3,30 a 3,35 pesos. El rumor que se instaló entre operadores y economistas de la city es que la Casa Rosada impulsará ese aumento para mejorar la recaudación por las retenciones y ganar competitividad de la economía.

En este marco, se generó una pulseada entre el Central y los financistas. Ante la consulta de este diario, un funcionario de primer nivel del Gobierno dio algunas definiciones.

◆ "En el mercado tienen una lectura caprichosa. No hay ninguna evidencia de que exista una indexación del tipo de cambio."

◆ "Evitaremos cualquier estrategia que genere expectativas inflacionarias."

◆ "Los operadores de la city quieren un tipo de cambio fijo, pero esto no es la convertibilidad. No le vamos a decir el valor del dólar. Esta es una flotación administrada y no vamos a definir una cotización. Los que especulan tienen que saber que pueden perder."

◆ "Los que están apostando a una fuerte suba del billete verde se van a terminar preguntando 'para qué habré comprado'."

◆ "No estamos preocupados por las presiones sobre el valor del dólar. Tenemos artillería suficiente, más de 40 mil millones de dólares de reservas, para desactivar cualquier corrida."

◆ "El superávit comercial y de cuenta corriente es nuestra mejor defensa. Demuestra la solidez de nuestra economía. La oferta de dólares supera ampliamente a la demanda."

zlotnik@pagina12.com.ar

Leandro Teysseire



La presión compradora obligó al Central a vender al mercado 50 millones de dólares ayer.
Fue la intervención más fuerte de la semana, pero no la única. Ayer había vendido 20 millones.

Recompra de deuda

En los próximos días, el Gobierno recomprará bonos de la deuda por un total de 500 millones de dólares. La operación quedó establecida cuando se realizó el último canje de la deuda, a principios de 2005. Los títulos elegibles son los emitidos en aquella reestructuración: Par, Discount, Cuasi Par y cupones atados al PIB, tanto los nominados en pesos como en dólares y euros. Las recompras de bonos se realizan por dos motivos: la mayor capacidad de pago del país, que surge de la diferencia entre lo que se destina a saldar capital e intereses de la deuda y lo que hubiera correspondido en el caso de que la aceptación al canje hubiera sido del ciento por ciento. También está relacionado con el mayor crecimiento de la economía respecto de lo pautado en el prospecto. Ayer, los bonos mostraron caídas de entre 0,5 y 0,7 por ciento. En tanto, las acciones subieron 0,2 por ciento en promedio, con un volumen de operaciones de 151 millones de pesos.

RATIFICAN LA VALIDEZ DE LA LEY DE ABASTECIMIENTO

Más polémica por el índice

Mientras el Gobierno busca herramientas para disciplinar los precios, se acentúa la percepción de los empresarios privados de que hay una brecha cada vez mayor entre los registros oficiales y la inflación real, tal como lo demuestra una encuesta privada difundida ayer. En tanto, el procurador general del Tesoro, Osvaldo Guglielmino, ratificó la validez de la Ley de Abastecimiento, herramienta utilizada por la Secretaría de Comercio Interior para sancionar a empresas como Shell.

"Las facultades otorgadas por la ley 20.680, que fueran oportunamente suspendidas por el decreto 2284/91, fueron restablecidas en cuanto a su vigencia, en virtud de los dispuesto por el decreto 722/99", concluye el dictamen de la Procuración. El pronunciamiento sobre la vigencia de esta norma fue solicitado por la Dirección General de Asuntos Jurídicos del Ministerio de Economía, luego de que el secretario Guillermo Moreno la invocara para multar a Shell.

El respaldo de la Procuración permite a Comercio Interior ganar chances sobre una eventual resolución positiva de este recurso. Lejos de amedrentarse, Moreno siguió sus embates contra quienes considera adversarios de la política oficial: ayer querelló a Susana Andrade, titular del Centro de Atención al Consumidor por presuntas calumnias. La dirigente advirtió en declaraciones radiales que el funcionario le había "prohibido" hablar de precios, bajo amenaza de que podría pasarle algo.

Estos entredichos, sumados a la conocida manipulación de los índices oficiales, impactan negativamente en la percepción privada. Según un relevamiento entre 160 empresas de la Sociedad de Estudios Laborales, seis de cada diez perciben que la inflación real "es de al menos 16 puntos". "La pérdida de credibilidad del IPC oficial hizo crecer una brecha, que a fines del año pasado no existía de casi 8 puntos hoy", subraya el titular del SEL, Ernesto Kritz.

A las AFJP les cuesta cada vez más conseguir nuevos afiliados

Las administradoras sufrieron en septiembre una caída del 85 por ciento en la captación de clientes. Una de ellas sumó apenas nueve. Es porque los indecisos ahora pasan al Estado.

Por David Cufré

La cantidad de nuevos afiliados a las AFJP cayó en septiembre de manera estrepitosa. La merma en las incorporaciones respecto al mes anterior fue del 85,3 por ciento. Mientras en agosto se sumaron al régimen de jubilación privada 74.676 personas, en septiembre lo hicieron 10.575. Hay casos todavía más sorprendentes. La AFJP Futura logró tan sólo nueve clientes el mes pasado, lo que marca un enorme contraste con los 21.440 que había conseguido en agosto. En Profesión + Auge ocurrió algo similar: retrocedió a 158 nuevos afiliados desde 21.589. Y en Arauca Bit el repliegue fue a 785 desde 22.145. Esas distancias siderales no fueron circunstanciales, un hecho excepcional, sino que de ahora en más –y eso es lo que más preocupa a las AFJP– la norma serán esos niveles reducidos de captación de clientes.

Semejantes caídas se explican por una sola razón: a partir de septiembre las administradoras dejaron de recibir a los llamados indecisos, personas que se incorporan al mercado laboral y que no expresan adónde quieren que su empleador derive sus aportes previsionales, si al sistema de jubilación privada o al estatal. En esos casos, hasta el 31 de marzo pasado, esos nuevos trabajadores eran inscriptos automáticamente en una AFJP. Les tocaba la que menos comisión cobrara en su escala salarial. Fue un aporte invalorable que Domingo Cavallo les hizo a las administradoras cuando las creó en 1994. El objetivo fue justamente aumentar rápidamente el número de inscriptos en las AFJP, aprovechando el desconocimiento generalizado de esa disposición por parte de la ciudadanía.

La fórmula funcionó a la perfección desde aquel año hasta ahora. En el medio, el único retoque lo hizo el gobierno de la Alianza, cuando decidió que los indecisos fueran anotados en alguna de las tres administradoras más baratas, en lugar de ser distribuidos por un simple sorteo entre cualquiera de las empresas del sistema. El cambio estructural recién llegó con la última reforma previsional, que se aprobó en febrero pasado. La ley invirtió los términos de la medida original: ahora, desde el 1º de abril pasado, los indecisos son anotados al régimen estatal.

Los efectos de esa decisión se empezaron a ver recién en septiembre, debido a que durante los meses previos la Superintendencia de AFJP siguió asignando indecisos a las administradoras. Era el "saldo remanente" que se había acumulado hasta el 31 de marzo, cuya distribución demoró un tiempo, pero que terminó en agosto. La estrategia de varias empresas durante los últimos años fue bajar las comisiones para acceder a ese universo de afiliados gratis, que les llegaban sin tener que mover a un solo promotor. La caída de las comisiones era apenas suficiente para ganarse esa clientela, pero no produjo una reducción estructural en el mercado.

Durante 2006, las AFJP consiguieron un total 690.000 nuevos afiliados. De ese universo, 575.000, el 83,3 por ciento, fueron indecisos. Los 125.000 restantes adhirieron voluntariamente a alguna administradora. Como se ve, al no tener más el aporte de indecisos, el negocio para las AFJP se reduce a casi a una décima parte. Expertos del sector privado estiman que durante los próximos meses se dará un acelerado proceso de compras y fusiones de empresas, ya que no quedará espacio para todas.

Para las AFJP en su conjunto existe un problema adicional. Además de no recibir más indecisos, están perdiendo afiliados que ejercen la opción para pasar a reparto. En total, ya se fueron 950.000 personas y es probable que el número pegue un salto en los dos meses finales –hasta el 31 de diciembre– que quedan para cambiar de sistema. Las empresas están haciendo presión para frenar una campaña publicitaria promocionando el cambio que pensaba lanzar el Gobierno después de las elecciones.

Gustavo Mujica



Mientras en agosto las AFJP sumaron 74.676 afiliados, en septiembre fueron sólo 10.575.
No fue un hecho excepcional, sino que de ahora en más la norma serán esos niveles reducidos.

Acindar aceptó la oferta

El directorio de Acindar aceptó la oferta de la empresa india ArcelorMittal para comprar por 542 millones de dólares el 34,7 por ciento de las acciones de la compañía. Los compradores ya son accionistas mayoritarios de la siderúrgica. Cuando se conoció la propuesta, Acindar informó que iba a solicitar la opinión sobre la conveniencia de la operación a un banco de inversión, "quien deberá realizar un análisis exhaustivo de la oferta, luego de lo cual el directorio evaluará la misma". Ayer, finalmente, el directorio la convalidó. La operación, sin embargo, está siendo investigada por la Comisión Nacional de Valores. El organismo abrió un expediente para determinar si hubo irregularidades en el proceso, que derivaran en la captación de una renta injustificada por parte de un grupo de accionistas.

A la caza de ingenieros

Los escasos estudiantes de ingeniería industrial de la Universidad Tecnológica Nacional tienen hoy una excelente chance de ocuparse, con contratos cuyo monto oscila entre los 2500 y 4000 pesos mensuales, según "las habilidades específicas" y el requerimiento de la empresa que los contrate. El dato fue difundido por la Fundación Pro Tejer, que aglutina a un número importante de empresarios del rubro, preocupados por la carencia de mano de obra especializada. Desde la devaluación, el textil es uno de los sectores industriales que experimentó un crecimiento más rotundo. Pero el desinterés por las carreras técnicas que caracterizó la desindustrialización de la década pasada hizo que las ingenierías específicas tuvieran pocos inscriptos y, por consiguiente, un número de egresados insuficientes para acompañar la expansión de las fábricas textiles. "Si egresan treinta ingenieros, tienen trabajo seguro", alentó ayer Aldo Karagozian", uno de los promotores de un sistema de becas instrumentado en el 2004, cuando se recibía apenas un solo ingeniero. En virtud de un convenio con la UTN, los empresarios se ocuparon de pagar 500 pesos a cada alumno que superaba el primer cuatrimestre. Ahora están cursando 78.

ESKENAZI CONFIRMA LA NEGOCIACION POR YPF

El socio argentino está cerca

El presidente del Grupo Petersen, Enrique Eskenazi, confirmó que su empresa está interesada en la compra del 25 por ciento del paquete accionario de YPF y que el acuerdo podría quedar cerrado durante el primer trimestre del próximo año. Las palabras del empresario argentino van en línea con lo señalado a fines de septiembre por el titular de Repsol YPF, Antonio Brufau, que en esa oportunidad había señalado que las negociaciones para la incorporación de un socio industrial argentino estaban muy bien avanzadas.

Eskenazi, presidente además del Banco de San Juan, se refirió a la operación como "el negocio más importante de la República Argentina en muchas décadas". Y que, por su dimensión, requería "afinar la punta del lápiz". Son muchos requisitos, incluso legales. "Nosotros estamos en carrera, estamos trabajando sobre este proyecto", señaló Eskenazi a un diario sanjuanino, durante una visita que efectuó para un evento vinculado a la entidad bancaria que preside en esa provincia. Y estimó que el acuerdo "puede ser firmado, en caso de que fuera positivo, recién el primer trimestre del año próximo".

La estimación temporal coincide con la planteada por Brufau en Madrid el pasado 27 de septiembre, cuando apuntó: "Espero que a lo largo del primer trimestre de 2008 podamos dar la noticia de que hemos llegado a un acuerdo, para que en el primer semestre se haya producido la incorporación de un socio industrial argentino y la salida a Bolsa de un paquete de entre el 15 y el 20 por ciento de YPF". En dicha ocasión, el titular de la petrolera española señaló que las negociaciones iban "muy bien" y estaban "muy avanzadas". Explicó, además, que el objetivo de Repsol era "mantener una participación del 55 por ciento en el capital", para ceder una parte a un socio industrial argentino y abriendo el resto al mercado. Los bancos de inversión UBS y Goldman Sachs fueron contratados como asesores para la salida a Bolsa de su filial YPF en la Bolsa de Buenos Aires.

Por otra parte, ayer se informó en España que la compañía de seguros Mutua Madrileña elevó su participación en el capital de Repsol YPF al 2 por ciento, después de haber adquirido una primera porción del 1,4 por ciento el 10 de agosto pasado. Junto a otros accionistas principales (Sacyr Vallehermoso –20 por ciento–, La Caixa –14,1– y Repinves), los capitales españoles detentan ahora más del 41 por ciento del paquete accionario de la petrolera. El fondo Chase Nominee, de Estados Unidos, posee otro 9,8 por ciento.

SALARIOS Y SATISFACCION LABORAL

El clima de trabajo

La reputación de su empresa y un clima laboral agradable son los dos factores más reclamados por los trabajadores para conseguir un buen nivel de satisfacción en sus empleos, según una encuesta realizada por la consultora privada de recursos humanos Adecco. Esos dos ítem son incluso relativamente más importantes que la carrera individual de cada trabajador consultado.

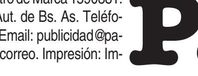
En el top del ranking de condiciones señaladas por los encuestados figura el prestigio de su empleador, con un 31,3 por ciento; en segundo lugar el buen clima de trabajo con un 27,2 por ciento y, con un 8,5 por ciento talla un plan de carrera y un balance positivo entre la vida laboral y la profesional.

"Para las organizaciones, las acciones tendientes a la mejora del clima interno resulta esencial (junto a la implementación de un programa que contemple el desarrollo de carrera y el profesional) para poder retener talentos de alto desempeño y potencial", afirma el estudio.

En cierto modo, esa aseveración se basa en que el 17,2 por ciento de los entrevistados (de entre 22 y 55 años) viabilizan su oportunidad de crecimiento fuera de la empresa en que se encuentran. "Por esa causa, las compañías deberán reflexionar sobre la política de recursos humanos orientada a favorecer la motivación y el desarrollo del capital humano con que cuentan", destacó Adecco.

Un dato que no es menor es que el 20,3 por ciento de los encuestados no se siente reconocido por el empleador, factor que impacta en forma directa con la motivación personal. En cuanto a los salarios, casi la mitad de los empleados asegura que su remuneración está por debajo del promedio del mercado, mientras que 2/5 considera que su salario está en esa media. "Una política de salarios incorrecta aumenta la tasa de rotación, con la consecuencia de pérdidas valiosas para la compañía", destaca la consultora.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°4 "Historia de la Revolución Cubana": $ 20. Opcional DVD "La hora de los hornos": $ 20. - Opcional CD 1 "B. B. King en vivo" $10.



PESE A LA FUERTE SUBA DE IMPORTACIONES, SIGUE HABIENDO SUPERAVIT

Celulares, monitores y algo más

El crecimiento de la demanda interna se está consumiendo el superávit. Los productos primarios dominan entre las exportaciones.

Por Raúl Dellatorre

Medidas en cantidades, las exportaciones crecieron en los primeros nueve meses del año 7 por ciento, 15 puntos menos que las importaciones. Más que la caída en el superávit comercial, que cayó de más de 9000 millones de dólares del año pasado a menos de 7200 millones este año, lo que se verifica como signo preocupante es la tendencia de las compras externas a crecer ampliamente por encima de las colocaciones de productos nacionales en el exterior. Además, las exportaciones crecen principalmente asentadas en los productos primarios, que aumentaron el volumen colocado en el exterior en un 18 por ciento este año, contra el 2 por ciento de incremento de las manufacturas de origen agropecuario y el 10 por ciento de las de origen industrial. Estas son algunas de las referencias que pueden extraerse del informe sobre Intercambio Comercial que publicó ayer el Indec y que ofrecen más de un elemento para el replanteo de la política de comercio exterior.

El saldo de la balanza comercial de septiembre fue positiva en 839 millones de dólares. Tomando los nueve primeros meses del año, el resultado superavitario alcanza a 7190 millones, como consecuencia de exportaciones por 39.304 millones e importaciones por 32.114 millones. Mientras las primeras aumentaron 16 por ciento con respecto al mismo período del año pasado, las importaciones lo hicieron en un 29 por ciento. El superávit, de ese modo, se redujo en un 20,4 por ciento.

Las importaciones siguen teniendo fuerte protagonismo en las cifras de comercio internacional que se conocen mes a mes. En septiembre aumentaron, en valor, 25 por ciento respecto de igual mes de 2006. En los nueve meses acumularon una cifra 29 por ciento superior a la de igual período del año pasado. De esos 29 puntos, 22 corresponden al aumento de las cantidades; es decir, hay un incremento real de la demanda por productos importados en esa magnitud.

El crecimiento de las importaciones se reparte entre los distintos rubros. Combustibles y lubricantes, que todavía constituyen una parte menor de las importaciones, crecieron 40 por ciento respecto del año pasado –siempre medido en función de las cantidades–. Bienes de capital (casi la cuarta parte de las importaciones totales) lo hicieron en un 25 por ciento, piezas y accesorios para bienes de capital y bienes de consumo (incluidos vehículos) aumentaron el 23 por ciento y bienes intermedios, 17. Es decir que no hubo rubro sin aumento destacado respecto del año pasado.

Las consecuencias del déficit energético se hicieron sentir en las importaciones. Las compras de gasoil, energía eléctrica a países vecinos y fuel oil constituyeron el crecimiento más destacado entre los rubros de importación (60 por ciento en valor con respecto al año pasado). Los grupos electrógenos se convirtieron en un rubro importante dentro del incremento de las importaciones de bienes de capital. Sin embargo, dentro de los productos que merecen esta última calificación por uso económico, siguen siendo las compras de celulares las que más sobresalen, este año acompañadas por las de monitores policromáticos para computadoras.

Se verifica, entonces, que el grueso del mayor impulso a las importaciones viene dado por las falencias en la estructura de producción y servicios de la Argentina por un lado, y por la demanda creciente de productos tecnológicos por otro, propios de un proceso de crecimiento centrado fundamentalmente en sectores de ingresos medios y altos.

En sentido contrario, la estructura de exportaciones está cada vez más sesgada hacia los productos de menor elaboración. Semillas y frutos oleaginosos, grasas y aceites, y residuos y desperdicios de la industria de la alimentación constituyen los renglones más dinámicos, o mejor dicho los que más crecen, tanto en cantidad como en precio –18 y 19 por ciento, respectivamente–. Es decir, que los actuales valores de exportación están fuertemente condicionados al mantenimiento de los niveles de precios de las materias primas agrícolas en los mercados internacionales.

El fuerte superávit comercial obtenido a partir de 2002 tuvo origen principalmente en la fuerte devaluación del peso y en la retracción del mercado interno. Hoy, la política de "dólar alto" sólo logra mantener la paridad en términos reales –creciendo a la par de la inflación– o limita su retroceso. Frente a una recuperación del consumo que alienta las importaciones, dicha política es insuficiente para sostener el superávit.



En los primeros nueve meses de 2007, las cantidades importadas aumentaron 22% sobre 2006.
En valores, el aumento llegó al 29. Las ventas externas crecen en forma más moderada.

Asimetrías en el bloque

El Consejo del Mercado Común del Mercosur abordó ayer y continuará hoy en Montevideo, previo a la Cumbre de diciembre, las asimetrías entre sus socios, el sistema arancelario y el ingreso de Venezuela al bloque. Los negociadores trabajaron sobre un borrador del Plan Estratégico para superar las asimetrías entre los socios mayores (Argentina y Brasil) y menores (Paraguay y Uruguay). En ese marco, Uruguay insiste en sus reclamos de flexibilizar las reglas del bloque para permitir a sus socios negociar tratados bilaterales fuera del Mercosur. El embajador de Venezuela en Montevideo, Franklin González, que también funge como representante de Caracas ante el Mercosur, afirmó que "el tema de las asimetrías es una constante" y que su país prefiere denominarlas "desigualdades".

BRASIL AVANZA CON EL PROYECTO DE ACEPTAR A VENEZUELA

Un Mercosur más "chévere"

Página/12
en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde Brasilia

El gobierno brasileño obtuvo ayer una victoria en la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados donde fue aprobada la adhesión de Venezuela al Mercosur, con lo cual destrabó el trámite parlamentario de un proyecto que había estado siete meses frenado por la oposición.

Por 15 votos a favor y una abstención se impuso la iniciativa del diputado Rosinha, del Partido de los Trabajadores, que en su alegato defendió al sistema político venezolano, tachado de autoritario por la oposición. Los legisladores del Partido de la Socialdemocracia Brasileña y Demócratas no votaron. "Si fuera por comparar a Estados Unidos con Venezuela en términos de elecciones, Venezuela es más democrática", acicateó el legislador, que suele ser la voz cantante de la agrupación del presidente Lula da Silva en cuestiones relativas al Mercosur.

La réplica a Rosinha vino a través del diputado José Carlos Pannunzzio, quien cuestionó el carácter democrático del modelo bolivariano y caracterizó a Chávez como una "amenaza" a la estabilidad regional por haber prometido que movilizaría "un millón de ametralladoras" en defensa del presidente boliviano Evo Morales. Pannunzzio no es un francotirador, sino el presidente del bloque del PSDB, la principal fuerza opositora nacional, y su discurso expresa el pensamiento de sectores del establishment.

En las fuerzas armadas hay grupos que recelan de la influencia de Chávez sobre Bolivia y la hipótesis de un conflicto cesionista en ese país que se "derrame" por la región afectando Brasil es analizada como una hipótesis de conflicto, afirmó recientemente el coronel Geraldo Cavagnari, investigador de la Universidad de Campinas. El petista Rosinha recomendó ayer desideologizar el debate pues el ingreso de Venezuela es una "cuestión de Estado" que trasciende a los gobiernos de turno. Y recordó que el comercio bilateral está en el orden de los 4800 millones de dólares, con unos 3000 millones de superávit para Brasil. "Por eso por más que se expresen de la boca para afuera contra Venezuela, los empresarios también hinchan para que entre al Mercosur" explicó el legislador. La escaramuzas retóricas de ayer son apenas un anticipo de lo que vendrá en el Senado, donde la derecha cuenta con una bancada importante y algunos líderes visceralmente antichavistas, como Eráclito Fortes.

Un juicio en el que piden echar a los familiares de las víctimas

Por Carlos Rodríguez
Desde Santiago del Estero

Las defensas de los imputados por el doble crimen de La Dársena reclaman dejar afuera a los querellantes. También quieren que haya televisación en directo. La respuesta de los familiares.

Los abogados de los 16 imputados en el doble crimen de La Dársena –son diez en total– funcionaron ayer como un ejército organizado con el propósito de embarrar la cancha. En la apertura de la audiencia hicieron una encendida defensa de la libertad de expresión y le pidieron al tribunal que revea su decisión de no dejar tomar imágenes del debate a los medios televisivos. La intención puede parecer noble, pero las defensas, como quedó claro, intentaron demostrar que con la censura a la transmisión en vivo se atenta contra la defensa en juicio. El segundo objetivo fue más ambicioso y el tribunal lo resolverá hoy: las defensas quieren sacar del juicio a los abogados querellantes que representan a las familias de las dos jóvenes asesinadas, Leyla Bshier Nazar y Patricia Villalba. El argumento esgrimido es que la figura del "particular damnificado", que permite a las familias actuar como querellantes, fue incorporado a la legislación local después del doble crimen, ocurrido a comienzos de 2003, lo que habilitaría a que se aplique sólo en casos ocurridos después de esa fecha y no hacia atrás.

"Nosotros rechazamos ese planteo por extemporáneo. Las partes querellantes fueron admitidas en la causa hace más de tres años. El argumento esgrimido por ellos no tiene ningún fundamento, porque dicen que cada defensor está individualmente en inferioridad numérica frente a la fiscalía y a la querella", comentó a **Página/12** el abogado Miguel Cevallos, que representa a la familia Villalba. "No hay tal inferioridad y menos en Santiago del Estero, donde el querellante no tiene la posibilidad de pedir condenas. La legislación más moderna en la materia, introducida por la actual Corte Suprema nacional, es la de hacer posible que la querella pida condenas y pueda ser escuchada por el tribunal. Eso no es posible en la provincia, de manera que el planteo de los defensores es abstracto."

La voz cantante, en los dos reclamos, la tuvieron los abogados César Barrojo, defensor de los imputados José Llugdar, Javier Juárez y Diego Sonzogni, y Miguel Angel Torres, quien representa a Musita Antonio Azar Cejas –hijo del comisario retirado Musa Azar–, Damián Silvero, Marta Noemí Cejas y Eduardo Abdala. "Nuestros defendidos, en la etapa de instrucción, que debería ser secreta, fueron sometidos al escarnio público con la difusión del testimonio de quienes los acusaban y ahora, en el proceso oral y público, van a exponer su descargo ante veinte personas y sin posibilidad de difusión masiva", dijo Barrojo al pedirle al tribunal que permita la transmisión en vivo de las imágenes y el audio del debate que se prolongará hasta marzo del año que viene.

En este punto lograron un pequeño triunfo, dado que los jueces habilitaron a la TV para que ingrese a la sala adjunta, donde tiene acceso el periodismo, que sólo puede seguir las instancias del juicio por una pantalla de circuito cerrado. Igual, las imágenes que se pueden tomar de allí son pobres y en lo único en que se avanzó es en que los canales y los medios radiales pueden transmitir en vivo el audio y los demás periodistas grabar la sesión, algo que también estaba vedado.

El segundo planteo, destinado a sacar del medio a los abogados de la parte querellante, recién será resuelto por los jueces en la apertura de la sesión de hoy. De todos modos, luego seguirán nuevos pedidos de nulidades, por parte de la defensa, que seguirá "fiel a su estrategia de ensuciar la cancha", opinaron los letrados querellantes consultados por este diario.

Gustavo Mujica



Los abogados de los acusados lograron que sus indagatorias puedan ser televisadas en directo.
El tribunal resolverá hoy si accede al pedido de dejar fuera del juicio a los querellantes.

TEJERINA

La Procuración General de la Nación aconsejó a la Corte Suprema de Justicia que rechace un recurso de la defensa de Romina Tejerina, la joven condenada a 14 años de prisión por matar a su beba, al entender que comprendió la criminalidad de su acto y por ende es "imputable". En el dictamen, el procurador Eduardo Casal consideró que no está en duda la "imputabilidad" de la joven, en una decisión no vinculante para el máximo tribunal, que ahora deberá resolver si revisa o no la condena impuesta. El dictamen del procurador concluyó que "la sentencia cuestionada no revela falta de certeza sobre la imputabilidad de la condenada". La defensa de Tejerina reclama la absolución por el delito de "homicidio calificado por el vínculo", en un recurso extraordinario presentado al máximo tribunal del país donde se planteó la inimputabilidad de la joven.

Una fuga de película

Un anciano de 75 años que está alojado en una cárcel de La Plata y gozaba de salidas transitorias para presos de la tercera edad se fugó cuando salió de la prisión con custodia, pero sin esposas, y junto a otros detenidos para ver una película en el cine, aunque fue recapturado horas después en el partido bonaerense de La Matanza. Fuentes penitenciarias informaron que es la primera vez en más de siete años y 300 salidas transitorias que un preso logró escapar durante este tipo de actividades.

Choque de colectivos

Veintitrés pasajeros resultaron heridos ayer a la mañana al chocar dos colectivos en el barrio porteño de Boedo, entre ellos, una chica de 13 años que salió despedida de uno de los micros. El accidente ocurrió a las 7.10 en la esquina de Quintino Bocayuva y Carlos Calvo, entre un interno de la línea 53 y otro de la 181. La policía precisó que la mayoría de los lesionados no revestía gravedad, excepto la menor, que a causa de la colisión cayó desde uno de los vehículos al asfalto.

OTRO AVION MILITAR QUE SE CAE

Accidente y desgracia

Un accidente más una desgracia causaron la muerte de un piloto de la Armada: el accidente fue la falla en el motor del avión MC32 Aermacchi que tripulaba, en las cercanías de la base de Punta Indio; la desgracia fue que, cuando se eyectó, su paracaídas no llegó a abrirse. Otro de los tripulantes, en cambio, resultó ileso.

A las cuatro de la tarde de ayer, un avión Aermacchi MB-326 Xavante, monoturbina, perteneciente a la Armada Argentina, realizaba un vuelo de adiestramiento. Lo tripulaban el instructor, capitán de corbeta aviador naval Gustavo Alejandro Massazza, y el instruido, teniente de fragata aviador naval Julio Agustín Alonso. En esos momentos, se presentó una falla grave en el único motor del avión. El capitán Massazza ordenó eyectarse y el teniente Alonso, de acuerdo con las normas, fue el primero en hacerlo. Luego, el capitán hizo lo mismo.

Pero el paracaídas de Alonso no alcanzó a abrirse. El teniente resultó con graves heridas "que motivaron su traslado a un centro asistencial local, donde lamentablemente falleció", según el comunicado de la Armada Argentina.

Según señaló la Armada, "las causas de este accidente, que no produjo ningún daño a terceros, están siendo investigadas por la comisión pericial de accidentes de aviación".

El avión siniestrado es biplaza, tiene poco más de diez metros de largo y desarrolla una velocidad máxima de 420 nudos, equivalentes a 777,8 kilómetros por hora. Diseñado para operar desde bases en tierra, se lo utiliza para tareas de adiestramiento de combate y ataque. El que cayó a tierra pertenecía a la Primera Escuadrilla Aeronaval de Ataque, que fue condecorada en la guerra de Malvinas.

Inédita destrucción masiva de armas

Télam



Más de 20.000 armas civiles fueron destruidas por el Registro Nacional de Armas (Renar) en una siderúrgica de la localidad bonaerense de Campana, en lo que constituyó la mayor acción de su tipo en la historia argentina. "La destrucción la realizamos dentro de lo que marca la ley nacional 26.216 de Entrega Voluntaria de Armas. Hoy *(por ayer)*, en una primera etapa, destruimos 20.037 armas de un total de 56.000 recibidas hasta la fecha", dijo Andrés Meizner, director del Renar.

INVESTIGAN A INMOBILIARIAS POR PUBLICIDAD ENGAÑOSA

El dinero no tiene límites

Defensa del Consumidor de la ciudad imputa a las inmobiliarias por alterar la geografía de los barrios en pos de una mejor cotización para las propiedades en venta. Multas de hasta 500 mil pesos.

Rafael Yohai



Todo empezó cuando una inmobiliaria promovió propiedades en Villa Crespo como de Palermo Queen.
Eso puso de relieve otras maniobras como ubicar inmuebles de Boedo o Flores en Caballito.

Las inmobiliarias ya no podrán ofrecer alegremente propiedades en alquiler o en venta alterando la geografía de la ciudad según su conveniencia o creando nuevos barrios por puras razones de marketing, como ha ocurrido el caso de Palermo Queen, como se intentó bautizar a la zona mejor cotizada de Villa Crespo. La Dirección de Defensa y Protección al Consumidor del gobierno porteño imputó por "publicidad engañosa" a catorce inmobiliarias de la ciudad, después de detectar que habían publicado avisos clasificados promocionando propiedades en determinados barrios, cuando en realidad están ubicadas en otros. Las empresas podrían ser sancionadas con multas desde los 100 a los 500.000 pesos.

"Las actuaciones se iniciaron de oficio, después de la polémica que se generó cuando una inmobiliaria bautizó un sector de Villa Crespo como Palermo Queen, una zona con mayor cotización de las propiedades", explicó a **Página/12** el director de Defensa y Protección del Consumidor, Rolando Berón. Sobre dieciséis comercios investigados, catorce resultaron estar en infracción y en sólo dos se detectó que lo publicitado coincidía con las referencias geográficas establecidas por ley.

A las inmobiliarias se les imputa la infracción al artículo 9 de la Ley 22.802 de Lealtad Comercial, que prohíbe toda publicidad "que mediante inexactitudes u ocultamientos" pueda inducir a error, engaño o confusión sobre las características, propiedades o condiciones de comercialización de bienes inmuebles. Todo empezó cuando vecinos de Villa Crespo protestaron porque una inmobiliaria de la zona (Shenk) promocionaba el barrio como Palermo Queen.

La investigación se realizó a partir de los avisos clasificados que grandes inmobiliarias hicieron en un diario de circulación masiva durante cuatro días de septiembre. Por ejemplo, una de ellas ofrecía un departamento en Muñiz y Carlos Calvo, ubicado en Boedo pero publicitado como situado en Caballito. Otras cuatro ponen a la venta propiedades en Corrientes al 5000, Castillo al 900, Velazco al 900 o Loyola al 700 como pertenecientes a Palermo, cuando en realidad pertenecen a Villa Crespo.

Para hacer el relevamiento, se tuvieron en cuenta los límites barriales definidos por la ley 1777, que crea las de comunas. El problema puede aparecer cuando la inmobiliaria promociona propiedades en barrios que no existen en el nomenclador oficial (por ejemplo, el Abasto, que en gran parte pertenece a Almagro; o Barrio Norte, que puede ser Recoleta o San Nicolás).

"En ese caso, la inmobiliaria debería poner el nombre real en negrita y luego, entre paréntesis, utilizar el nomenclador del negocio inmobiliario. Por ejemplo: Almagro en negrita y luego aclarar, ente paréntesis, que está en el Abasto", dijo Berón.

–¿Podrían argumentar las inmobiliarias que hay muchas zonas grises o que existen lugares donde no está claro a qué barrio pertenecen? –preguntó este diario.

–Sí, pero la ley (22.802) es muy clara, porque prohíbe la realización de cualquier clase de presentación, de publicidad o propaganda que mediante inexactitudes u ocultamientos pueda inducir a error, engaño o confusión respecto de las características o propiedades, precio o condiciones de comercialización de bienes muebles o inmuebles –respondió Berón.

"No es una medida en contra de las inmobiliarias –aclaró el funcionario–. Se trata de generar una situación de respeto hacia los potenciales clientes, dando la información correcta de manera evitar que una eventual distorsión tenga efecto sobre los precios."

Las empresas imputadas tienen diez días para efectuar su defensa y, de ser sancionadas, la multa que les correspondería va de 100 a 500.000 pesos. Fuentes de la Dirección de Defensa del Consumidor estiman que la sanción estará lejos de ser la máxima, ya que no se trata de empresas reincidentes, pero tampoco estará cerca de ser la mínima, pues se trata de empresas de envergadura, que manejan negocios por grandes sumas de dinero.

SE INAUGURA MAÑANA EN EL BARRIO DE SAN TELMO

Un hotel gay cinco estrellas

Algunos comerciantes y vecinos del barrio porteño de San Telmo todavía miran con curiosidad el nuevo edificio, con vidrios de colores en tonalidades suaves y puertas de entrada cubiertas a la vista de los transeúntes. Ya todos saben que en Venezuela 649 funcionará el Axel Hotel Buenos Aires, el primer hospedaje cinco estrellas de América latina dirigido a la comunidad gay. A poco más de un año del comienzo de la obra, el hotel abrirá mañana sus puertas. El proyecto fue impulsado por un empresario español que realizó una inversión de más de tres millones de dólares.

La propuesta no es exclusiva para homosexuales. El empresario Juan Juliá, promotor del proyecto, busca aplicar lo que se conoce como *heterofriendly*: está dirigido a los gays, pero no discrimina a los heterosexuales ni a las familias. "Está pensado para personas que respetan la diversidad sexual y son tolerantes con las diferencias", explicó el responsable de marketing de la iniciativa, Martín Ventura. Juliá inició su proyecto en Barcelona, España, donde funciona desde hace tiempo un hotel del mismo estilo y decidió desembarcar en la Argentina hace poco más de un año con la idea de replicar el edificio. "Elegí a Buenos Aires porque es una ciudad con mucho glamour y menos prejuiciosa que otras en Sudamérica y por su rica vida cultural y social", sostuvo el empresario, quien invirtió tres millones y medio de dólares.

El junio del año pasado, el empresario español encabezó el anuncio de la obra. Como primera piedra escogió las banderas argentinas, españolas y la que representa a la comunidad gay, una losa de mosaico, dos periódicos de la fecha y un disco de la banda sonora de Evita. A poco más de un año del anuncio, ya está casi todo listo para la inauguración. El hotel está ubicado en Venezuela 649, en el barrio de San Telmo. Tiene 48 habitaciones que estarán destinadas a albergar a los turistas gays que visiten la ciudad o que estén de paso hacia otro sitio del país.

Quienes acepten esta propuesta y tengan los recursos necesarios para ello –la habitación cuesta desde 230 a 350 dólares por noche– podrán disfrutar de las dos piscinas, un solarium, una pileta climatizada con piso de vidrio trasparente que se podrá ver desde la planta baja y un restaurante. Para la inauguración tienen programado un momento especial: la elección del "Embajador Axel". Es una persona, seleccionada a través de un concurso on-line, que "le contará al mundo los valores de la cadena hotelera".

Guadalupe Lombardo

El edificio es una réplica del Axel Hotel de Barcelona.
Los empresarios españoles invirtieron 3,5 millones de dólares.

Shopping con fuga de gas

Un escape de gas frente a un shopping del barrio porteño de Palermo obligó a evacuar a las personas que paseaban por el lugar y a cerrar sus puertas por unas horas en forma preventiva. El hecho ocurrió ayer al mediodía en el shopping El Solar de la Abadía. El escape fue provocado por una máquina excavadora que trabajaba en tareas de pavimentación sobre la avenida Luis María Campos, a la altura de Gorostiaga, que perforó un caño de gas. Tras el accidente, se convocó a personal de Bomberos, a una cuadrilla de la empresa Metrogás y una ambulancia para prestar asistencia a las personas afectadas. Durante el tiempo que duraron las tareas de reparación, el shopping fue evacuado y permaneció cerrado al público.

Pasaje recuperado

Vecinos y funcionarios porteños inauguraron ayer el tradicional Pasaje de la Misericordia, en el barrio de Mataderos, que fue recuperado y declarado sitio de interés cultural y turístico. La recuperación contó con la participación de artistas plásticos del mismo barrio y de Liniers, que se encargaron de pintar los murales del pasaje. "Los vecinos dieron una muestra contundente de la preocupación de los ciudadanos por mejorar su barrio y mantener su identidad", señaló el ministro de Gestión Pública y Descentralización porteña, Roy Cortina.

Víctima de meningitis

Un niño de siete años murió a causa de meningitis en el hospital porteño Ricardo Gutiérrez. El ministro de Salud de la Ciudad, Alberto De Micheli, confirmó que el chico falleció a raíz de una meningitis, "en principio bacteriana", pero aclaró que "se deben esperar los resultados de estudios para determinar cuál es la bacteria que lo afectó". Su familia y compañeros de la escuela 12, del barrio porteño de Saavedra, fueron sometidos a medidas de profilaxis en el hospital Pirovano. El chico ingresó el domingo pasado al hospital con síntomas avanzados de la enfermedad y falleció en la madrugada del lunes.

Buenos Aires en bicicleta

La Comisión de Transporte de la Legislatura porteña emitió un dictamen favorable para el proyecto para la creación de un sistema de transporte público de bicicletas, que consiste en fomentar el uso de ese medio de transporte en la ciudad mediante la instalación de puntos de alquiler, distribución y estacionamiento de bicicletas en lugares estratégicos de trasbordo. El proyecto, presentado por el diputado Pablo Failde, podría ser convertido en ley en la sesión prevista para la segunda semana de noviembre.

"La tendencia mundial sobre aborto es la liberalización de las leyes"

Página/12 en Gran Bretaña

La Conferencia Global sobre acceso al Aborto Seguro concluyó ayer en Londres con una evaluación positiva sobre la situación en el mundo. Los argumentos y las advertencias del encuentro.

Por Mariana Carbajal
Desde Londres

Hay una tendencia mundial hacia la liberalización de las leyes que restringen el aborto: ésta fue una de las principales conclusiones de la primera Conferencia Global sobre acceso al Aborto Seguro, que finalizó ayer en esta ciudad. En los últimos 12 años, 17 países ampliaron las circunstancias en las que se permite la interrupción voluntaria del embarazo –la mayoría en Africa, uno solo en Latinoamérica, Colombia– y sólo seis endurecieron sus legislaciones, entre ellos Nicaragua, que prohibió incluso el aborto en casos de peligro grave para la vida de la mujer. "La muerte de mujeres por abortos realizados en condiciones de riesgo es una violación grave de los derechos de las mujeres en el mundo", señaló Elizabeth Maguire, presidenta de IPAS, una de las ONG organizadoras del encuentro, con sede en Estados Unidos y presencia en más de una docena de países de Africa, Asia y Latinoamérica, donde trabaja en la promoción de la salud reproductiva y el acceso al aborto seguro.

La conferencia tuvo más de setecientos participantes de setenta países, de los cinco continentes, entre especialistas provenientes del campo de la medicina, abogados, activistas por el derecho al aborto, científicos, funcionarios públicos y de organismos internacionales. Durante los dos días debatieron e intercambiaron experiencias exclusivamente sobre el aborto: las barreras que obstaculizan su acceso aun en los países con normativas más liberales, los avances en uso de medicamentos como el misoprostol para interrumpir una gestación, estrategias para ampliar los límites de las leyes restrictivas y las últimas reformas en materia legislativa, entre otros temas.

–¿Por qué se planeó esta conferencia en este momento? –le preguntó **Página/12** a Maguire.

–Ya era hora. Hemos esperado mucho tiempo para organizarla. Cuarenta años exactamente. En 1967, el mismo año en que Gran Bretaña legalizó el aborto, la Asamblea Mundial de Salud identificó por primera vez el aborto en condiciones de riesgo como un serio problema de salud pública. Cuarenta años atrás, aun con información limitada, líderes mundiales y expertos en salud vieron el impacto devastador del aborto inseguro en la salud y la vida de jóvenes mujeres y sus familias. Pero hicimos muy poco sobre eso. Desde mediados de los '90, alrededor de un millón de mujeres murieron y más de 50 millones han sufrido lesiones y han tenido que ser hospitalizadas. La gran mayoría son pobres. Ellas mueren y quedan con lesiones sólo por falta de acceso a un aborto seguro, un procedimiento médico que es accesible para muchísimas otras mujeres en el mundo. Esta es una violación grave de derechos humanos básicos. Se tiene el conocimiento y la tecnología para evitar esas muertes. Falta convencer a los líderes políticos de que hay que salvar la vida de las mujeres y que se deben destinar fondos en esa dirección –explicó Maguire, apasionada por el tema: demógrafa, graduada en la Universidad de Georgetown, lleva más de 35 años trabajando en la promoción de los derechos reproductivos en Africa, Medio Oriente, Latinoamérica y Asia.



AFP

Desde la Conferencia de la Mujer de Beijing en 1995, 17 países ampliaron el acceso al aborto.

Desde la Conferencia Internacional de la Mujer de Beijing en 1995, 17 países modificaron sus leyes para ampliar el acceso al aborto. La última reforma ocurrió en México, seis meses atrás, aunque sólo tiene alcance sobre el Distrito Federal. En contraposición, seis naciones impusieron mayores restricciones para la práctica de abortos en los últimos 12 años.

"La tendencia mundial es hacia la liberalización de las leyes, pero el marco legal no es suficiente para garantizar el acceso al aborto seguro: hay otras barreras como la incertidumbre legal para los médicos que debe ser resuelta con guías claras de atención, elaboradas por las autoridades gubernamentales de salud", consideró la canadiense Joanna Erdman, codirectora del Programa Legal en Salud Sexual y Reproductiva de la Universidad de Toronto. En ese sentido, el director del Departamento de Salud Reproductiva e Investigación de la Organización Mundial de la Salud, Paul Van Look, al ser consultado por **Página/12**, opinó que en un contexto como el argentino, con restricciones para el aborto, el gobierno "tiene la obligación de proveer buenos servicios de anticoncepción y garantizar el acceso al aborto en hospitales públicos en los casos que no están penalizados".

La estrategia en el país

"Hay que ignorar a la Iglesia Católica y hablar más fuerte que los sectores fundamentalistas", aconsejó Elizabeth Maguire, presidenta de IPAS, para impulsar la despenalización del aborto en la Argentina. En diálogo con **Página/12**, Maguire consideró que es "un momento oportuno para avanzar" en ese camino en el país.

IPAS es una de las organizadoras de la primera Conferencia Global sobre acceso al Aborto Seguro, que se realizó entre el martes y ayer en esta ciudad y en la que se escucharon diversidad de voces, llegadas de todos los continentes. Todas, con la misma preocupación: evitar la muerte de mujeres por abortos realizados en condiciones de riesgo y facilitar el acceso a una interrupción del embarazo segura. Es una de las preocupaciones de IPAS, junto con la promoción de la anticoncepción. "Se pueden usar distintas estrategias para mover los límites de leyes restrictivas: uno es llevar casos en los que se niega el acceso, aun cuando está permitido, a la Comisión de Derechos Humanos. Puede ser una opción para la Argentina. El argumento del aborto legal como derecho humano es muy poderoso", destacó.

OPINION POR EMILIO GARCIA MENDEZ *

¿Cuánto derecho necesitamos?

Comienzo aquí aclarando lo obvio. Me refiero a que no pretendo agotar ni la extensión ni la complejidad de este problema en un breve artículo periodístico que, ojalá, pueda servir por lo menos para enunciarlo. En otras palabras, me conformaría con dejar aquí algún principio de respuesta a la pregunta acerca de cuánto derecho necesitamos hoy para poder sobrevivir como sociedad.

La mera pregunta presupone un cambio radical respecto de las condiciones imperantes en las décadas del '70 y del '80 del siglo pasado. En América latina por lo menos, ansias ilimitadas de libertad y la vigencia de utopías liberadoras nos llevaron en esos tiempos a denunciar procesos de inflación jurídica que intentaban cuadricular en forma milimétrica hasta los últimos detalles de la vida social. En ese contexto, resultaba imperioso oponer la "vida" al derecho. Por la vía más impensable y paradójica, la brutalidad del autoritarismo militar y su obsesiva manía de juridificación de las relaciones sociales, se reforzó esta idea de negación de un derecho que, por otra parte, se mimetizaba con un Estado que era necesario acabar.

El retorno a la democracia y el papel fundamental de la introducción de los derechos humanos como derechos fundamentales que imponen límites a las decisiones del poder político devolvieron una tenue confianza en las vías del derecho. Hoy, sin embargo, dos procesos en parte paralelos y en parte concluyentes han hecho saltar por el aire nuevamente la frágil confianza en el derecho. La globalización y el desarrollo tecnológico plantean nuevos desafíos en relación con el sentido y alcance del mismo.

Muy recientemente, un jurista francés y uno italiano han propuesto sendas reflexiones alrededor de este tema, sobre las que vale la pena detenerse. Me refiero respectivamente a Alain Supiot, *Homo Juridicus. Ensayo sobre la función antropológica del derecho* (Ed. Siglo XXI, Argentina, 2007. Edición original de 2005) y Stefano Rodota, *La vita e le regole. Tra diritto e non diritto* (Ed. Feltrinelli, Milano, 2006. Versión castellana no disponible).

Aunque más vinculada con una mezcla de cinismo e ignorancia que con la ingenua fe positivista en el progreso indefinido de fines del siglo XIX, una nueva fe en un progreso impuesto por una globalización avasallante y un desarrollo tecnológico desenfrenado conduciría a una ideología del no límite, donde el derecho asumiría la forma de un estorbo arcaico. Muy correctamente, Supiot identifica el hecho de que esta tentación de un mundo sin derecho (y sin una política que lo gobierne) está "democráticamente" distribuida entre la derecha y la izquierda. Si en el primer caso se trata de liberar a la esfera económica de las constricciones del derecho remitiendo al hombre al libre juego de los contratos, en el segundo, desde la izquierda, mientras se denuncian (con razón) los efectos devastadores del mercado, se reclama la misma retirada del derecho en el campo de la vida privada. "Toda ley que limite el libre juego de nuestros amores o desamores es percibida como un mal, y en nombre de la lucha contra los últimos tabúes se promueve activamente una política de desregulación del Estado de las personas." En ambos casos, afirma Supiot, se cumplen los mismos efectos. Es decir, el retorno a la ley del más fuerte. Situación que, malgrado la ceguera que invade al abolicionismo penal de cualquier pelaje, invariablemente se establece frente a la ausencia de normas entre dos que no poseen la misma cantidad de poder.

De ambos extremos del espectro ideológico se profundiza y se refuerza en forma complementaria un "mundo feliz" con un pequeño número de ganadores y una inmensa mayoría de perdedores.

Es en este contexto que el derecho debe medir su fuerza con una técnica frente a la cual muchos se han rendido antes de comenzar la batalla, capitulando en nombre de un realismo que nada tiene de mágico y según el cual todo lo posible debe ser permitido.

Para suerte y para desgracia, el horror potencial de la clonación humana, como caso tan extremo cuanto realizable, pone en discusión no sólo la sexualidad como forma de reproducción sino también la unicidad del ser humano sujeto a las fantasías de la serialización (Rodota) y a la sustitución de Dios por parte de hombres productores de otros hombres (Supiot).

Despojados por la modernidad del valor religión, sólo nos queda el derecho como la única técnica posible para la humanización de la técnica. El alerta de Supiot resulta desgarrador. "La fe en un 'futuro brillante' en que seríamos liberados de toda ley excepto las de la ciencia ha sido desde hace dos siglos el fermento de la negación del hombre. Sigue siendo actualmente el vientre fecundo de monstruosidades inéditas. El horror no se repite, se renueva, de modo que las líneas Maginot de la memoria no bastan para prevenir su retorno. También hay que mantener sólidas las cuerdas del derecho, sin las cuales ni el hombre ni la sociedad pueden sostenerse de pie."

* *Abogado, diputado nacional (ARI).*

PESE A LA AYUDA FEDERAL, AVANZA EL FUEGO EN CALIFORNIA

Las llamas del Apocalipsis

Por Horacio Cecchi

Quinientos sesenta mil evacuados, diecinueve focos de incendio, entre uno y tres muertos más. Bush firmó la ayuda federal y corrió a hacerse presente en la zona de desastre. Historias de argentinos en el frente.



Lyons Valley, Jamul, al sur de California. Aunque el espectáculo podría ser en cualquier lugar.
En lo que va desde el domingo, ya quedaron incineradas 1436 viviendas, sin distinción de clase.

El voraz incendio californiano –en realidad, son 19 focos, extendidos en más de 170 mil hectáreas– sigue arrasando miles de viviendas, igualando clases sociales hacia abajo, achicharrando bosques, devorando viviendas y cegando vidas. Según el gobernador Arnold "Terminator" Schwarzenegger, ya son tres los muertos y 40 los heridos, aunque datos extraoficiales elevaba las cifras a 5 muertos y 70 heridos. Sólo en el condado de San Diego, el más afectado por las devastadoras llamas, 560 mil personas (50 mil más que el martes) fueron evacuadas por obligación de sus casas. Las empresas Sony y Kyocera debieron interrumpir sus producciones en las plantas instaladas en la zona. Y la base de marines de Camp Pendleton, la mayor de sus bases en el mundo, comenzó a evacuar equipos y hombres, porque 2500 hectáreas de sus terrenos fueron arrasados por las *fucking* llamas rojas. Pero no todo se hace humo en California. G. W. Bush tuvo una reacción de solidaridad inmediata: declaró la emergencia, movilizó recursos y recortó su agenda para hacerse presente hoy en la zona. Muchos, especialmente en Louisiana, recuerdan el paso del Katrina, sus 1500 muertos y la demorada ayuda de Bush, que pensó mucho antes de interrumpir sus vacaciones. La portavoz presidencial Dana Petrino sostuvo que "fue un error y aprendimos la lección". Es casi seguro. Pero poco creíble: California es republicana y tiene 54 electores presidenciales, el distrito con mayor cantidad de electores. Louisiana era demócrata y apenas tiene 9.

Son 8900 los bomberos enfrentando los 19 focos incesantes desde hace cuatro días. Todo, según aseguran los especialistas, depende del viento, la temperatura y lo que encuentre como leña, sean bosques, viviendas o carne humana o animal. Sólo la costa del Pacífico lo detendrá, dicen algunos, porque allí no hay ni lo uno ni lo otro y si lo hay está mojado. Pero hasta entonces, los números siguen creciendo: 35 mil hectáreas más que el martes consumidas por el fuego; 560 mil evacuados contra los 513 mil del día anterior; 20 mil alojados en el estadio de Qualcomm, diez mil más que un día antes; 1436 viviendas incineradas, 236 más que el martes. Pero especialmente 19 focos de incendio, cinco más que los que castigaban ayer.

La previsión yanqui hace que puedan reunir 2600 presos especializados en la lucha contra incendios, que aportarán sus hombros a los de los casi 9 mil bomberos. Para esta hora en que usted está leyendo estas líneas, las localidades de Rancho Bernardo, Fallbrook y Ramona entran en un cenicero. Sony Electronics tuvo que cerrar las puertas de su planta en San Diego y detener la producción de sus PC Vaio. "Decidimos el cierre puesto que las instalaciones se encuentran en área de riesgo", indicó un vocero. Y la empresa de celulares Kyocera debió interrumpir la mayor parte de sus líneas de producción de semiconductores porque la mayor parte de sus trabajadores viven en áreas en las que rige la orden de evacuación. "Sólo se opera una pequeña parte de las líneas con los empleados que lograron llegar", sostuvo el vocero Chikako Morioka, imbuido de la cultura laboral oriental.

Previsión: ***Todo, según aseguran los especialistas, depende del viento, la temperatura y lo que encuentre como leña, sean bosques, viviendas o carne humana o animal.***

En la exclusiva Malibú, al menos, las órdenes de evacuación quedaron detenidas. "En este momento no hay ordenadas más evacuaciones", indicó el encargado de las órdenes, Johnie Jones. En la zona se habían incendiado 1800 hectáreas, con 20 viviendas de ricos y famosos, un castillo de no tan famosos pero ricos, valorado en 17 millones de dólares, y una iglesia presbiteriana. Había que ver a los vecinos del lugar, entre estrellas y empresarios, cargando cuadros millonarios, joyas y álbumes de fotos familiares para huir hacia otros lares.

Sólo estar allí para ver desfilar a esa multitud que siempre se destaca con sus vestidos escotados y brillantes, trajes de gala y sonrisas para los fotógrafos en la pasarela del Oscar o de Cannes, pero ahora con marcas de hollín en el cuello de la camisa y escapando de chispazos naturales en otro tipo de escenarios tan tangiblemente dramáticos como el que más pero sin guión previo. Ya les había tocado el turno de escapar a James Cameron, Sean Penn, Olivia Newton John, Jean Seymour –cuyo marido, en un gesto de valentía simbiotizada con la estupidez, no cumplió la orden de evacuación y se quedó como un infiltrado dentro de su propia casa para proteger sus bienes muebles, vaya a saber cómo y de quién, porque del fuego es poco probable–. Victoria Principal, ex Dallas 78, abandonó su casa, pero con un gesto de solidaridad con miras a futuro: donó 50 mil dólares para alimentar a los bomberos. Britney Spears aseguró que "me asusté de verdad" y Kiefer Sutherland tuvo que suspender las grabaciones de *24*. Quizás en un tono razonablemente crítico, la exuberante Jamie Lee Curtis responsabilizó del siniestro natural al comportamiento humano: "El calentamiento global, combinado con que la gente construye casas en lugares donde no debería... se convierte en la tormenta perfecta que estamos experimentando aquí. No es accidente. No es una acción divina. Es el hombre", dijo. Ahora, de todos modos, se puede volver a Malibú.

A todo esto y para esta hora, G.W. Bush estará dando su conferencia en California, estrechando la mano del bueno de Arnold y prometiendo línea abierta por cualquier cosita. "Lo más importante –dijo ayer Bush, en conferencia de prensa–, quiero que las personas en el sur de California sepan que los estadounidenses en todo este país se preocupan profundamente por ellos."

Argentinos en San Diego

Decenas de argentinos residentes en California fueron evacuados en forma preventiva. Andrea Celoria, cónsul general adjunta, dijo que "se ha evacuado a mucha gente, entre ellos argentinos, pero no tenemos noticias de que ciudadanos de nuestro país hayan sido damnificados por los incendios". En el estado de California figuran unos 7 mil argentinos en el padrón electoral, pero la cónsul estimó que son unos 50 mil los residentes argentinos en ese estado. La cónsul dijo que el teléfono del consulado argentino en California número (001) 323 954 9155 "está abierto para las consultas" y que "ya llamaron varias personas, entre ellas de la provincia de Catamarca". "Las evacuaciones son en forma preventiva –agregó–, a mucha gente se la ha evacuado sin haber peligrado su vivienda. Llamamos a mucha gente conocida, entre ellos el matrimonio Alba, residente en la zona de Canyon County, y no nos contesta los llamados, así que suponemos que se deben haber evacuado y está bien que sea así." Celoria precisó que hay "muchos grupos de voluntarios que se organizaron para asistir a los que quedaron sin nada y, entre ellos, hay residentes de nacionalidad argentina como Cecilia Llanos, que se ocupa de llevar agua y comida a las zonas mas devastadas". La cónsul remarcó que "hoy *(por ayer)* la situación está algo más tranquila, se ven muchas columnas de humo y los informes dicen que el incendio en la zona de Malibú, donde existen casas residenciales, está controlado en un 75 por ciento y el pronóstico es favorable, porque anunciaron que el viento cambiará y bajará la temperatura".

RACISMO

La Justicia española ordenó la detención del joven que le pegó brutalmente a una ecuatoriana de 16 años en un tren en Barcelona, en el nordeste de España, según anunció el ministro de Justicia, Mariano Fernández Bermejo. En tanto, el gobierno ecuatoriano se solidarizó con la joven agredida, condenó la actitud racista del agresor y expresó que iniciará acciones legales en su contra. La orden de detención de Sergi Xavier M. M. se produjo luego de que el joven fue detenido y liberado inmediatamente en espera de un juicio con obligación de presentarse a la Justicia con regularidad. El ministro Fernández Bermejo hizo el anuncio en el Congreso de los Diputados, tras haber sido informado por el fiscal general del Estado. La agresión a la menor ecuatoriana causó conmoción en España, donde las imágenes, grabadas por la cámara de seguridad del tren, se difundieron en informativos de televisión, diarios electrónicos y prensa gráfica. El ataque tuvo lugar el pasado 7 de octubre, en un tren que hacía el trayecto desde el centro de Barcelona hasta un barrio periférico.

Tragedia en México

Al menos diez trabajadores murieron tras registrarse una fuga de gas que obligó a evacuar una plataforma de la estatal Petróleos Mexicanos (Pemex) en el Golfo de México, informó ayer la compañía, sin precisar las causas de los fallecimientos. La empresa informó además que 58 trabajadores han sido rescatados de un total de 81 empleados de Pemex y otras compañías contratistas, además de cinco marineros que participaban en las labores de salvamento. Pemex no precisó la suerte que corrieron las restantes 18 personas, entre trabajadores y marineros, que aún no fueron rescatadas. El accidente se registró en la noche del miércoles, cuando los fuertes vientos y el alto oleaje en esa zona provocaron que una plataforma chocara con un complejo de válvulas.

LA JUSTICIA CHILENA FALLO EN CINCO CASOS PARADIGMATICOS

Condenan a represores de Pinochet

La cúpula de la policía secreta, dos coroneles retirados y varios carabineros fueron inculpados en distintos casos de DD.HH.

La Justicia chilena avanzó en cinco casos paradigmáticos de la represión de la dictadura pinochetista. El juez Alejandro Solís sumó una nueva acusación por el atentado contra el general Carlos Prats y su mujer, y responsabilizó a toda la cúpula de la DINA –la policía secreta del régimen de facto– por el asesinato de un joven militante del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR), Jorge D'Orival. Además, la Segunda Sala de la Corte Suprema ratificó la condena contra un coronel retirado por el secuestro y fusilamiento de tres trabajadores de la empresa textil Sumar. Los otros dos casos son por la desaparición de militantes de izquierda detenidos en recintos militares en el interior del país, el Regimiento de Telecomunicaciones de Iquique y Los Queñes.

El atentado contra Prats y su esposa, Sofía Cuthbert, no sólo es un caso paradigmático de la dureza de la dictadura de Augusto Pinochet, sino también de la coordinación entre los regímenes de facto de la región, más conocida como el Plan Cóndor. El comandante en jefe del Ejército de Salvador Allende fue asesinado en Buenos Aires en septiembre de 1974, cuando una bomba explotó debajo de su auto. Ayer el juez Solís acusó al coronel retirado Juan Morales por el delito de asociación ilícita en concurso real con el doble delito de homicidio calificado. Según su fallo, Morales habría participado junto con la cúpula de la DINA en el planeamiento del atentado. Esto viene a reforzar la acusación que dictó a principio de año contra la entonces mano derecha de Pinochet, el general Manuel Contreras, y los agentes civiles de la DINA que se ocuparon de construir y colocar la bomba.

Paralelamente, Solís dictó sentencia en otro caso que involucra a los máximos jefes de la policía secreta de Pinochet. Se trata del secuestro y desaparición de Jorge D'Orival, un estudiante de Veterinaria y militante del MIR de sólo 26 años. El objetivo en realidad era su hermano Agustín, un importante dirigente de la agrupación. Para llegar a él, Osvaldo Romo Mena, considerado el agente más cruel y sanguinario de la DINA, lo secuestró de su casa y lo pasó de un centro clandestino a otro. Después de semanas de torturas, Romo Mena lo llevó de vuelta a su casa para que su madre lo viera y se quebrara.

Los agentes de la DINA pasaron dos días con la familia intentando sacarles una confesión que nunca llegó. Mientras tanto, se volvieron a llevar a Jorge y hasta hoy sigue desaparecido. Los testimonios de su madre, su esposa y algunos de sus compañeros en los centros clandestinos de detención lograron demostrar que la orden vino directamente de la cúpula de la policía secreta. Por eso, Contreras sumó una nueva condena de 15 años de cárcel. Además, Solís sentenció a 10 y cinco años de prisión a los agentes civiles que participaron en el grupo de tareas de Romo Mena y ayudaron en el secuestro del joven mirista y la coerción a su familia.

El tercer caso que logró, después de muchos años, un cierre fue el de la represión de los trabajadores de la textil Sumar. El proceso es emblemático porque fue una de las primeras historias de persecución sindical documentada en el informe Rettig de los noventa. La Segunda Sala de la Corte Suprema ratificó la condena de 12 años de cárcel contra el coronel retirado Hernán Ovalle Hidalgo por el asesinato de Ofelia Villarroel Latín, el ciudadano boliviano Donato Quispe Choque y Adrián Sepúlveda Farías, apenas doce días después del golpe de Estado de 1973. La empresa había sido intervenida por los militares el día siguiente del levantamiento de Pinochet. A partir de ese momento, todos los trabajadores eran formados al llegar y los clasificaban según su "peligrosidad". En esta categoría entraron las tres víctimas y los principales dirigentes sindicales.

Los últimos dos casos se consideran importantes históricamente porque demostraron la red de desinformación que dirigió la dictadura. Una de estas historias es la de los socialistas William Millar y Jorge Marín. Los dos jóvenes fueron convocados, poco después del golpe, para cumplir con el servicio militar. Decenas de testigos los vieron presentarse en el Regimiento de Telecomunicaciones de Iquique, feudo militar del norte chileno. Lo que sucedió después no se sabe bien. Algunos sobrevivientes dicen que fueron torturados y fusilados en el mismo predio, y por eso, el juez Joaquín Billard procesó ayer por primera vez al ex comandante del regimiento y a un carabinero que trabajaba junto a él como autores de los secuestros.

La Corte de Apelaciones de Rancagua, por su parte, también procesó a un grupo de carabineros por el asesinato de dos comandantes del Frente Patriótico Manuel Rodríguez, una de las principales guerrillas de aquella época. Raúl Pellegrín Friedman y Cecilia Magni fueron detenidos después de un intento fallido de tomar el retén Los Queñes en 1988. Varios días después, los carabineros informaron que los detenidos habían intentado fugarse, obligándolos a detenerlos a tiros. Ayer el tribunal desechó la versión oficial y dictaminó que los militantes habían sido fusilados.

EFE



Familiares de detenidos-desaparecidos durante la dictadura de Pinochet protestan en Santiago.
La Justicia chilena avanzó en casos paradigmáticos, como el asesinato del general Prats en Buenos Aires.

LOS PARAS QUIEREN PARTICIPAR EN LAS PROXIMAS ELECCIONES COLOMBIANAS

Se ha formado el partido paramilitar

Después de perpetrar múltiples matanzas, ahora los paras desmovilizados quieren participar del debate democrático y la política. Los antiguos miembros del grupo paramilitar Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) formaron ayer un partido propio para intervenir en los próximos comicios en medio de una campaña electoral que ya registró un saldo de 29 muertos. Luego del anuncio de la fundación del Movimiento Nacional de Autodefensas Desmovilizadas, la Fiscalía colombiana ordenó indagar a la ex congresista oficialista Rocío Arias, la vocera del nuevo partido de los ex paras, justamente por presuntos nexos con los paramilitares.

A pocos días de las elecciones regionales en Colombia, los ex paramilitares colombianos concretaron un plan que venían pergeñando desde hace varios años, incluso antes de que abandonaran las armas. En un plenario de dos días realizado en Medellín, unos cincuenta ex miembros de las AUC resolvieron la creación de su nuevo partido político. "Hemos creado el Movimiento Nacional de Autodefensas Desmovilizadas, con el objetivo de participar a partir de la fecha en el debate democrático y político del país", informaron los ultraderechistas en un comunicado difundido por internet con fecha de ayer.

Asimismo, la nueva organización precisó que no intervendrá en las elecciones municipales y departamentales que se realizarán este domingo en Colombia. "No estamos participando como movimiento en las justas electorales próximas, sin perjuicio de las aspiraciones individuales de desmovilizados, avalados por diversas agrupaciones partidistas, que por lo demás son legítimas, pues de lo contrario sería contradictorio que pudiéramos elegir, pero no ser elegidos", indicaron.

"Sin embargo, esto no implica que no estemos dispuestos a participar en el diseño de las políticas públicas que se adopten en el país, porque en la medida en que las ideas sean debatidas y confrontadas democráticamente, serán enriquecidas y representarán los intereses de las mayorías nacionales", informaron los ex integrantes de las AUC, una organización que participó en el descuartizamiento de campesinos y el asesinato de sindicalistas.

En medio de una campaña signada por la matanza de candidatos, los desmovilizados rechazaron la ola de atentados y aseguraron que están no vinculados con los nuevos grupos ultraderechistas que han surgido en el país tras el desarme de las AUC. "No compartimos la combinación de todas las formas de lucha y nos deslindamos de la utilización de las armas para obtener reivindicaciones de corte político", afirmaron.

La asamblea reciente de los ex mercenarios designó como portavoz de la formación a Antonio López, un ex jefe político del disuelto Bloque Cacique Nutibara (BCN). El BCN estaba dirigido por "Don Berna", alias de Diego Fernando Murillo, actuaba en Medellín y zonas rurales cercanas y tras la primera desmovilización masiva de paramilitares se disolvió en noviembre de 2003. Pero el proceso de paz del gobierno del presidente Alvaro Uribe con las AUC concluyó a mediados de 2006 luego del desarme de más de 31.000 mercenarios.

Por otra parte, el Movimiento de los desmovilizados nombró como vocera civil a la polémica ex congresista Rocío Arias, quien ayer fue procesada por la Fiscalía General. Representante de la Cámara en el período 2002-2006, la ex legisladora expresó desde ese lugar su admiración por los mandos de las AUC y defendió el diálogo de la organización con el Ejecutivo.

Sin embargo, ahora la vocera deberá presentarse a la Justicia tras ser acusada de participar de la "parapolítica". Este conflicto actualmente compromete a 39 congresistas y ex parlamentarios, quince de los cuales están tras las rejas y casi todos forman parte de la coalición de gobierno que apoya al presidente Alvaro Uribe. "El proceso fue abierto para determinar la supuesta responsabilidad de Arias en la suscripción de acuerdos con grupos de autodefensa, con el fin de favorecerse electoralmente, y ser elegida al Congreso en el año 2002", señaló ayer en un escueto comunicado la Fiscalía.

AFP



Policías vigilan un local partidario en el valle de Cauca.
En la campaña electoral fueron asesinados 29 candidatos.


AFP

El mensaje de Bush es seguido en un coqueto restaurante del barrio Little Havana, en Miami.
"Hasta que no haya un cambio, el embargo norteamericano a Cuba sigue", dijo el presidente republicano.

Bush mantiene el embargo y pide fondos para otra Cuba

El presidente de Estados Unidos, George Bush, llamó ayer a una revolución real en Cuba. En un discurso mordaz en el Departamento de Estado, el mandatario norteamericano ratificó el embargo hacia la isla y propuso acumular plata para reconstruirla a cambio de que haya una apertura política en ese país. Asimismo, Bush instó a la comunidad internacional a pronunciarse, abrir más embajadas y ONG en medio de un régimen que consideró "fracasado". Los militares y miembros del gobierno cubano también fueron interpelados por Washington. Luego del discurso que llegó a la isla por radio y televisión, Cuba rechazó una vez más el prolongado bloqueo económico de EE.UU. También denunció a ese país por buscar un levantamiento violento y amenazar con una guerra a la isla.

"Está llegando el día en el que los cubanos tendrán la libertad por la que tanto esperaron", advirtió ayer Bush en la sede del Departamento de Estado, en Washington, frente a una amplia representación de embajadores, además de miembros del Congreso y de la administración relacionados con Cuba. "Se oyen los jadeos moribundos de un régimen fracasado", señaló. Sin embargo, hasta que no haya un cambio, el embargo norteamericano a Cuba y las restricciones a los viajes seguirán en pie, dijo Bush, ratificando la actual política exterior de la Casa Blanca hacia la isla.

En su nuevo mensaje, el presidente estadounidense llamó a los cubanos a dar forma a su propio destino por medio de una revolución real, de libertad, democracia y justicia. "Ahora es el momento de apoyar al pueblo cubano", aseguró. "Nuestro día está llegando", advirtió luego en español, tras recordar que otras regiones como España, Chile y Europa del Este ya atravesaron cambios pacíficos.

Durante su cuarto discurso sobre Cuba en lo que va de su mandato, Bush llamó la atención a la comunidad internacional sobre el futuro de la isla para cuando desaparezca el sistema actual. "Los horrores del régimen impactarán la conciencia

> El presidente norteamericano ratificó ayer el bloqueo económico a la isla, a la vez que llamó a una "revolución real" para los cubanos. La Habana respondió que EE.UU. busca un levantamiento violento en su país.

de la humanidad y avergonzarán a sus defensores y a todas esas democracias que permanecieron calladas", vaticinó. Asimismo, Bush instó al resto del mundo a abrir más embajadas en La Habana, a invitar allí a líderes pro-democracia y a abrir sus instalaciones para que los cubanos puedan navegar por Internet, leer libros y revistas. Además, pidió a los gobiernos a que animen a sus Organizaciones No Gubernamentales (ONG) a que se contacten con la sociedad civil cubana.

Entre las medidas anunciadas, Bush propuso la creación de un Fondo de Libertad para Cuba que necesitará de aportes económicos de todo el mundo con el fin de reconstruir la isla. No obstante, el presidente de EE.UU. no especificó ni la cantidad que tendrá el fondo ni cuánto aportará su país. Lo que sí se sabe es que el mandatario estadounidense encargó a Gutiérrez y a la secretaria de Estado, Condoleezza Rice, que ataran los cabos sueltos con otros países y organizaciones internacionales.

En tanto, Bush autorizó a las ONG a suministrar computadoras con Internet y a extender el programa de becas para jóvenes latinoamericanos a los cubanos. Sin embargo, todas las medidas presentadas ayer se llevarán a cabo siempre y cuando el gobierno cubano se abra y lo permita, aclaró el líder republicano. "El gobierno cubano debe demostrar de palabra y hecho que abraza los fundamentos de la libertad", afirmó el presidente.

Por último, Bush se dirigió a los miembros del gobierno, el ejército y las fuerzas de seguridad cubanas. "Ustedes van a tener que elegir: utilizar la fuerza contra sus propios ciudadanos o abrazar su deseo de cambio", dijo junto a familiares de cuatro prisioneros "políticos" en Cuba. Luego cerró provocadoramente. "Viva Cuba libre", se despidió en español.

Por su parte, el secretario de Comercio norteamericano, Carlos Gutiérrez, también llamó a aislar al gobierno de Cuba, surgido de una revolución obrera y campesina en 1959. "Es un mensaje a la comunidad internacional. ¿Dónde está la indignación? Hay indignación por la situación en Myanmar. La comunidad internacional tiene un desafío para manifestarse", dijo Gutiérrez, que emigró de Cuba a Estados Unidos a los seis años. Asimismo, desechó la posibilidad de entablar conversaciones con Raúl Castro, el hermano y sucesor de Fidel. "Estados Unidos no tomará parte en dar oxígeno a un régimen criminal. La palabra operativa en nuestras futuras relaciones con Cuba no es estabilidad, la palabra operativa es libertad", señaló.

Después del discurso de Bush y las palabras de Gutiérrez, llovieron críticas de parte de Cuba. "Quiero aclararle que la palabra principal en el pueblo cubano es coraje", dijo el canciller cubano, Felipe Pérez Roque. El funcionario acusó al presidente de EE.UU de promover un levantamiento en la isla. "Es una confirmación de que la política en vigor en el régimen de Bush es el cambio de régimen de Cuba, incluso por la fuerza, sus palabras de hoy vienen a confirmarlo", señaló Pérez Roque. El mensaje de Bush, según el canciller cubano, es un llamado a la violencia para derrocar la revolución y deja abierta la posibilidad de dar apoyo a una nueva guerra de conquista, como la que lanzó contra Irak.

Las armas de Hemingway

Sin saberlo, Fidel Castro usó las armas de Ernest Hemingway. No precisamente para la batalla de ideas, sino para asaltar el cuartel Moncada en 1953. El líder revolucionario cubano y sus seguidores se entrenaron en La Habana con las escopetas del escritor norteamericano mientras preparaban el frustrado ataque, reveló ayer el entonces custodio de armas del Premio Nobel. "Hay algo que nadie sabe. En 1953 en el Campo de Tiro de El Cerro practicaron tiro distintos jóvenes, sin saber que lo hacían con las escopetas de Papá", dijo en referencia a Hemingway, Fernando Nuez, un jubilado de 75 años, quien de adolescente, además de cuidar las armas, acompañaba al escritor en sus prácticas de tiro. Tiempo después, Nuez se enteró quiénes eran y qué pretendían aquellos jóvenes, liderados entonces por el joven abogado Castro. "Un día llegó el teniente coronel Blanco Rico, entonces jefe del Servicio de Inteligencia Militar, y les preguntó a los tiradores qué estaban ideando y Fidel le dijo: estamos practicando, porque tenemos que hacer una cacería de torcazas", dijo Nuez.



AFP

Milicianos republicanos pelean durante la Guerra Civil en que murió un millón de personas.
El Partido Popular envió una importante delegación a la ceremonia de beatificación.

El PP apoya la beatificación de caídos en la Guerra Civil

El partido conservador tendrá una importante presencia en el Vaticano; debaten la ley de memoria histórica.

Por Carlos E. Cué *
Desde Madrid

Los ponentes en la ley de memoria histórica de los dos principales partidos coincidirán en Roma en la ceremonia de beatificación de 498 católicos muertos en la Guerra Civil. Sin embargo, mientras el socialista José Andrés Torres Mora, ex jefe de Gabinete de José Luis Rodríguez Zapatero y persona de confianza del presidente, acude por motivos familiares –un tío suyo está entre los beatificados–, Jorge Fernández Díaz, el ponente del PP, acude como cabeza de una importante delegación oficial de su partido, que se compone de cinco diputados y una presidenta regional, María Dolores de Cospedal, de Castilla-La Mancha.

La Conferencia Episcopal y el PP insisten en desvincular este acto de la aprobación de la ley de memoria histórica, pero el hecho de que la cabeza de la delegación popular sea precisamente su ponente en esa ley no camina en esa dirección. El PP ha criticado al gobierno por "reabrir heridas y traer los peores recuerdos de la Guerra Civil a nuestros días", además de "enterrar el espíritu de la Transición" por hablar del pasado.

Según se encarga de explicar el propio Fernández Díaz, él y otros cuatro conocidos diputados acuden como representantes del PP, y no a título personal. De hecho, el presidente de este partido, Mariano Rajoy, ha enviado una carta a la Conferencia Episcopal para confirmar que envía a esta delegación especial. En ella no están ninguno de los miembros de la cúpula –no va Angel Acebes ni Eduardo Zaplana, por ejemplo– pero sí diputados significativos. Además de Fernández Díaz, vinculado tradicionalmente a las posiciones de la Iglesia, estará en Roma Eugenio Nasarre, democristiano muy cercano a José María Aznar, Juan Carlos Guerra Zunzunegui –hijo de un diputado de la CEDA (derecha) asesinado en Madrid en 1936–, el navarro Jaime Ignacio del Burgo y el madrileño Ignacio Echániz. También acudirán varios alcaldes del PP, entre ellos el de Málaga, el de Guadalajara y varios madrileños.

Con ellos estará la presidenta del PP de Castilla-La Mancha, María Dolores de Cospedal. Hay muchos mártires de esa comunidad, hasta el punto de que el gobierno socialista envía a una representante, la consejera de Justicia Angelina Martínez.

Además de la delegación oficial del partido, el PP se volcará también en las autonomías que gobierna. Además de los militantes que acudan –la vinculación de la base con los actos organizados por la Iglesia, como la manifestación contra los matrimonios gays o la ley de educación socialista, está fuera de toda duda– habrá una representación importante. Esperanza Aguirre, la presidenta madrileña –la comunidad con más mártires–, ha mostrado su voluntad de ir, según fuentes del PP, aunque la agenda se le complica, porque el sábado tiene que estar, como toda la plana mayor de la oposición, en la plaza de toros de Valencia apoyando la consagración de Mariano Rajoy como candidato. Aguirre manda a su vicepresidente y consejero de Interior, Francisco Granados. También el gobierno valenciano, en manos del PP, manda a un representante destacado, el vicepresidente tercero, Juan Cotino.

Por el gobierno acudirá el ministro de Asuntos Exteriores, Miguel Angel Moratinos –no deja de ser una ceremonia que honra a 498 ciudadanos españoles en un estado extranjero amigo, como el Vaticano– y la directora general de Asuntos Religiosos, Mercedes Rico.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

PROCESAN A TERRORISTAS EN ESPAÑA

Jihadistas en apuros

Por José Yoldi *
Desde Madrid

El juez Baltasar Garzón procesó el martes a 22 presuntos jihadistas que planearon realizar atentados en Francia y en Italia para conseguir una mayor repercusión internacional de sus acciones. La red española, según el auto dictado por el magistrado, estaba al servicio de Ansar al Islam, es decir, Al Qaida en Irak, aunque paralelamente también estaría integrada en el Grupo Islámico Combatiente Marroquí.

El emir (líder) del grupo, Omar Nakhcha, "Abdelkarim", marroquí residente en Bélgica, había huido de España tras las detenciones de la Operación Tigris. Ahora, lideraba dos células de jihadistas con sede en Barcelona y Madrid y "habría organizado y facilitado la huida de algunos de los implicados en los ataques terroristas del 11 de marzo de 2004 en Madrid, tales como Daoud Ouhnane, Yacine y Mohamed Afalah, Tareq (muertos en Irak) y Mohamed Belhadj, facilitándoles documentación falsa y los contactos precisos para facilitar la llegada a Irak, desde Turquía y Siria".

Nakhcha, considerado el responsable operativo de Al Qaida en Europa, estaba a las órdenes directas del fallecido líder de Al Qaida en Irak, Abu Musab Al Zarqawi, y era quien marcaba las pautas a otro de los procesados, Mohamed Mrabet, Abdelghafour, sobre las líneas a seguir para la captación y envío de combatientes a Irak.

Así, entre los meses de marzo y abril de 2005, cuatro marroquíes habrían sido enviados a Irak. Entre los muyahidines enviados también se encuentra otro de los autores materiales del 11-M, que está pendiente de juicio en España. Se trata de Abdellillah Hriz que había sido enviado desde España a Irak pero fue detenido en Siria. Los miembros de la red se comunicaban entre ellos en medio de estrictas medidas de seguridad, utilizando claves y lenguaje cifrado para evitar su detección por los servicios policiales. Así, "casamiento" o "boda" se utilizaba en lugar de morir en el campo de batalla; "dote", como dinero necesario para ir a hacer la jihad; "enfermo", en lugar de persona detenida; "hospital", como clave de prisión; "sidra", en lugar de metralleta o pistola; "zakuriya", para contactar por correo electrónico, o "ropa", en lugar de armas y explosivos.

El juez ha procesado a 18 miembros del grupo por delito de pertenencia a banda terrorista y a otros cuatro de los implicados por delito de colaboración.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

EL EJERCITO TURCO ATACO A LA GUERRILLA KURDA

Bombas en la frontera iraquí

Fuerzas turcas cruzaron la frontera para llevar adelante incursiones relámpago contra objetivos controlados por la guerrilla kurda. Los ataques dejaron un saldo de 35 muertos.

La guerra parece cada vez más cerca en el Kurdistán. Turquía bombardeó ayer la frontera con Irak y sus soldados continuaron con incursiones relámpago que, según reconocieron fuentes militares, ya habían comenzado el domingo pasado. Ni Bagdad ni Ankara informaron si hubo víctimas, aunque se sabe que varios objetivos kurdos fueron destruidos y que el primer día fallecieron 34 rebeldes del Partido de los Trabajadores del Kurdistán (PKK). Mientras los aviones y los helicópteros turcos cruzaban la frontera, la presidencia del Kurdistán iraquí tomaba por primera vez posición a favor de Ankara. "Pedimos al PKK que renuncie a la violencia y a la lucha armada como forma de operar", demandó el gobierno local a los guerrilleros que se esconden entre su gente.

Varios aviones F-16 cargados con bombas salieron de la base aérea ubicada en la ciudad de Diyarbakir, en el sudeste de Turquía, y atacaron posiciones del PKK en las provincias turcas de Sirnak, Hakkari, Siirt y Van, que limitan con Irak e Irán, informaron distintas agencias de ese país. Después sobrevolaron la frontera y se adentraron al menos diez kilómetros en territorio iraquí. Ankara comenzó a ordenar ataques contra supuestos bastiones del PKK en el sur del país hace ya varias semanas. Se estima que decenas de rebeldes murieron y los que lograron escaparse lo hicieron a través de la frontera, donde fueron recibidos por sus aliados, los kurdos iraquíes.

La amenaza concreta, que reiteró ayer el gobierno de Recep Tayyip Erdogan, es que si Irak no entrega a los rebeldes que se escondieron en los últimos días, ellos mismos ingresarán al territorio y los cazarán. Varios medios internacionales habían asegurado el martes que el presidente iraquí Jalal Talabani –un importante dirigente kurdo– había aprovechado la visita del canciller turco para comprometerse a extraditar a los jefes del PKK que se hubieran refugiado en el país. Ayer, ante la expectativa que esta posibilidad había creado entre la dirigencia política en Ankara, Talabani salió a desmentir la versión, volviendo a elevar la tensión entre los dos gobiernos. "Ya hemos declarado en varias ocasiones que los jefes del PKK no residen en ciudades de Irak y que viven con miles de sus combatientes en la montaña de Qandil. Es imposible detenerlos y entregarlos a Turquía", aseguró el mandatario.

La contestación del gobierno de Erdogan no se hizo esperar. El canciller Alí Babacan reiteró que su país no aceptará ninguna oferta de cese del fuego de los rebeldes, quienes desde 1984 luchan por independizar a las regiones de mayoría kurda del sudeste de Turquía en un conflicto que ya causó entre 35 mil y 40 mil muertos. El ministro de Comercio Exterior, en tanto, fue aún más directo y dejó la puerta abierta a un ataque a gran escala. "Somos el país con el que Irak tiene su mayor intercambio comercial. Pero esto ahora ya no tiene sentido. Mantenemos abiertas todas nuestras opciones", respondió Kursat Tuzmen ante las preguntas sobre un posible ataque masivo que involucre a los 100 mil soldados que esperan órdenes en la frontera.

AFP



Soldados del ejército kurdo-iraquí patrullan la frontera donde opera la guerrilla del PKK.
El gobierno turco reiteró la amenaza de entrar en Irak para cazar a los rebeldes kurdos.

Ni Washington ni Bruselas lograron ayer frenar la escalada verbal del gabinete turco. "Estamos preocupados de las continuas escaramuzas que están ocurriendo allá y por los ataques terroristas que están siendo lanzados por el PKK contra los turcos. Seguimos urgiendo a ambos lados a ejercitar moderación", dijo la vocera de la Casa Blanca, Dana Perino. Al mismo tiempo, en el Parlamento Europeo se lanzaba una clara advertencia dirigida a Ankara. "Turquía debería pensarlo dos veces antes de lanzar una intervención militar", aseguraba Manuel Lobo Antunes, el ministro de Asuntos Europeos de Portugal –país que mantiene la presidencia temporal de la UE–, ante el Legislativo. Minutos después, cientos de eurodiputados votaban una resolución contra un eventual ataque contra el norte iraquí.

Ninguna de las dos declaraciones le son indiferentes a Erdogan. Estados Unidos y la Unión Europea, a través de la OTAN, son sus principales aliados en materia de seguridad. Además, Ankara está negociando el ingreso a la UE, un proceso que se rompería si atacan Irak.

EL RESPONSABLE POR LA SEGURIDAD PRIVADA EN IRAK

Echado por culpa de Blackwater

El jefe de seguridad del Departamento de Estado norteamericano, Richard Griffin, renunció ayer, mientras crecen las dudas sobre el uso de contratistas privados para la seguridad en Irak y a más de un mes del escándalo del "caso Blackwater" en el que murieron 17 civiles. Por su parte, el gobierno iraquí decidió revocar formalmente la inmunidad de la que gozan las compañías de seguridad que operan en el país, anunció ayer el vocero oficial, Ali Debbagh.

El consejero para Seguridad Diplomática de la Secretaría de Estado leyó su carta de dimisión "en un encuentro semanal de seguridad diplomática". Poco antes, la secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, había anunciado la imposición de nuevas medidas para mejorar la supervisión de los agentes de seguridad privados que protegen a los diplomáticos estadounidenses en Irak tras el escándalo del "caso Blackwater". La renuncia tiene lugar un día después de la publicación del informe interno sobre el incidente en el que la empresa Blackwater, encargada de la seguridad de la embajada estadounidense y del personal diplomático en la capital iraquí, mató a diez personas, de ellas nueve civiles, durante un tiroteo mientras escoltaba un convoy en Bagdad. El informe de un panel al mando del director de gestión de políticas del Departamento de Estado, Patrick Kennedy, incluyó en sus recomendaciones reglas más claras en los contratos de empresas privadas en Irak, con énfasis en que sólo pueden disparar con "el debido cuidado de la seguridad de los transeúntes" o personas inocentes.

> **Disparos:** ***El 16 de septiembre, al menos 17 personas murieron por disparos de los escoltas de una caravana diplomática en Bagdad custodiada por Blackwater.***

El pasado 16 de septiembre, al menos 17 personas murieron por disparos de los escoltas de una caravana diplomática en Bagdad, en un suceso en el que se vio implicada la compañía de seguridad estadounidense Blackwater.

Esta empresa es la principal contratista de seguridad privada del Departamento de Estado de Estados Unidos. Blackwater aseguró que había actuado en legítima defensa, pero Bagdad afirma que los guardias de seguridad cometieron un "crimen deliberado". Tres semanas después, dos iraquíes murieron en Bagdad por disparos de los guardias de un convoy de Unity Ressources Group (URG), una empresa australiana que escolta a organizaciones no gubernamentales estadounidenses que trabajan para ese gobierno. Otro incidente causó recientemente tres heridos cerca de Kirkuk, cuando un convoy de Erinys, una compañía británica que escolta a ingenieros del ejército estadounidense, abrió fuego contra un coche.

Esta serie de incidentes despierta la cólera de los iraquíes, que consideran a estos guardias de seguridad extranjeros mercenarios que actúan al margen de la ley. El gobierno anunció en varias ocasiones que tomaría medidas para controlarlos. El martes el gobierno decidió revocar la inmunidad que tienen las empresas de seguridad que operan en el país. Además creó una nueva ley para regular las actividades de esas empresas, que será presentada en la próxima reunión de gabinete.

MIRADOR

GAZA

Corte de luz y gas



El ministro israelí de Defensa, Ehud Barak, se dispone a aprobar hoy el corte del suministro de electricidad y combustible a Gaza, en respuesta a las demandas de altos mandos militares. Barak tiene previsto reunirse hoy con la cúpula militar, que acordó pedir al gobierno nuevas medidas de presión a la Franja, como la reducción de los envíos de combustible, servicios y mercancías. La Franja, donde ya hay cortes de luz, depende en un cincuenta por ciento de la electricidad israelí. En el plan de represalias que prepara contra Gaza, el Ministerio israelí de Defensa estudia la posibilidad de cortar la electricidad a Gaza durante varias horas por cada cohete artesanal que caiga en Israel. El ejército israelí, que en junio del pasado año bombardeó la única central eléctrica de Gaza, quiere ahora cortar la única de sus cinco líneas de electricidad a la Franja que no alimenta a una base militar propia en la frontera o a barrios de la ciudad de Gaza con hospitales. Israel afirma que con las medidas pretende enviar "una señal" a Hamas de que su continuo apoyo al disparo de misiles tiene "un precio".

SIRIA

La foto de la planta

Los expertos en seguridad de Estados Unidos han publicado lo que ellos creen son fotografías de un sitio secreto nuclear en Siria, que fue bombardeado por jets israelíes el mes pasado. Su análisis de las imágenes satelitales en un área cerca del río Eufrates revela lo que ellos dicen son edificios semejantes al reactor nuclear de Corea del Norte capaz de producir combustible para una bomba nuclear. Los expertos, David Albright, un ex inspector de armas de la ONU, y Paul Brannan, del Instituto de Ciencia y Seguridad Internacional (ISIS), creen que han encontrado el sitio que pudo haber sido el blanco del ataque nocturno de Israel el 6 de septiembre. Los israelíes impusieron un bloqueo informativo sobre el ataque que provocó especulaciones acerca de que pudo haber sido un simulacro para un ataque a Irán. En un informe emitido por ISIS, los expertos dicen que las imágenes del satélite comercial del área muestran edificios en construcción. Los edificios tienen el mismo perfil que el del reactor de Corea del Norte en Yongbyon, que es capaz de producir material nuclear para una bomba por año. Siria admite cooperar con Corea del Norte pero dice que los dos países no tienen cooperación nuclear.



Los partidos que jugó Diego Maradona para la Selección, 21 de ellos en los mundiales de España '82, México '86, Italia '90 y Estados Unidos '94.

"Diego superó bien los problemas que ha tenido; le deseo lo mejor y espero que disfrute de ser un ex, algo que no es nada fácil en este mundo."
(Enzo Francescoli.)

"Observé muy poco a Pelé. En cambio, a Maradona lo vi toda la vida y por eso lo elijo a él como el mejor de la historia."
(Carlos Valderrama.)

FUTBOL EL ULTIMO PARTIDO DE MARADONA

A una década de la magia definitiva

Se cumplen hoy diez años del clásico en el que Diego le dijo adiós a la pelota.

POR ENRIQUE ESCANDE

Sin estar seguro de que aquel iba a ser el partido final de su carrera, Diego Maradona hizo su última aparición en un campo de juego como futbolista profesional hace hoy una década, el 25 de octubre de 1997, cinco días antes de cumplir los 37 años, tras 21 temporadas cargadas de éxitos y polémicas.

Maradona disputó con Boca la primera parte del superclásico ante River en el estadio Monumental, que los boquenses ganaron 2-1. Pocas horas después, encerrado en su casa, con dolores físicos, acorralado por la droga y sin deseos de volver a entrenarse, dijo "no va más" y cerró una parte de su historia, que suma capítulos día a día sin solución de continuidad.

A diez años de aquella fecha y superados varios incidentes que lo tuvieron al borde de la muerte, Maradona acaba de jugar esta semana un encuentro de showbol en Bahía Blanca, ante una multitud que agotó las entradas para verlo otra vez con una pelota en los pies.

Es que en el mundo del fútbol, el aficionado común y el "asomado" a este deporte por su trascendencia y la fama de sus protagonistas continúan igualmente atraídos por la postal en la que Maradona y la pelota aparecen como si fueran una sola cosa.

Aquel partido histórico fue el último que perdió River antes de proclamarse campeón del torneo Apertura '97, frente a un Boca que, además del mejor futbolista argentino de la historia, contaba en sus filas con un juvenil Juan Román Riquelme y el actual goleador del equipo, Martín Palermo, entre otros.

Posiblemente ese resultado haya tranquilizado a Diego a la hora de anunciar su retiro, ya que abundan los que aseguran que, por más que no pudiera levantar las piernas, Maradona habría estirado su carrera un poco más con tal de despedirse con una victoria ante su odiado River.


Fue en el Monumental donde Diego jugó por última vez.

Pero el futbolista estaba presionado por un doping positivo que salió a la luz tras un partido anterior al clásico que jugó ante Argentinos y ya no tenía fuerzas para continuar pese a que contaba con un amparo judicial.

Prefirió colgar los botines antes de que volvieran a sancionarlo. La Asociación del Fútbol Argentino (AFA) lo había suspendido, pero Maradona acudió a la Justicia, denunció que había un complot en su contra y el juez Claudio Bonadío falló a su favor, aunque dispuso que fuera sometido a controles después de cada encuentro.

El 30 de octubre de 1997, día de su 37º cumpleaños, fue la octava vez que Maradona anunciaba su adiós como futbolista, y la definitiva, pese a todas las dudas que hubo al respecto.

En su último partido como profesional el equipo boquense, dirigido entonces por Héctor "Bambino" Veira, salió al campo alineado con Oscar Córdoba; Nelson Vivas, Jorge Bermúdez, Néstor Fabbri, Rodolfo Arruabarrena; Nolberto Solano, Diego Cagna, Julio Toresani, Maradona; Diego Latorre y Palermo. Maradona fue reemplazado en el descanso por Riquelme, de 19 años; Claudio Caniggia entró por Vivas y Cristian Traverso ingresó por Latorre. Los goles los marcaron Toresani y Palermo (el tercero de su trayectoria en el equipo) y para River, equipo en el que jugaba el chileno Marcelo Salas, anotó Sergio Berti.

El partido en homenaje a Maradona se disputó cuatro años después en La Bombonera, el 10 de noviembre de 2001, entre un combinado argentino dirigido por Marcelo Bielsa y un Equipo de las Estrellas a cargo del actual seleccionador albiceleste, Alfio Basile, que la formación local ganó por 6-3.

"Yo me equivoqué y pagué, pero la pelota no se mancha", dijo Maradona aquella tarde en un discurso pronunciado tras el encuentro, en el que participaron notables jugadores como Riquelme, Matthaeus, Mauricio Serna, René Higuita, Cantoná, Careca, Stoichkov, Solano, Iván Córdoba, Valderrama, Francescoli, Ciro Ferrara, Zanetti, Aimar, Samuel y Suker, entre otros.

Casi dos años antes de este partido, a principios de 2000, estuvo al borde de la muerte, al sufrir una crisis cardíaca en la ciudad uruguaya de Punta del Este y después vivió varios años en Cuba, donde se sometió sin rigor alguno a un tratamiento por su adicción a las drogas.

Tocó fondo en 2004, cuando una recaída lo dejó postrado en una clínica de Buenos Aires, alrededor de la cual se reunieron multitudes para manifestar su idolatría por el futbolista más importante de la historia argentina.

Se recuperó, bajó de peso y fue el presentador de un exitoso programa de televisión, pero a principios de 2007 el alcohol volvió a tumbarlo. Maradona sigue sumando capítulos estremecedores a su azarosa vida. Por enésima vez ha asegurado que está bien y que tiene ganas de vivir. Lejos de la pelota, a Maradona le ha costado mucho mantenerse en pie.

648 partidos, 341 goles

● **Argentinos:** Debutó el 20 de octubre de 1976, en el comienzo del segundo tiempo ante Talleres (0-1). Jugó con esa camiseta hasta 1980. Fueron 166 partidos, con 111 goles anotados. El estadio del club, reconstruido, tiene su nombre.

● **Boca:** Debutó el 22 de febrero de 1981 ante Talleres. Boca ganó 4-2 y marcó dos tantos. Se proclamó campeón del torneo Metropolitano de ese año. Jugó 40 partidos y anotó 28 goles. Fue traspasado al Barcelona y regresó al club 14 años después, el 7 de octubre de 1995. El 25 de octubre de 1997 colgó los botines, la tarde en que los boquenses vencieron a River por 21. En esa segunda etapa jugó 30 partidos y marcó siete goles.

● **Barcelona:** Debutó el 4 de septiembre de 1982, ante el Valencia, con una derrota por 2-1, con un gol suyo. Ganó la Copa de la Liga y la Copa del Rey. El 5 de mayo de 1984 se despidió con una derrota, contra Athletic de Bilbao, en la final de la Copa del Rey. Jugó 58 partidos y marcó 38 goles.

● **Napoli:** Debutó el 16 de septiembre de 1984, contra Verona, con una derrota por 3-1. En la temporada 1986/87 el equipo napolitano consiguió su primer "scudetto" y repitió el título en 1989/90. También ganó la Copa Italia de 1986/87, la Supercopa '90 y la Copa de la UEFA 1988/89. El 24 de marzo de 1991 se despidió con una derrota contra Sampdoria, 4-1, partido en el que anotó el tanto de su equipo. En Italia jugó 259 encuentros y marcó 115 goles.

● **Sevilla:** Su debut se produjo el 4 de octubre de 1992, ante el Athletic de Bilbao, con una derrota por 2-1. Jugó 29 partidos y anotó 8 goles.

● **Newell's:** Fue la etapa más breve de su carrera en un club, que comenzó el 10 de octubre de 1993. Jugó cinco partidos y no marcó goles.

● **Selección Argentina:** El 27 de enero de 1977, con apenas 16 años, jugó su primer partido con la Selección Nacional, contra Hungría, en La Bombonera (5-2). Fue campeón mundial en México '86 y subcampeón en Italia '90 con 21 partidos en cuatro mundiales. Jugó 91 encuentros y marcó 34 goles.

LOS PARTIDOS DE HOY

CHIVAS: Michel; Magallón, Reynoso, Mejía; Esparza, Pineda, Morales; Medina, Avila; Santana, Bravo. **DT:** Efraín Flores.

ARSENAL: Cuenca; Gandolfi, Mosquera, Matellán, Espínola; Garnier o Carrera, Casteglione, San Martín, Yacuzzi o Villar; A. Gómez; Calderón. **DT:** Gustavo Alfaro.

Estadio: Jalisco (Guadalajara). **Arbitro:** Oscar Ruiz (Colombia). **Hora:** 22.30. **TV:** Fox Sports.

DEFENSOR: Silva; C.González, W.Martínez, Lamas; Ariosa, Marchant, Gaglianone, Amado; De Souza o Viudez; Vila, Morales. **DT:** Jorge Da Silva.

RIVER: Carrizo; Ferrari, Sánchez, Tuzzio, Ponzio; A. Fernández, Domingo, Belluschi, Ortega; Falcao, Rosales. **DT:** Daniel Passarella.

Estadio: Centenario (Montevideo). **Arbitro:** Salvio Fagundes (Brasil). **Hora:** 21. **TV:** Fox Sports.

Denis, sin errores

"Si queremos pelear hasta el final no tenemos que cometer más errores como los que venimos cometiendo", afirmó ayer el goleador del Apertura, Germán Denis, delantero de Independiente. "Estamos a dos puntos y todavía falta mucho. Ahora hay que pensar en River, que va a ser un partido muy difícil." Denis dijo que el conjunto de Pedro Troglio debe recuperar la "mentalidad" que lo llevó a ser puntero. "Si recuperamos la mentalidad que teníamos anteriormente, la situación se va a revertir."

FUTBOL RIVER JUEGA LOS CUARTOS DE FINAL DE LA SUDAMERICANA, EN MONTEVIDEO

"No perder afuera es importante"

Es lo que opina Daniel Passarella, el entrenador, que ya deslizó la posibilidad de quedarse en el club. "Lo veo bien al equipo", agregó. La revancha, el martes en el Monumental.

River viene en racha desde que venció incuestionablemente a Boca en el superclásico, una rachita de dos victorias, y si esta noche, ante Defensor Sporting, en Montevideo, por el partido de ida de los cuartos de final de la Copa Sudamericana, se corta con un empate, el plantel no se lo va a cuestionar, o al menos eso es lo que se desprende del pensamiento del entrenador, Daniel Passarella. "No perder de visitante es importante. Un empate sería bueno", afirmó el técnico ayer en Montevideo.

Es que Passarella y los jugadores ven el encuentro de esta noche como suele hacerse en estas instancias, una auténtica eliminatoria que dura 180 minutos y cuya segunda parte, como local en el Monumental, les resulta favorable. "A mi equipo lo veo bien. Los muchachos están concentrados en que tienen que entrar a la cancha para hacer un buen partido", afirmó el entrenador.

A cinco puntos de Lanús en la tabla del Apertura, con las chances intactas a causa de la irregularidad del campeonato, River sigue peleando en dos frentes, pese a que su rendimiento global en esta segunda mitad del año no haya sido para nada parejo, goleadas en contra incluidas.

"Tenemos que dejar de tener los altibajos que tuvimos, aunque en algunos partidos del campeonato no ligamos –explicó el técnico–. Si se nos hubiera dado, hubiésemos mejorado más rápido. Al pararse el campeonato pudimos descansar un poco, y además coincidieron algunas cosas como para que le hayamos podido dar más continuidad al equipo", agregó.

El momento más agradable que vive River en relación a un mes atrás le permitió a Passarella, incluso, abrir una puerta respecto de su continuidad, la misma que él puso en duda, públicamente, a condición de ganar un título en esta parte del año. "Hemos trabajado mucho y bien –afirmó–. Los resultados son siempre los que mandan, pero también mandan la coherencia y los proyectos. Ojalá me pueda quedar. River vendió muchísimos jugadores, pero no es fácil rearmar un equipo. Ahora sí tenemos un equipo." Y agregó: "No les quito mérito a los entrenadores de Lanús o Tigre, que están haciendo un trabajo excelente, pero es mucho más difícil trabajar en River que en esos clubes".

Nicolás Domingo reemplazará al suspendido Oscar Ahumada, expulsado en el cotejo de vuelta ante Botafogo, mientras que Mauro Rosales jugará por Diego Buonanotte, quien no está inscripto para jugar la Copa Sudamericana. Defensor Sporting eliminó a El Nacional de Quito, de Ecuador, en la fase anterior, tras ganar 3-0 como local y perder 2-0 la revancha en los 2800 metros de altura de Quito.


Juan Pablo Carrizo y Eduardo Tuzzio, titulares esta noche.

Elizondo, a fondo

El ex árbitro internacional Horacio Elizondo está próximo a asumir la organización total del referato argentino a partir del 2008. Desaparecerán formalmente tanto el Colegio de Arbitros (hoy a cargo de Abel Gnecco) como la Escuela (presidida por Jorge Romo) y el ex árbitro de la final del Mundial 2006 se transformará en director formativo de la nueva camada del referato. Elizondo se reunió con José Luis Meiszner, secretario general de AFA, y entre ambos coincidieron en que "es necesario producir cambios totales en el arbitraje", dijo. "La AFA está dispuesta a cambiar el modelo y el tratamiento. Los cambios deben ser sustanciales e importantes", resaltó Elizondo, que dejará su puesto como secretario de Deportes en la Municipalidad de Luján si este proyecto se pone en marcha. "El arbitraje argentino merece otro modelo de trabajo", opinó.

Arsenal va

"Arsenal no tiene mucha experiencia en torneos internacionales, y por eso sería bárbaro estar entre los mejores cuatro de la Sudamericana. Es una buena posibilidad de entrar a la historia del club", afirmó Andrés San Martín. Esta noche, el equipo de Sarandí buscará avanzar por primera vez a la semifinal de un torneo internacional, en México, ante Chivas. En el caso de que vuelvan a igualar 0-0, se definirá con tiros desde el punto del penal.

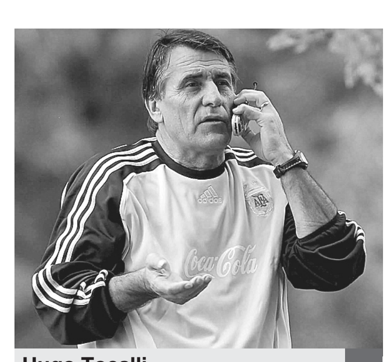
EL EX TECNICO EXPLICO LOS MOTIVOS DE SU RENUNCIA

Batista va a la Sub-20 por Tocalli

Como se preveía, Hugo Tocalli dejó de ser ayer el entrenador de la Selección Sub-20 y la AFA no demoró en encontrarle un reemplazante: será Sergio Batista, integrante de la Selección campeona del mundo en 1986, actual técnico de Godoy Cruz de Mendoza y que, como entrenador, no tiene una foja de servicios destacada. "Para mí es muy importante porque se trata de una Selección Argentina y me gusta trabajar con jóvenes", aseguró el flamante técnico del plantel juvenil. "Tenía el apoyo de (Julio) Grondona, pero no el de otras personas", dijo ayer Tocalli para explicar su renuncia.

El malestar se originó cuando la AFA decidió no renovar el contrato de Miguel Angel Tojo, técnico de la Sub-17. "Tal vez algunos creyeron que iba a continuar sin uno de mis colaboradores –señaló Tocalli ayer–. Si lo pensaron así, son las personas que no me conocen. Mi relación con los juveniles se terminó en el momento en que le dijeron a Tojo que no iban a renovarle el contrato."

El entrenador renunciante también había tenido un entredicho con Grondona durante el Mundial Sub-20 en Canadá, cuando el presidente de la AFA criticó a José Pekerman, el autor del proyecto de selecciones juveniles que imperó desde 1995 y quien llevara a Tocalli a trabajar con él en la AFA. "En Canadá charlé con Grondona después de las cosas fuertes que ambos dijimos y aclaramos todo. Creo que es un asunto superado", afirmó Tocalli. "Me sorprendió que en la reunión del lunes a la noche me salieran con lo de (Miguel) Tojo, pero sé que en esto hay cosas raras."


Hugo Tocalli.

Lo curioso es que se invirtieron los roles, porque el proyecto ahora es de la AFA: Batista dijo que lo "sedujo" el proyecto que los directivos le presentaron en la charla en la que llegó al acuerdo para su nueva función. "Estuve con (Enrique) Merelas y con Julio Grondona y arreglamos todo. En diciembre termino con Godoy Cruz y empezaré a trabajar con las selecciones", señaló el ex volante de Argentinos y River. "Uno no se puede negar a esto."

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-D-Q-Z) La Primera

1	0873	8	0525	15	0900
2	4805	9	1069	16	7359
3	7401	10	1644	17	5036
4	0634	11	3863	18	6426
5	5108	12	9403	19	7307
6	3166	13	8521	20	2876
7	8039	14	9745		

Quiniela Nacional (F-F-P-Y) Matutina

1	6871	8	7147	15	7318
2	9621	9	5033	16	6418
3	9295	10	3548	17	7925
4	6502	11	0978	18	4387
5	6691	12	2046	19	3969
6	3747	13	3696	20	5359
7	5379	14	6586		

Quiniela Nacional (A-H-L-M) Vespertina

1	3492	8	3504	15	3966
2	1133	9	0039	16	2792
3	2551	10	8996	17	4983
4	0901	11	5357	18	7778
5	2650	12	4189	19	5633
6	6039	13	9744	20	2110
7	5957	14	1974		

Quiniela Nacional (I-U-M-X) Nocturna

1	6917	8	3913	15	6599
2	9880	9	6036	16	1186
3	4089	10	8540	17	1590
4	5527	11	3005	18	0604
5	9637	12	7126	19	8614
6	5962	13	3403	20	7031
7	9665	14	0083		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4269	8	0839	15	7345
2	4837	9	0169	16	3206
3	4418	10	1464	17	0672
4	2526	11	5341	18	5483
5	1701	12	2201	19	9860
6	4628	13	7545	20	0637
7	7164	14	2272		

Más dolores de cabeza

Apenas una semana después de su pelea con Pablo Aimar, el también ex jugador de River Andrés D'Alessandro fue expulsado del entrenamiento de su equipo, el Zaragoza, por el entrenador Víctor Fernández. Según la prensa española, D'Alessandro reclamó Fernández que no otorgara privilegios a algunos jugadores, en obvia alusión a Aimar, quien no participó de la práctica de fútbol por acusar una tendinosis. La respuesta ante la demanda del Cabezón fue un contundente: "¡Usted, vayase a las duchas!".

Cazadores de talentos

Los ex futbolistas argentinos Gabriel Batistuta y Sergio Goycochea presentaron ayer en Roma una iniciativa encaminada a descubrir, entre niños de 13 a 15 años y en diversos países, al "campeón internacional del futuro". Se trata de un concurso mundial en el que se seleccionará a unos 2000 chicos, que se desarrollará en Alemania, Argentina, España, Gran Bretaña e Italia. Tras una serie de pruebas, serán elegidos seis chicos de cada país, los cuales disputarán una gran final que tendrá lugar en el mes de diciembre en Argentina.

Ferrari vs. Ecclestone

El presidente de Ferrari, Luca di Montezemolo, arremetió ayer contra Bernie Ecclestone, el gran patrón de la Fórmula 1, acusándolo de no haberse tomado en serio el caso de espionaje de McLaren-Mercedes, que enturbió la temporada 2007. "Bernie haría bien en decir hasta qué punto la deshonrosa decisión del Consejo Mundial de la FIA fue humillante para todos", declaró Di Montezemolo. La FIA decidió no castigar a McLaren-Mercedes, aunque la multó con 100 millones de dólares y la quita de puntos en la clasificación del Campeonato de Constructores.

RUGBY RODRIGO RONCERO, PILAR DE LOS PUMAS

"Ya hicimos lo nuestro, ahora les toca a los dirigentes"

Fue destacado por Loffreda como una de las figuras clave del equipo, pero se lamenta de que "acá se olvida todo".

POR ADRIAN DE BENEDICTIS

El Mundial de Rugby en Francia lentamente comenzó a ser historia, pero lo realizado por Argentina será muy difícil de olvidar. El tercer puesto alcanzado por primera vez ya quedó en la historia grande. Y para ese logro hubo un hombre que fue fundamental. A los 30 años, Rodrigo Roncero ha conseguido además ubicarse entre los más reconocidos del mundo. El jugador del Stade Francais se ha consolidado como uno de los mejores pilares izquierdos del mundo. El desembarco en su actual club francés lo terminó de moldear como un rugbier de categoría, luego de comenzar su incursión europea en el Gloucester de Inglaterra. Iniciado en Deportiva Francesa, Roncero ahora ha adquirido la tranquilidad de haber llegado a lo más alto.

–¿Qué tan grande era el sueño de llegar a mezclarse con las potencias antes de partir hacia Francia?

–En nuestro interior siempre existió ese sueño de conseguir algo grande. Si bien sabíamos que iba a ser difícil, creíamos en nosotros y en lo que podía dar cada uno. Esa era la fuerza más grande que teníamos. El paso para dar era gigante.

–¿Y cuáles fueron los hechos más importantes que rescatás?

–Hubo varias cosas que marcaron el camino de Los Pumas. Lo que sucedió con (Martín) Gaitán (un problema cardíaco lo obligó a abandonar el plantel), la lesión de José (Núñez Piossek), fueron hechos muy fuertes que se sintieron mucho en la intimidad del equipo. Creo que el grupo se hizo más fuerte con esos episodios. Y luego, el envión que nos provocó ganarle a Francia en el debut fue realmente clave, porque en ese momento sabíamos que se nos abría la llave para lo que venía después. Esos fueron dos hechos que, para mí, dejaron una marca.

–¿Qué factor fue el más preponderante para llegar al podio?

–El compromiso tanto dentro como fuera de la cancha. El respeto y la humildad que teníamos entre nosotros. Pero también hay que decir que no desmerecíamos a ningún rival, para nosotros todos los que teníamos enfrente eran de cuidado, porque también tenían sus armas para ganar. El hecho de no sentirnos más que ninguno nos ayudó para ir siempre desde atrás a buscar los objetivos.

–¿Cómo ves el futuro de Los Pumas, ya sin la conducción de Marcelo Loffreda?

–No quiero pensar todavía en eso. Ahora hay que disfrutar todo esto, ya habrá tiempo para pensar en lo que viene. Acá rápidamente se olvida todo y no se vive el presente. Yo todavía quiero sentir el placer por lo que logramos.

–Y el hecho de que el propio Loffreda te haya marcado como uno de los jugadores más importantes que tuvo el equipo, ¿qué te genera?

–Siempre es lindo el reconocimiento, y es un orgullo muy grande viniendo del entrenador de uno. El también le ha dado mucho a este plantel y se merece la oportunidad que tiene para trabajar en el exterior.

–Con este resurgimiento del rugby, ¿cómo pensás que debe ser aprovechado para poder ser aplicado desde las bases?

–Esto es un poco la consecuencia de todo lo que se viene construyendo. Me parece que todo esto sirve para decir "acá estamos, el rugby argentino está bien presente". Ahora que se sienten los responsables a definir todo en los escritorios, nosotros ya hicimos nuestra parte y sería bueno que haya continuidad en la dirigencia.

AFP



"Todavía quiero sentir placer por lo que logramos."

TENIS NALBANDIAN CAYO EN BASILEA CON WAWRINKA

David necesitaba el descanso

Apenas tres días más tarde de su rutilante triunfo sobre Roger Federer, en la final del Masters Series de Madrid –torneo en el que venció también al español Rafael Nadal y al croata Novak Djokovic, números dos y tres del mundo, respectivamente–, el cordobés David Nalbandian cayó, sin atenuantes y dando muestras de agotamiento, en la primera ronda del Abierto de Basilea, Suiza, en manos del local Stanislas Wawrinka. En cambio, la jornada fue positiva para los argentinos Guillermo Cañas y Juan Martín Del Potro, quienes con sus respectivos triunfos avanzaron a la segunda ronda.

Nalbandian (número 18 del mundo) no pudo ayer contra Wawrinka (35) y cayó 7-6 (7-5), 6-2, tras una hora y 27 minutos de partido, en su debut en el torneo suizo que, por supuesto, tiene como máximo favorito a Federer. La derrota del cordobés extendió la ventaja que le lleva Wawrinka en el historial, ya que con la de ayer llevó a cuatro sus victorias, en forma consecutivas, contra sólo dos triunfos del tenista de Unquillo.

No le había resultado favorable el arranque en el torneo suizo, ya que tras vencer a Federer en la final del Masters Series de Madrid, Nalbandian debió enfrentar, en la tierra natal del número uno, al también local Wawrinka, segunda raqueta de ese país. Durante el encuentro, el cordobés no consiguió quebrar nunca el servicio de su rival, que encima se hizo fuerte con su saque, con el que consiguió marcar 14 aces, contra sólo 4 de Nalbandian. Y después de perder la primera manga en el tie break, Nalbandian no encontró cómo frenar el envión del local, que terminó liquidándolo en sets corridos.

Distinta suerte corrieron Cañas (12) y Del Potro (49), quienes debutaron con éxito en el torneo. Cañas, sexto favorito y aún con remotas chances de ingresar al Masters de Shangai, se impuso en el duelo entre argentinos ante el misionero José Acasuso (58) 6-4, 6-3, mientras que Del Potro derrotó al estadounidense Michael Russell (71) 5-2 y abandono.

Del Potro tendrá hoy, por los octavos de final, la oportunidad de volver a enfrentarse por segunda vez en la temporada ante Federer, quien lo derrotó en Wimbledon por un arrollador 6-2, 7-5, 6-1. Cañas, por su parte, se medirá en octavos ante el finlandés Jarkko Nieminen (29), que se impuso al estadounidense Robby Ginepri 3-6, 6-4, 7-5. En el último turno de la jornada, Carlos Berlocq (69) cayó sin atenuantes ante el alemán Nicolas Kiefer (64) por un doble 6-1. En Lyon, el misionero Diego Hartfield (95) derrotó al tandilense Juan Mónaco (20) 6-4, 6-3.

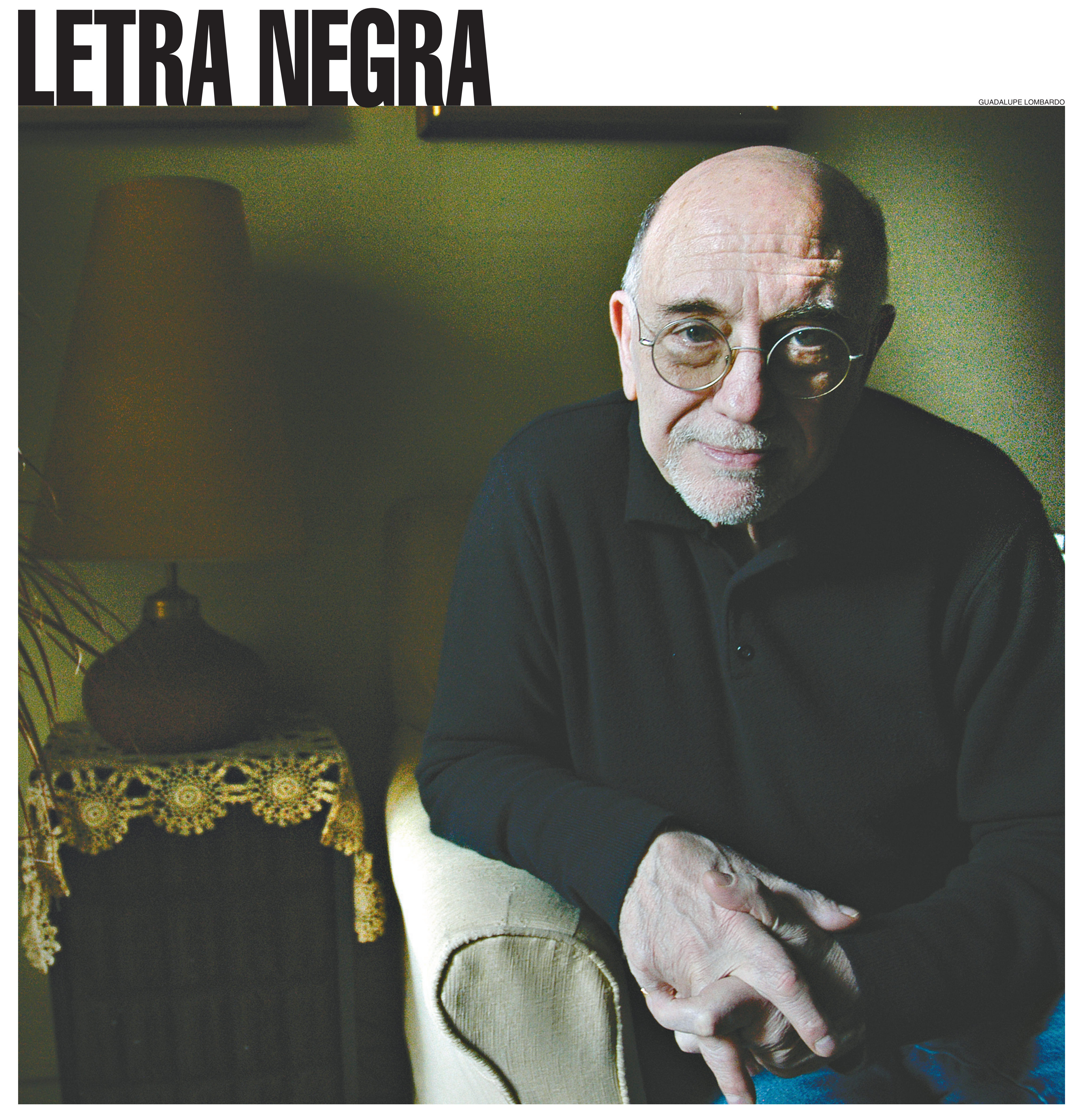
VISTO & OIDO

Internet tiene esas cosas. Desde hace unos días circula una cadena de mails presentando "Un texto de Eduardo Galeano" que, subtitulado *Por qué todavía no me compré un DVD*, deja caer toda una serie de apreciaciones nostálgicas sobre lo desechable de estos tiempos y lo que, años ha, se hacía para durar y perdurar. El texto fue profusamente reenviado por los seguidores del escritor uruguayo. Pero tiene una contra: tal como confirmó el mismo Galeano a este diario, no lo escribió él. Otra clase de fraude informático.

Vicente Battista

LETRA NEGRA

GUADALUPE LOMBARDO



Su nuevo libro de cuentos, La huella del crimen, es el puntapié inicial de una charla que arranca con la evolución de la novela negra, pero que se desliza al discurso electoral sobre la inseguridad, los policías asesinados en La Plata y la fascinación por el género: "Pareciera que ese tipo de novela vuelve a tener vigencia y a interesar", señala.



SERRAT-SABINA

Dos pájaros, cuatro fechas

Joan Manuel Serrat y Joaquín Sabina agregaron una nueva función de su espectáculo *Dos pájaros de un tiro* en el estadio Boca Juniors, para el 18 de diciembre. Esta presentación, que es anunciada como la despedida del tour, se suma a las ya programadas el 13, 14 y 16 del mismo mes como parte de una gira que los une por primera ocasión en un escenario. Durante el show, del que en total se harán más de 60 funciones, Serrat y Sabina cantan juntos, por separado e intercambian su repertorios: Sabina incluso retomará algunas de las primeras canciones de su compatriota y las cantará en catalán. El autor de "Mediterráneo" aseguró estar feliz de poder interpretar los temas de su compañero: "Ya los cantaba en la ducha, ahora lo haré en el escenario", señaló a los periodistas cuando anunciaron la gira. Entre las composiciones favoritas de Sabina, Serrat señala "Y sin embargo", y "De purísima y oro". Este sábado, los dos cantautores comenzarán una serie de presentaciones en el Auditorio Nacional de México, en la capital azteca, y a fines de noviembre llegarán al Cono Sur para cantar en Viña del Mar y en Montevideo. Ya en Argentina, los recitales en Buenos Aires serán el corolario de sus andanzas por Rosario, Córdoba y Mendoza. En el anuncio de la gira se los vio jocosos: "Siempre quise ser Sabina, sobre todo cuando no lo conocía", se despachó Serrat ante la complicidad del otro.

LITERATURA VICENTE BATTISTA Y LOS RELATOS DE "LA HUELLA DEL CRIMEN"

"Uno descubre que el hecho policial nace con el hombre"

"No es casual que, más allá de los clásicos del género, prácticamente todos los grandes escritores lo hayan transitado", dice el escritor, experto y apasionado de la novela negra.

POR ANGEL BERLANGA

De un tiempo a esta parte, a Vicente Battista se lo identifica como "escritor de policiales" y, claro, sobran argumentos: además de ser autor de varias novelas de ese género –*Siroco*, la que más le gusta; *Sucesos argentinos*, premiada con un Planeta–, se lo suele consultar ante asuntos tan resonantes como el rumiado suicidio de Alfredo Yabrán o el descartado "accidente" de María Marta García Belsunce; en este último caso anticipó a este diario con qué cargos se condenaría al confundido viudo Carrascosa. *La huella del crimen*, el libro que Cántaro Narrativa acaba de publicar, refuerza esa idea de *especialización*, porque en él reúne diez relatos policiales escritos a lo largo de cuatro décadas, organizados en tres secciones que aluden al título del volumen de cuentos que Horacio Quiroga publicó noventa años atrás: *De amor, de locura y de muerte*.

Poco amor, bastante locura y mucha muerte en estos cuentos de Battista, escritos con esas dosis de ironía y cinismo propias del género negro, con un estilo de frase corta y directa, despojada y seca; el nominado ministro de Cultura macrista, Luis Rodríguez Felder, tal vez pueda encontrar en este libro una forma de antónimo a su amado rococó. El título, *La huella del crimen*, repite el que utilizara Luis V. Varela para publicar, en 1877 y con el casi casi anagrama-seudónimo de Raúl Waleis, lo que se considera como la primera novela policial publicada en lengua española: "Era hijo de Florencio Varela y de una hermana de Miguel Cané, familias opositoras a Rosas", explica Battista. "Esa novela era la primera parte de una trilogía; la segunda se llama *Clemencia* y la tercera no se publicó nunca. Las hace transcurrir en París, pone a funcionar a un comisario de la policía francesa y es casi un vestigio de lo que podríamos llamar el positivismo que imperaba en la Argentina por entonces. Están escritas a la época, con un discurso profundamente machista." ¿El género es un poco así? Battista asiente. Y cita a la norteamericana radicada en Venecia Donna León, autora de la saga del comisario Brunetti, como excepción a la regla.

Aunque el signo estilístico de Battista es visible en todo el libro, el volumen bien puede verse como un muestrario de variantes para el género: hay de dos páginas y de treinta y cinco; enfoques desde la víctima, desde el asesino y desde quienes buscan resolver los casos; complots e intuiciones que aciertan o fallan; roces con el género fantástico; cruces con textos y/o personajes de Borges y Hammett; cuentos montados sobre casos reales ocurridos un siglo atrás o hace tres meses; diversidad de estructuras. ¿Se propuso eso, "mostrar el abanico de posibilidades del policial"? Battista duda: la mayor parte de los relatos fueron apareciendo en antologías o en revistas; absolutamente inéditos, dice, son tres de los relatos. "No hay una fórmula para escribir; el modo de contar una historia surge en relación con lo que sea esa historia", define.

"Una historia de amor", el último de los que escribió, se inspira en una noticia muy fresca: la de aquel ladrón que en julio pasado copó una "casa de masajes" en Lavalle y Montevideo y durante catorce horas mantuvo como rehenes a varias personas, entre ellas a una ex novia que trabajaba ahí. "Lo recreé un poco, porque el caso real daba más bien para una farsa", dice Battista. "Me divirtió de esa situación que, en simultáneo, mientras todos los medios y la policía se concentraban en ese lugar, a diez cuadras de ahí un grupo de ladrones se robó prolijamente, piso por piso, un edificio de oficinas: si yo hubiera sido parte de esa banda lo menos que hacía era mandarle una caja de bombones, porque mantuvo entretenido a todo el mundo.". Ese relato, aclara, no lo conforma tanto como otro de los inéditos, "Ellos vendrán", que cierra el libro y es, dice, "una especie de homenaje a 'Los asesinos' de Hemingway y 'La espera' de Borges. Se sabe que hay unos verdugos que van a matar al protagonista, que trata de camuflarse, de eludirlos, pero nunca se sabe quiénes son los asesinos ni por qué buscan matarlo." Ese recurso de *zona velada* también es apreciable en el cuento que abre el libro, "Frente de tormenta", que enfoca un rato de la vida de una pareja de delincuentes en tránsito: ¿qué delito los involucra, cómo seguirán?

"El policial me interesa como fenómeno literario", dice Battista. "No es casual que, más allá de los clásicos del género –Chandler, Hammett–, prácticamente todos los grandes escritores del mundo lo hayan incursionado: Graham Greene, Hemingway, Borges, Bioy Casares, Walsh. ¿Por qué les atrae tanto? Cuando empezás a tirar líneas y ver qué pasa, descubrís que el hecho policial nace con el hombre. Para los bíblicos, la cosa se inicia con Caín matando a Abel, algo muy interesante porque Jehová, que todo lo ve y como detective la tiene facilísima, lo descubre; y aunque Caín se hace el idiota y se escapa por la tangente, Jehová lo condena y luego lo salva, le da una especie de libertad condicional."

"No quiero estar cerca, ni tengo amigos policías. Por cuestiones de salud, además. Desconozco ciertos códigos y muchas cosas me las invento."

¿Para dónde evoluciona el policial? Battista rebobina hasta la fun-

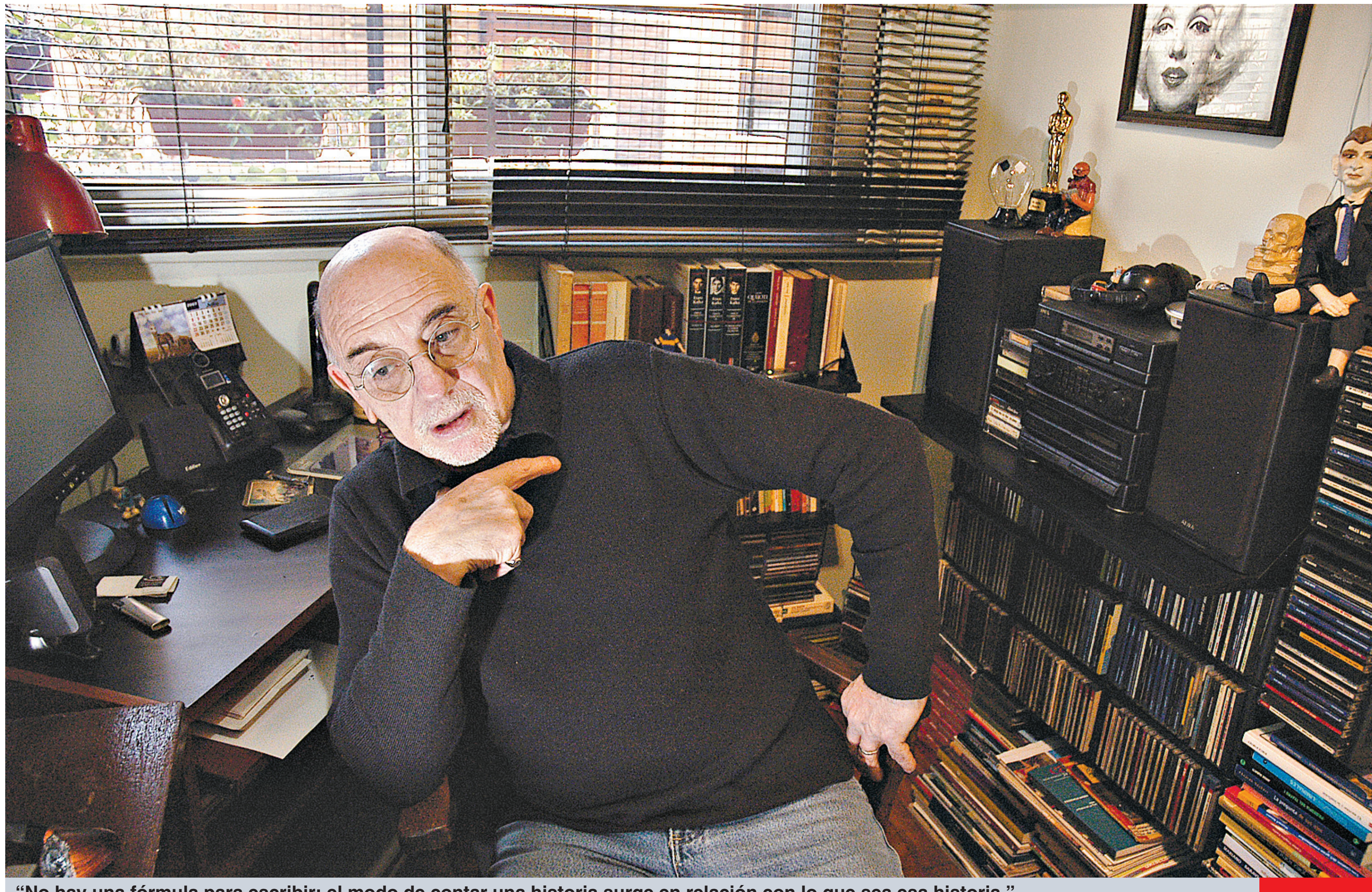
Las puñaladas y la ópera

"'Caminaré en tu sangre' fue escrito para una antología que hizo Sergio Olguín con relatos basados en casos policiales reales ocurridos en la Argentina. Lo primero que pensé fue en buscar uno lejano en el tiempo y Horacio Salas me contó que en 1914, en Santa Fe y Gallo, hubo un crimen muy famoso: el de Carlos Livingston, un socio del Jockey Club, subdirector del Banco Hipotecario, un hombre de cierto rango. Fui a las hemerotecas y encontré materiales buenísimos: el caso se resolvió en una semana y los comisarios que aparecen citados ahí, Ruffet y Barrera, son los nombres reales de los investigadores. Como a estos policías de La Plata, a Livingston lo apuñalaron con mucha saña: le dieron 42 puñaladas. Las armas que descubrieron tenían olor a pescado, e incluso había escamas en las heridas. Los asesinos eran dos inmigrantes italianos; yo no lo pongo en el cuento, pero fueron los dos últimos delincuentes de la historia argentina fusilados *legalmente* por un hecho civil. La esposa fue la autora intelectual del crimen; a ella y a la sirvienta, que también fue cómplice, les dieron cadena perpetua. Hubo un detalle que me impresionó de entrada: cuando lo estaban apuñalando al tipo, a la una y pico de la mañana, la esposa se puso a cantar óperas. Para tapar los gritos. No sé si será cierto o no, pero la prensa de aquella época lo contó: ya era sensacionalista. Me pareció maravilloso."

La Plata, la mafia

"Está cantado que es un mensaje mafioso", dice Battista sobre los tres policías asesinados el viernes pasado en La Plata. "Dos de ellos eran chicos de 26 y 27 años, no creo que hayan tenido participación en episodios muy pesados", agrega. "Y en el lugar en el que estaban no había protección, estaba medio desguarnecido; de haber sido policías pesados no estarían tan desprotegidos. Y la saña con que los mataron, los tiros y tantas puñaladas, son signo evidente de alguien que le tiene mucho odio a la policía. Habrá que ver si fueron tumberos, como dicen, o contratados por la policía, o socios exonerados. Con una investigación a fondo tienen que caer, porque fue una cosa muy burda."

GUADALUPE LOMBARDO


"No hay una fórmula para escribir; el modo de contar una historia surge en relación con lo que sea esa historia."

dación de Poe con Dupin, avanza por Agatha Christie y Arthur Conan Doyle como emblemas de la literatura "de enigma" que no cuestiona a la sociedad ni al sistema, sigue por la franja "negra" que sí lo hace (Hammett, Thompson) y semblantea un panorama institucional ultracorrupto y violento (sin panegíricos, dice), repara en los repudios de Borges y Bioy a esta última vertiente y, finalmente, desemboca en lo que observa como un resurgimiento de las raíces del género a partir de *Crímenes imperceptibles*, de Guillermo Martínez, y de *El enigma de París*, de Pablo De Santis. "No hablo de la calidad de los libros, porque los dos son magníficos escritores", aclara Battista. "Quiero señalar, nomás, un pequeño trasfondo político: ambas transcurren lejos de la Argentina y los órdenes sociales no son cuestionados. No es casual. Pareciera que ese tipo de novela vuelve a tener vigencia y a interesar. Por la calidad literaria de estos dos autores, bienvenido sea. Ahora, que sean políticamente más lavadas, queda en manos de los teóricos de la literatura, o de los sociólogos."

"Para el escritor de policiales no hay ninguna aventura, porque sabe todo lo que va a pasar, se maneja con una estructura", dice el escritor. "Sobre todo en la novela de enigma: hay que darle información al lector sin hacerle trampa, pero haciéndosela. En la mitad de *Sirocco* pongo, mezclado con otras cosas, el nombre del criminal: *pudo haberlo matado tal tipo*. Y después, claro, no te parás en eso. Pero en la novela negra no es tan central el enigma del crimen: uno relee a Chandler o a Hammett porque le interesan las tramas, lo que va sucediendo hasta la resolución, a nivel escritura. No pasa eso con Agatha o con Conan Doyle: todo lo que puede interesar de esas historias es saber quiénes fueron los asesinos, pero no dan ganas de retomarlos."

A Battista le gustan varios autores contemporáneos de policiales: Daniel Pennac, Andrea Camillieri, Henning Mankell, Vázquez Montalbán (con reparos) y la ya citada Donna León. "Por suerte el género está vivito y coleando", dice. "Por una u otra razón, muchos autores estuvieron cerca de la policía", señala. "No es mi caso: no quiero estar cerca, ni tengo amigos policías ni nada de eso. Por cuestiones de salud, además. Desconozco ciertos códigos y muchas cosas me las invento. Lo que sé es por lo que leí y por las películas." Tal como está planteada, tal como funciona en este momento, la policía, dice Battista, contribuye más a sostener e incrementar la delincuencia que a combatirla. "Si uno encuentra una billetera con cinco mil pesos y la devuelve –concluye– se hace un acto sin precedentes y se lo admira por su honestidad: yo lo felicito, me alegro mucho, pero eso es lo menos que se le pide, que sea honesto. Ocurre que ya incorporamos lo que debería ser la normalidad como un hecho anormal."

Ese fantasma de la inseguridad

"El discurso de la inseguridad le sirve a la derecha para ganar votos", dice Battista. "Hay inseguridad, sin duda. Pero Patti y Rico, que usaron ese discurso para acceder a alguna forma de gobierno, no consiguieron eliminarla. El modelo de hombre fuerte, impiadoso y recto tampoco puede erradicarla. Se suele citar como ejemplo el esquema de Rudolph Giuliani en Nueva York; yo estuve allá en esa época y sí, se podía caminar tranquilamente en muchas zonas, pero que ni se te ocurriera, a ciertas horas, entrar al Central Park o ir al Bronx. En el momento en que Giuliani puso mano dura, además, estaba la política económica de Clinton, que había suavizado bastante las diferencias sociales que ahora, con Bush, vuelven a ser enormes. El falso ingeniero Blumberg salió acá con ese discurso y derivó en un sitio que le perteneció siempre: una lista de derecha. Todo lo que viene de ahí me hace sentir cierto resquemor. Por supuesto que hay inseguridad en este país y que es indignante que se mate por un par de zapatillas o un auto, pero hay que pensar por qué pasan estas cosas. Y uno sabe que esto viene de una política que se gestó durante la dictadura con Martínez de Hoz, se consolidó durante el período de Menem y produjo unas diferencias sociales abismales. Eso produjo un desamor enorme por la vida, y no sólo por la del otro: los chicos que intervienen en asaltos saben que se les va la vida en un robo por cincuenta pesos. Y antes había como ciertos códigos: por cincuenta pesos un ladrón no movía un dedo."



MUSICA

El presente de Mercedes

"Estoy en mi mejor momento", aseguró Mercedes Sosa en una conferencia en Ecuador previa a los dos shows que realizará en Quito. La Negra negó que la gira que está llevando a cabo por Latinoamérica sea de despedida. En el encuentro se informó que el presidente de Ecuador, Rafael Correa, condecorará hoy a la cantante argentina "por sus méritos artísticos". Sosa recibirá un reconocimiento que el gobierno ecuatoriano también entregó este año a los españoles Joan Manuel Serrat y Luis Eduardo Aute. La cantante aprovechó para expresar su satisfacción por la creciente presencia femenina en la política mundial. "Este es el tiempo de las mujeres", aseguró.

Sodamanía trasandina

La fiebre por Soda Stereo llegó a Chile, de la mano de los integrantes de la banda más importante de la escena latinoamericana. Centenares de fanáticos se agolpaban desde las primeras horas de ayer en los accesos al Estadio Nacional de Santiago, en el país vecino. El recital del trío argentino comenzaba a las 21, y las puertas del estadio se abrieron a las 16.30, pero ya desde las siete de la mañana un nutrido grupo de fanáticos del grupo se acercó al estadio, muchos de ellos vestidos y peinados tal como el grupo se hizo conocido en los ochenta. Casi 70.000 personas disfrutaron del primer show de los dos que Gustavo Cerati, Zeta Bosio y Charly Alberti ofrecerán en la capital trasandina. La presentación, una de las 21 programadas como parte de la gira de reencuentro *Me verás volver*, había agotado sus entradas hace semanas, aunque aún quedan localidades para la segunda, el 31 de octubre. Desde su llegada a Santiago el martes por la noche, el trío no salió del hotel.

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-MUTANTES X.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-CICLO DE CAPACITACION ELECCIONES 2007.
10.30
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-GRAN HERMANO 5.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
9-SALOME.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
11-EL ZORRO.
15.30
9-EL COLOR DEL PODER.
11-MONTECRISTO.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
16.30
9-NIÑA AMADA MIA.
11-EL ZORRO, LA TELENOVELA.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-PARA SIEMPRE.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-SIN LIMITE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO
22.00
2-LALOLA.
7-CUENTOS DE FONTANARROSA.
9-DECISIONES.
11-VIAJE DE LOCOS.
13-SHOWMATCH.
23.00
2-CRONICAS EXTREMAS.
7-BADIA EN CONCIERTO.
9-4400.
11-GRAN HERMANO.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-¿USTED QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
11-CINE DE TRASNOCHE.
13-PEPSI MUSIC.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

La cantante no sólo reniega de anclarse en el pasado, sino que además pone en tela de juicio los mitos porteños asociados al tango. "Yo no adhiero al estigma fatídico del ser argentino", dice.

PABLO PIOVANO



Además de *Contra las cuerdas*, Avellaneda acaba de editar un libro de canciones-relato, Marrón y plata.

MUSICA LINA AVELLANEDA Y LOS TANGOS DE SU DISCO "CONTRA LAS CUERDAS"

"Es un momento de cambio"

POR CRISTIAN VITALE

El 4 de octubre de 1975, Graciela Pane regresaba de la facultad y un grupo parapolicial la interceptó cuando bajaba del colectivo. Tenía una criatura en el vientre, militaba en la Federación Juvenil Comunista, estudiaba en la UTN de Avellaneda y trabajaba en el Centro de Estudiantes, tipeando apuntes. Nunca más se supo de ella. Tampoco de su hijo. Para Liliana, hermana, dos años menor, la ausencia deviene pesadilla. "De todos los duelos que he pasado es el único que no pude elaborar, porque no se ha hecho justicia", dice, con temple y un dejo de tristeza. Ella canta tangos y Avellaneda –su pseudo apellido– no es artístico, sino producto del terror. "Estaba muerta de miedo. ¿Cómo me iba a llamar Pane, si cada vez que me paraba la policía me decía: '¿Usted es algo de Graciela?'. Muchos años de miedo, y todavía tengo. Mire Julio López... Pero no me dejo ganar por el miedo, no me paraliza", dice. Tal vez el título de su nuevo disco –*Contra las cuerdas*– le expropie algo a su inconsciente: "Siento que Graciela me dice: 'Acordate que no elegí el camino de las armas, sino el de la paz, que yo escribía canciones con vos cuando éramos chicas'. Otras veces se me filtra por la hermana que extraño, por la tía de mi hijo que no está, por la sobrina o sobrino que tenía en su vientre y que no conozco. Igual, no me genera la necesidad de ir por la vida con una pancarta que diga 'soy la hermana de...'".

Lina presentará su disco, poblado por doce canciones propias, el 24 de noviembre en el Teatro IFT, como parte de la conmemoración de los 70 años de la Liga por los Derechos del Hombre. Formarán parte, también, Laura Novak, Juan Palomino, Julio Lacarra, el Quinteto Tiempo y Alejandro Balbis. "A mí no me merece respeto cualquier lucha armada, sabe...", reflexiona. "No siempre los medios justifican el fin. Quienes militaban con armas estaban más expuestos a la represalia, pero el que portaba una poesía, un ideal de paz o de justicia social... no creo. Eso duele." La rottweiller de su hijo Pablo, fotógrafo profesional, merodea el loft buscando afecto. Es la mimada. Sus ladridos son apenas demandas afectivas: quiere que la acaricien. Lina acude al pedido y la sube en su falda. Cerca del cuadro hay una ventana que da a ese condominio antiguo, inmenso y lujoso que termina donde empieza el Parque Lezama. La imagen es sumamente porteña y dispara reflexiones. "Yo no adhiero a que los argentinos somos como somos, al estigma fatídico del ser argentino. Para algunos somos ególatras, para otros chantas, tarados o idealistas... como si ser argentino fuera una cosa que se hereda genéticamente. Yo creo que uno nace con la piel tersa de un bebé y adentro se van fijando marquitas de mamá, papá, el vecino, la calle, el mundo. Creo que era Tuñón el que decía 'ser argentino es una manera de ser universal'."

"El tango no es de hoy aunque lo escribas hoy. Buenos Aires es una miscelánea... es un tipo silbando chamamé y otro cantando cumbia."

Lina va ingresando así al particular mundo de *Entre las cuerdas*, sostenido en una mirada posible del futuro sonido de Buenos Aires. Las canciones, todas de pluma propia, hablan de pertenencias, amores, desencantos, injusticias o necesidades colectivas. Ella acuerda con la palabra *transición*. "Claro que estamos parados en un momento de cambio. Desde el *yumba* –tararea dos o tres veces– hasta el *3-3-2* de Piazzolla, no hubo grandes cambios. Están Marconi o Garello sembrando lo nuevo, pero son más los que vuelven atrás. Dicen que escriben tangos de hoy y hablan en idiomas inentendibles para los chicos. El tango no es de hoy aunque lo escribas hoy. Buenos Aires es una miscelánea... es un tipo silbando chamamé y otro cantando cumbia. ¿Qué música da este conglomerado? ¿Cómo interpretás esta Buenos Aires?"

Prima de Julio Pane, Lina es profundamente crítica con los conservadores del tango. Habla de rigidez y ceguera. Y se desmarca con habilidad de lo establecido. "Yo no creo ser la inventora del tango nuevo ni mucho menos, porque todos somos en relación con el otro. Más bien soy un granito más en la suma de una música que algún día será representativa de Buenos Aires, que ya no es solamente el tango. No lo puede ser. Me siento parte de algo que va a venir. ¿Qué es lo que está bárbaro del tango? ¡Si se siguen haciendo los doce más vendidos! A mí se me cayeron cuatro o cinco actuaciones porque no canto tango viejos", reclama.

–Entonces, para usted, el tango agoniza. No es la visión general...

–Así es, pero no por falta de autores ni de letras, sino por falta de medios. Yo nunca hice otra cosa que escribir tangos, pero la música venía de donde venía. ¿O me tenía que acercar a Soldán con su peluquín?

–Muchas de sus canciones, "Madero Cabarute" o "Como turco en la neblina", hablan del valor de la pertenencia. ¿Es una necesidad propia?

–Es que uno tiene que estar muy orgulloso de su lugar de pertenencia... llevarlo como una bandera. Esto no tiene nada que ver con la plata... la plata no compra deseo ni pertenencia.

La pertenencia de Lina es suburbana y está marcada por el río. Nació en el arroyo de Sarandí, al costado del Riachuelo, y permanece en la zona. Vivió en Quilmes, en el complejo Fonavi de Wilde, en Berazategui... no es casual que su libro reciente (*Marrón y plata*) esté sostenido por el pulso ribereño. "El río fue mi lugar de juegos cuando niña, después se entubó y fue mi lugar de andar en patineta. Digamos que agarré sus últimas olas mansas y limpias, antes que se contaminara. Nunca lo olvidé como lugar de placer." *Marrón y plata* consta de diez "canciones-relato" que ponen al río como testigo de la historia: las orillas coloniales, las invasiones, los primeros inundados, los inmigrantes, el nacimiento del tango. "Siempre me interesó saber qué le pasaba a ese río, por qué era tan cambiante. Yo lo amaba, la pasaba bien, pero de golpe los grandes se enojaban con él. Todo el barrio quedaba bajo el agua... la alegría se transformaba en tristeza de un día para otro. Pasaba de caminar alegremente por el barro a escuchar la sirena de las ambulancias. Los padres de mi suegro tenían una casita de chapa y un día el río se la llevó entera", evoca.

–¿Qué busca con este relato? Todo está en boca del río. Parece que usted se transforma en él y mira la ciudad desde sus orillas.

–Es que lo tomé y lo hice hablar a través de textos que mezclan al paisaje y al hombre. El río es un personaje que se pone a opinar, pero éste es el único punto subjetivo... lo demás está documentado. No inventé nada, apenas está mi mirada crítica a través del río. Y también esperanzada, porque si venimos de los barcos es porque somos muy pichones todavía.

CINE "LA MUJER Y EL CINE"

El cortometraje con mirada femenina

Hoy, la ONG presidida por Marta Bianchi entregará sus premios, en una edición que tuvo un alto poder de convocatoria.

POR OSCAR RANZANI



Identidad/Madrid, de Ana Alvarez Errecalde, sobre el trabajo del artista cubano Jorge Rodríguez-Gerada.

Buscando ofrecer un espacio a las nuevas realizadoras, el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) organizó la novena edición del concurso "La mujer y el cine", bajo la coordinación de la actriz Marta Bianchi, presidenta de la ONG con nombre homónimo al del certamen. La recepción fue numerosa: se presentaron 162 cortos de todo el país y un jurado preseleccionó 41, de los cuales 24 son de ficción, 15 pertenecen al género documental y hay dos animaciones. Otro jurado integrado por Julieta Díaz, Julia Solomonoff, Juan Taratuto, Ana María Shua y Diego Lerer elegirá hoy a la ganadora (que recibirá 6 mil pesos y material de filmación y revelado) y otorgará dos menciones (3 mil pesos para cada una y materiales). Se entregarán también los premios "María Luisa Bemberg", para el trabajo que mejor muestre una imagen positiva de la mujer, y "Arte Vivo", a la Mejor Ficción, además de un galardón al Mejor Documental. "El objetivo de este concurso es abrir un espacio de legitimación de las nuevas realizadoras y ser una vidriera para que sus obras lleguen al verdadero destinatario, que es el público", señala Bianchi, quien acaba de ganar el Premio ACE a la Mejor Actriz Protagónica en Drama. "La intención –agrega Bianchi– es estimular a las mujeres a ejercer roles de liderazgo en el cine y hacer circular una producción creativa que tiene pocas vías de circulación", agrega. Los 41 cortos podrán verse hoy después del anuncio y mañana y el sábado a las 18 y a las 20 en el Malba.

Uno de los audiovisuales preseleccionados es *Identidad/Madrid*, donde Ana Alvarez Errecalde documentó el trabajo del artista cubano Jorge Rodríguez-Gerada en la capital de España. "El hace grandes murales efímeros, realizados a carboncillo, de rostros de gente anónima. Sus dibujos 'aparecen' en muros abandonados de distintas ciudades del mundo", comenta la cineasta, que recibió una beca de producción de Third World Newsreel de Nueva York. Alvarez Errecalde agrega que el requisito para ser protagonista de las obras de este artista "es tener un sentido de pertenencia, de identidad, para con el lugar donde uno vive". Las dos protagonistas del mural de Jorge Rodríguez-Gerada son mujeres: "Raquel, madrileña de toda la vida, y María, una inmigrante china, que se castellanizó el nombre para dejar sentado que ella ya es de Madrid", destaca la joven realizadora, oriunda de Bahía Blanca.

Nacida hace 23 años en Buenos Aires, Catalina Molina vive en Austria desde los cinco años. A raíz de su interés por el cine argentino, está realizando un año de intercambio con la Enerc en Buenos Aires. Para este concurso presentó el corto *Zeitfeld*, rodado en ese país europeo durante sus estudios en la Universidad de Cine de Viena y que, según define, "es el resultado de recuerdos, impresiones y experiencias personales diferentes que traté de juntar en este corto". *Zeitfeld* gira en torno de la vida de una mujer "que regresa después de muchos años al pueblo de su infancia y se encuentra con una historia que, a pesar de los años, sigue sin ser resuelta y decide finalmente enfrentarla", comenta Molina.

La cineasta cordobesa Gabriela Trettel presentó el corto *Ana*, que relata la etapa de transición de la niñez a la adolescencia. "Una idea fue transmitir cosas que pasan dentro de una familia y que nadie las percibe desde adentro, situaciones cotidianas que son muy determinantes para los individuos, aunque nadie se detenga a pensar en ellas", relata Trettel, quien destaca que "la transición que vive Ana, su mirada acerca del mundo que la rodea, tanto del femenino como del masculino, y cómo se siente ella dentro de este mundo" es el eje de la historia.

Desde Nogoyá, Entre Ríos, llegó el corto *Tijeras*, de Eleonora Sosa Hanson, que realizó una capacitación becada por el Instituto Audiovisual de esa provincia. "La idea de *Tijeras* surgió del pensamiento colectivo de que las mujeres somos complicadas y los hombres son todos iguales, como si fueran cortados por la misma tijera. Imaginándonos con humor el momento de la creación nació la idea para el corto", comenta Sosa Hanson. A esta idea le agregó "lo que algunos pensadores han aportado en la temática de las mujeres, como Oscar Wilde o Freud. El corto quiere reflejar que puede ser que las mujeres seamos difíciles de entender, pero eso surge de la diversidad de mujeres. El corto festeja eso que resalta en el género femenino por naturaleza, desde el punto de vista del humor, y refleja a cada mujer cómo única, diferente a las demás".

"La intención es estimular a las mujeres a ejercer roles de liderazgo en el cine y hacer circular su producción creativa", dice Bianchi.

Otro documental es *Y vi la esperma brotar de sus ojos*, de Ximena González, egresada del Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda (IDAC) y estudiante de Enseñanza de las Artes Audiovisuales en la Enerc. "Como documentalista, soy consciente de las transformaciones que sufre la realidad a través de la representación, ya sea ésta buscada como manipulación ideológica o accidental, y me propuse poner en evidencia los mecanismos que se llevan a cabo en este proceso", señala González. "*Y vi la esperma brotar de sus ojos* se construye a partir de fragmentos de origen documental de material pornográfico, en los cuales hay un discurso que aparece velado en la ampulosidad de las imágenes. Me resultó interesante poner de manifiesto cierta ideología que subyace en estos registros que parecen fútiles, más allá de su objetivo de conmoción sexual", explica la cineasta.

Amor autoadhesivo fue dirigido por Leticia Cristoph junto a Pablo Barbieri, ambos egresados de la carrera Diseño de Imagen y Sonido de la Universidad de Buenos Aires. "Nos interesó trabajar una problemática de pareja de una manera expresiva y lúdica. Una suerte de pesadilla naïf, dándole predominancia a lo sensorial", explica Cristoph, quien destaca que su corto refleja "el rol del hombre y la mujer a través de una experiencia de sexo y posesión, de dolor, de la falta de espacio".

TELEVISION CONFLICTO DE ACTORES

Ficción en pie de guerra

Lejos de ser cierto, los trascendidos que circularon ayer en algunos medios acerca de que el conflicto que desde hace meses enfrenta a los actores con los productores de televisión se habría solucionado, no sólo faltan a la verdad, sino que además omiten el estancamiento absoluto en el que se encuentra la negociación de paritarias. El lunes, la Asociación Argentina de Actores (AAA) convocó a asamblea extraordinaria para analizar el conflicto y la respuesta de los actores fue unánime: le otorgaron a la secretaría gremial el mandato para continuar negociando los sueldos mínimos de bolos y contratos (en tira y unitarios) sobre la cifra que vienen exigiendo. "La asamblea resolvió darnos un voto de confianza para seguir negociando con los productores, a la vez que se apoyaron los pedidos de que la jornada laboral dure 8,45 horas y que los contratos no contengan 'atados' el pago por Publicidad No Tradicional (PNT)", explicó a **Página/12** Luis Alí, secretario de AAA. La resolución de la asamblea, de la que participaron alrededor de 150 actores, fue comunicada ayer a la Cámara Argentina de Productoras Independientes de Televisión (Capit) y a la Asociación de Televisión Argentina (ATA). Con el fin de llegar a un acuerdo, la AAA convocó a Capit y ATA a reuniones futuras, a la vez que le solicitó al Ministerio de Trabajo una nueva audiencia. La extensión en el tiempo del conflicto, que ya generó interrupciones en la grabación de algunos programas de ficción actualmente en el aire, amenaza con –al menos– retrasar el comienzo de las numerosas producciones que la TV local contempla estrenar en 2008.


Kristin Scott-Thomas, en una búsqueda del eslabón perdido con algo de telenovela.

“MAN TO MAN”, DE REGIS WARGNIER

Un culebrón antropológico con aires de fábula moral

6 MAN TO MAN
Francia/Sudáfrica/Reino Unido, 2005.

Dirección: Régis Wargnier.
Guión: William Boyd, Michel Fessler, Fred Fougea y Régis Wargnier.
Intérpretes: Joseph Fiennes, Kristin Scott Thomas, Iain Glen, Hugh Boneville, Lomama Boseki, Cécile Bayiha.

POR JUAN PABLO CINELLI

Simple: así se plantea *Man to Man*, una película a la que se puede clasificar como “culebrón antropológico”, que comienza en Africa central, en 1870, cuando una pareja de pigmeos es capturada y llevada a Escocia. Allá, tres vehementes hombres de ciencia, los doctores Auchinleck, McBride y Dodd, intentarán probar que los miembros de esa tribu casi desconocida en Europa son nada menos que el eslabón perdido, aquel linaje intermedio entre primates y humanos que mantenía viva a la darwiniana teoría de las especies. Dodd ha sido el responsable de la dramática expedición que trajo los pigmeos a Edimburgo, pero a partir de un contacto cada vez más íntimo con ellos, comenzará a dudar de algunas premisas de su teoría y la confianza con sus colegas se irá debilitando.

Planteada como fábula moral, abundante en estereotipos y moralejas, *Man to Man* utiliza a sus personajes para mostrar las alternativas posibles en la relación entre hombre y ciencia, muchas veces puesta por encima de las relaciones hombre a hombre. Así, mientras el doctor Dodd descubre que el carácter humano de sus “antropoides” resulta una evidencia que exige que el método sea revisado y corregido, Auchinleck se mostrará salvajemente positivista y McBride se verá tironeado entre los hechos, la manipulación y su propia cobardía. Un juego de polos que se repelen y atraen, en el que la película deja clara su posición; como en ese paralelismo entre una tribu africana y los toscos *highlanders* escoceses, que desde culturas que se ignoran mutuamente le endosan a los hombrecitos de la selva similares poderes diabólicos, un recurso más bien superficial, pero que no deja de ser simpático y efectivo a la hora de empujar al espectador a intentar redefinir la palabra “salvajismo”. Y en esto se va *Man to Man*, una sucesión de recursos casi de telenovela, (sobre)actuaciones esquemáticas para personajes de molde, transformaciones previsibles, mensajes políticamente correctos y golpes más o menos bajos, pero que de todas formas no impiden que la película resulte entretenida. Sin embargo, al verla no pueden dejar de extrañarse otras, que retrataron de manera más elaborada, elegante o efectiva un tema tan rico como el choque de culturas antípodas. Sin demora vendrán a la memoria la exquisitez plano por plano de *El nuevo mundo*, de Terrence Malick, y hasta *Greystoke, la leyenda de Tarzán*, de Hugh Hudson, en la que Christopher Lambert compusiera tal vez el Tarzán más fiel al original de Burroughs, aunque no el más recordado.

El film de Wargnier utiliza a sus personajes para mostrar las alternativas posibles en la relación entre hombre y ciencia.

Para *Man to Man* queda la virtud de no haber desaprovechado la belleza de los escenarios elegidos; el oficio de Régis Wargnier para hacer coherentes y sobre todo llevaderas las casi dos horas que dura la película; y el mensaje de igualdad humana, que no por repetido deja de ser valioso, en ésta era signada por la exaltación obscena de las diferencias por sobre la coincidencia vital de ser humanos.

“GALLIPOLI”, DOCUMENTAL TURCO DE TOLGA ORNEK

Cartas desde los Dardanelos

POR L. M.

En 1981, con su película *Gallipoli*, el director australiano Peter Weir puso en primer plano no sólo a un actor llamado Mel Gibson, sino también uno de los episodios más trágicos de la Primera Guerra Mundial, que había sido prolijamente olvidado por el establishment británico, a causa de la carnicería humana que significó. En febrero de 1915, el almirantazgo inglés –entre cuyos líderes estaba Winston Churchill– decidió conquistar a sangre y fuego la península turca de Gallipoli, para lo cual reclutó no sólo a sus propios soldados, sino que convirtió en carne de cañón a decenas de miles de jóvenes australianos y neocelandeses, ciudadanos de segunda categoría del Commonwealth británico. Este episodio reaparece ahora en un documental homónimo, *Gallipoli*, dirigido por el realizador turco Tolga Ornek.

Después de tres años de investigación, con fuentes y testimonios provenientes de ambos bandos (entre ellos el Imperial War Museum de Londres), Ornek elaboró un documental exhaustivo acerca de esa masacre que dejó más de 120.000 muertos en diez meses de combates cuerpo a cuerpo, frente a la indiferencia de la diplomacia aliada. Evitando caer en antagonismos entre vencedores y vencidos, la película de Ornek articula su relato a partir de las cartas personales que escribieron los soldados desde el frente de batalla. Allí, en esos textos breves, urgentes, muchas veces lacónicos, pero aún así plenos de sentimiento –que lee en off, sin afectación el reconocido actor Sam Neill–, se borran las diferencias entre ingleses, turcos o australianos. Todos deploran esa guerra salvaje, que los obliga a despedirse de sus familias para enfrentar una muerte casi segura, por el impacto de un obús, el filo de una bayoneta, la ráfaga de la metralla o simplemente la desnutrición y la disentería.

Es una pena que con un material tan valioso, *Gallipoli* esté pensado como un programa para la televisión antes que como un documental para el cine. Al margen de esa columna vertebral epistolar, que le da al film su carácter humanista (un poco como sucedía también en *Cartas de Iwo Jima*, de Clint Eastwood), el documental de Ornek no puede evitar el clásico narrador omnisciente en off, tarea a cargo de la voz de Jeremy Irons, que va informando acerca de los distintos desembarcos de tropas, de las estrategias militares y diplomáticas y de las horrorosas cifras de la “campaña de los Dardanelos” (como la llamaron los ingleses), en la que se llegaron a acumular pilas de tres metros de cadáveres superpuestos o donde murieron casi trescientos soldados en media hora en un campo de batalla no más grande de que una cancha de tenis.

Algunas reconstrucciones ficcionales (en donde se repite por demás un mismo plano de una vieja ametralladora haciendo fuego) y el despliegue de mapas y flechas acentúan el carácter de audiovisual de *Gallipoli*, que dura innecesariamente casi dos horas cuando podía haber dado cuenta de lo central de su tema evitando reiteraciones innecesarias y datos excesivos.

6 GALLIPOLI
(Gelibolu) Turquía/Alemania, 2005.

Producción, guión y dirección: Tolga Ornek.
Fotografía: Volker Tittel.
Montaje: Maria Zimmerman.
Música: Demir Demirkan.
Estreno en el cine Cosmos únicamente, en versión DVD.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

Contra el academicismo y la tiranía del guión que dominan desde hace años al cine español, *Honor de cavallería* propone a cambio –como un desafío– un film de una libertad y una frescura fuera de lo común, que convirtieron a la sorprendente película catalana del debutante Albert Serra en la revelación del Festival de Cannes 2006. La paradoja es que esta película tan joven y tan viva está inspirada en el libro de los libros de la literatura española, *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Pero a diferencia de tantas adaptaciones plúmbeas, ahogadas por el peso de la producción y el vestuario, esta derivación cervantina se reduce a lo básico, a lo esencialmente cinematográfico: apenas Don Quijote y Sancho Panza viajando en silencio por un paisaje agreste, conversando apenas a veces (en catalán en vez de castellano), e incluso durmiendo, para que el espectador pueda compartir con ellos la experiencia de pasar la noche a cielo abierto, bajo el arrullo de las estrellas y los grillos.

En vez de elegir aquellos episodios más famosos y trillados (no hay a la vista ni un solo molino de viento), deliberadamente Serra prefiere narrar –a la manera de un Yasujiro Ozu mediterráneo– el paso del tiempo y los espacios vacíos, los pasajes en blanco, las notas al margen. Allí están entonces, en largos planos-secuencia, la amistad tácita y los silencios compartidos: cuando cae la noche (y el film se oscurece en su totalidad) y también cuando vuelve el día y se escucha el deslumbrante despertar de la naturaleza. Una belleza áspera, una poesía austera, un humor genuino son algunas de las muchas virtudes de este film tan libre como insólitamente fiel al espíritu del libro que lo inspira.

Esa fidelidad, se diría, tiene que ver precisamente con la libertad con que Serra se enfrentó

Una belleza áspera y una poesía austera son algunas de las virtudes de este film tan libre como fiel al espíritu del libro que lo inspira.

al libro de Cervantes. “La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos; con ella no pueden igualarse los tesoros que encierra la tierra ni el mar encubre; por la libertad así como por la honra se puede y debe aventurar la vida, y por el contrario, el cautiverio es el mayor mal que puede venir a los hombres” (Segunda parte, capítulo 58). Para escapar del cautiverio del cine narrativo, Albert Serra recupera la idea del cine de poesía de Pier Paolo Pasolini: los actores no profesionales –notables Lluís Carbó y Lluís Serrat– que le dan una carnadura y una verdad infrecuentes a sus personajes; el paisaje rústico, silvestre, como único escenario; y la noción de un pasado mí-

CINE “HONOR DE CAVALLERIA”, DEL CATALAN ALBERT SERRA

La libertad como horizonte

Cine radical, pensado al margen de las necesidades del mercado y de la industria, la notable ópera prima de Serra se inspira en *Don Quijote,* pero se permite ser una película ajena a todo lastre literario.

9 **HONOR DE CAVALLERIA** *(España/2006).*

Dirección: Albert Serra.
Guión: Albert Serra, Jimmy Gimferrer y Montse Triola, inspirado en la novela *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes Saavedra.
Fotografía: Christophe Farnarier y Eduard Grau.
Música: Ferrant Font.
Sonido: Joan Pons, Jordi Ribas.
Intérpretes: Lluís Carbó, Lluís Serrat, Albert Pla.
Estreno exclusivamente en el cine Lorca (en copia 35mm.)

Dos actores no profesionales (Lluís Carbó, Lluís Serrat) y un paisaje rústico como único escenario.

tico, capaz de recordarle al presente el origen y la esencia del hombre.

Nunca deja de ser sorprendente lo que sucede con esa relación siempre inestable, con ese matrimonio muchas veces mal avenido del cine y la literatura. En el documental *Crónica de una mujer china*, de Wang Bing, que acaba de verse en el DocBsAs/07, el relato en crudo, a cámara, de un personaje que narra durante tres horas, sin solución de continuidad, medio siglo de su vida, se convierte en una monumental novela-río, en un relato capaz de disparar la imaginación del espectador como solo puede hacerlo un gran escritor. A su vez, *Honor de cavallería* toma la novela primigenia de la literatura castellana y de sus más de mil páginas extrae un objeto puramente cinematográfico, un documental de Don Quijote y Sancho Panza en tiempo presente, como si una cámara se hubiera infiltrado en pleno siglo XVII y hubiera logrado captar su cotidianidad, el simple devenir de sus días y sus noches.

Si, como dice Vargas Llosa, “el gran tema de *Don Quijote de la Mancha*, su razón de ser, es la ficción”, se diría que el tema del film de Serra es la preficción, aquello que la antecede y la modela. La fantasía, la locura, la vida interior del Caballero de la Triste Figura, Serra las encuentra materializadas en su comunión con el sol y con la luna, con los cielos desencadenados, con las nubes que se ciernen sobre su cabeza.

Cine radical, pensado al margen de las necesidades del mercado y de la industria, *Honor de cavallería* es un film que se inscribe en una genealogía, en un árbol amplio y generoso que tiene en sus raíces y su tronco no sólo a Ozu y a Pasolini, sino también ramificaciones que conducen al Bresson de *Lancelot du lac* y al Rohmer de *Perceval el galo*. No se trata tanto de influencias como de volver a reconocer la nobleza esencial del cine, de recordar sus posibilidades expresivas, de ampliar sus horizontes y el de sus espectadores.

“LA MUJER ROTA”, DE SEBASTIAN FAENA, CON DOLORES FONZI

Soliloquios de una neurótica

POR HORACIO BERNADES

“No lo soporto”, dice Dolores Fonzi en el primer encuadre de *La mujer rota*, un plano cercanísimo, en imagen de video deliberadamente granulosa. Es parte de un soliloquio de carácter confesional, en el que su personaje, Camila, le confía su desolación íntima a alguien que se mantiene fuera de campo. Pero la actriz pronuncia esa frase no sólo de modo absolutamente indiferente, como recitando un texto ajeno, sino que además lo hace con un gesto coqueto, sacando trompita. Ese desfase entre texto y actriz, entre cuerpo y diálogo, entre lo que se dice y cómo se lo dice, entre lo que se quiere transmitir y lo que en verdad se transmite, es esencial a una película cuyos tupidos diálogos y monólogos rebosan una presunta desesperación existencial. A la hora de la puesta en escena, sin embargo, todo se vuelve pose, impostación, cuidado por la elegancia.

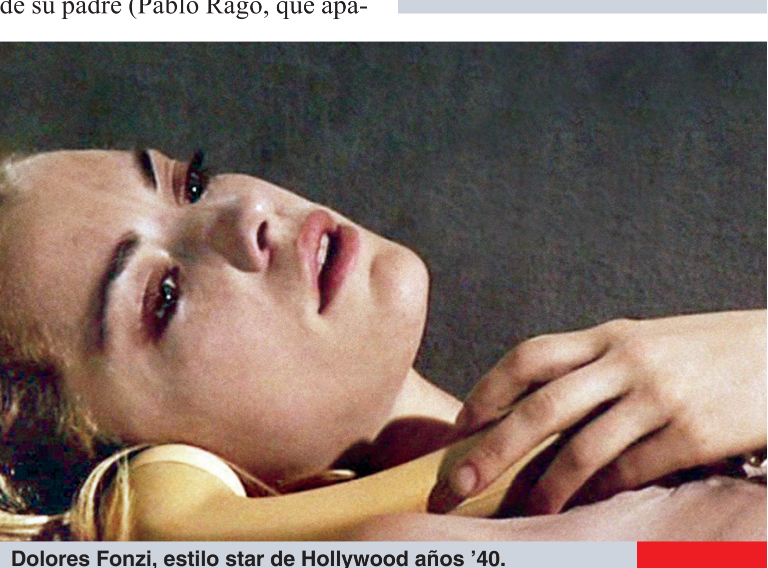
Narrada en tiempos desestructurados, esta ópera prima de Sebastián Faena (Buenos Aires, 1980) gira alrededor de una obsesión: la que su protagonista siente por Juan, músico casado y ex alumno de su padre (Pablo Rago, que aparece con el pelo más corto o más largo). Que el personaje del padre nunca haga acto de presencia –aunque tiene el suficiente peso en la vida de su hija como para que ella haya reciclado su viejo estudio de grabación en hogar– y el hecho de que en el sitio *www.imdb.com* figure Norman Briski como parte del elenco habla de ciertos problemas de producción que terminaron incidiendo en el relato (hasta el punto de que en una escena Camila le anuncia al padre que va a salir, pero se lo dice al vacío, porque el padre no está). Pero eso sería disculpable, teniendo en cuenta que producir una ópera prima no suele ser fácil. Los verdaderos problemas de *La mujer rota* no son de producción (los rubros técnicos están cubiertos con profesionalismo), sino de concepción.

La limitación presupuestaria ha llevado a reducir decorados y cerrar encuadres, lo cual bien podría colaborar con la idea de que Camila no puede salir de su propio encierro. Es pertinente: por más que se desplace espacialmente (se la ve llegando en avión, viajando a una playa al encuentro de un chico que no le gusta, cayendo de improviso en la casa de Juan, que vive extrañamente en medio de un bosque y cerca de un pantano), Camila no deja de girar sobre un punto fijo. No sólo el determinado por su fijación amorosa, sino sobre todo por ese regodeo neurótico que la lleva a volver una y otra vez sobre sus declamadas angustias. Subráyese “declamadas”. Con su rostro de muñeca, llena de bucles rubios que la asemejan a una star de los ’40, envuelta en un piloto beige (lo que recuerda también a la Deneuve de *Ecoute voir*, de Hugo Santiago), Camila se tira sobre la arena y dice: “Nada se materializa”.

¿Existencialismo chic, bolerización *bián*? Así lo hace pensar el soliloquio en el que Camila ruega “Dejame amarte, haceme tuya”, como una Olga Guillot desencontradamente lánguida. En tren de autorridiculización, el momento supremo es, sin embargo, ese en el que, a punto de practicarle una fellatio a su objeto amoroso, se pone a discurrir sobre las nociones de sutileza, sencillez y despilfarro existencial. El otro, comprensiblemente, se la saca de encima, reprochándole que ni siquiera en momentos como ese pueda dejar de hablar.

4 **LA MUJER ROTA** *Argentina, 2005.*

Dirección y guión: Sebastián Faena.
Fotografía: Paola Rizzi.
Música: Guillermo Guareschi.
Intérpretes: Dolores Fonzi, Pablo Rago y Juan de Benedictis.



Dolores Fonzi, estilo star de Hollywood años ’40.

PREOCUPACION

Cineastas contra Felder

En un comunicado firmado por 36 directores, la agrupación Proyecto de Cine Independiente, que reúne a un amplio espectro de realizadores argentinos, cuestionó tanto los antecedentes como las declaraciones públicas de Luis Rodríguez Felder, designado por el PRO como futuro ministro de Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. El texto del comunicado –aparecido en el sitio web *www.otroscines.com.ar*– dice lo siguiente: “El Proyecto de Cine Independiente (PCI) manifiesta su preocupación y enciende la alerta a todos los sectores de la cultura porteña frente a los desatinos declarados por el futuro ministro de Cultura de la Ciudad en diferentes matutinos la semana pasada. Pareciera conveniente aclarar que dicho cargo exige antecedentes suficientes que demuestren estar a la altura de tamaña responsabilidad. Entendemos que el señor Luis Rodríguez Felder no se encuentra preparado para asumir la jefatura, el diseño y la ejecución de las políticas culturales que una ciudad como Buenos Aires merece”. Los firmantes son Alejandro Hartmann, Alejo Taube, Ana Katz, Andrés Di Tella, Andrés Tambornino, Ariel Rotter, Baltazar Tokman, Benjamín Avila, Celina Murga, Daniel Rosenfeld, Daniela Goggi, Diego Lerman, Edgardo Cozarinsky, Enrique Bellande, Esteban Menis, Fernando Molnar, Gabriel Lichtmann, Jorge Gaggero, Juan Antín, Juan Villegas, Julia Solomonoff, Lorena Muñoz, Luciano Zito, María Victoria Menis, Mercedes García Guevara, Pablo Giorgelli, Pablo José Meza, Paula Hernández, Pepe Salvia, Rodrigo Moreno, Rodrigo Moscoso, Salvador Roselli, Santiago Loza, Sergio Wolf, Tatiana Mereñuk y Ulises Rosell.

Reabren una sala histórica

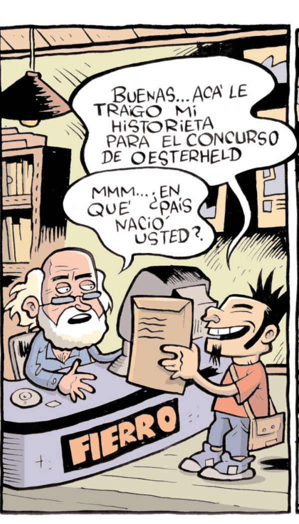
La vicepresidenta del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), María Lenz, asistió a la reapertura del cine-teatro de la Sociedad Italiana de Socorros Mutuos en Los Toldos, provincia de Buenos Aires, de donde es oriunda. La rebautizada Sala Leonardo Favio pertenece desde fines del siglo XIX a la mutual de la colectividad italiana local. El deterioro de sus equipos y la crisis de la exhibición determinaron que en 1982 cerrase sus puertas, pero desde el fin de semana pasado, con la proyección de *La señal*, de Ricardo Darín y Martín Hodara, la sala está nuevamente en funcionamiento y ofrecerá cine argentino todos los fines de semana.



CONCURSO OESTERHELD REDIBUJADO







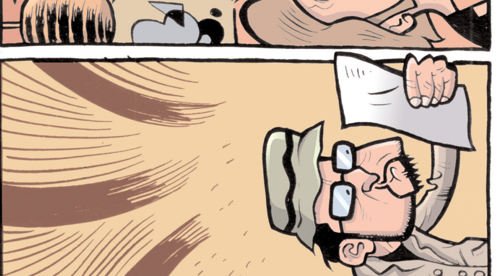


















Bases

1- El concurso **HORA FIERRO** está destinado a todos los dibujantes argentinos sin excepción, viejos y jóvenes, éditos e inéditos, residentes en el país o en el exterior que se animen a redibujar una historieta del maestro Héctor Germán Oesterheld en cualquiera de sus épocas.

2- Cada participante deberá presentar el original de su trabajo en papel, junto con una fotocopia de la historieta original sobre la cual se basó.

3- Las obras participarán en tres categorías:

CATEGORIA UNO: Los que a la fecha del cierre del concurso sean mayores de 40 años.

CATEGORIA DOS: Los que tengan entre 23 y 40 años.

CATEGORIA TRES: Los menores de 22 años.

4- En sobre cerrado se deberá consignar (en su exterior) la categoría en la que participan. En su interior deberán figurar los datos: nombre y apellido, número y tipo de documento, teléfono y dirección de e-mail.

5- Especificaciones técnicas: las obras presentadas deberán respetar el formato de la actual *Revista Fierro*: 19 cm x 25 cm, tamaño caja. Pueden ser a color o blanco y negro. Técnica libre.

6-El concurso finalizará el 31 de diciembre a las 20 horas. En el caso de los trabajos enviados por correo, se considerará como válida la fecha que indique el matasellos.

7- No se aceptarán trabajos enviados por e-mail.

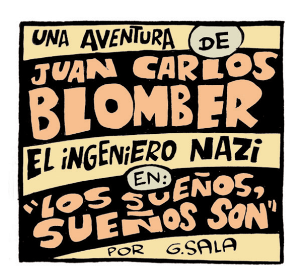
8- Los integrantes del jurado se darán a conocer junto con la lista de los premiados.

9- El premio consistirá en la publicación de los mejores trabajos y el correspondiente pago, según los valores que rijan a la fecha del cierre.

10- Los trabajos deben dirigirse por correo o personalmente a "Concurso Hora Fierro", *Revista Fierro*, Solís 1525 (Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Código Postal Argentino C1134ADG) de lunes a viernes.





















TEATRO LA 16ª ENTREGA DE LOS PREMIOS DE LA ASOCIACION DE CRONISTAS

Julio Chávez, un hombre de oro

El actor ganó dos estatuillas, por su rol en el unipersonal *Yo soy mi propia mujer* y la dirección de *La de Vicente López.* Para coronar una noche de consenso, se terminó llevando el oro.

BERNARDINO AVILA



Chávez, un actor completo en teatro y en cine.

El actor y director teatral Julio Chávez ganó dos premios y el ACE de Oro, en la 16ª ceremonia de entrega que la entidad de críticos teatrales celebró el martes en el teatro El Nacional, en un acto que fue transmitido en directo por Canal 7. Con la conducción de Gabriela Radice, la celebración tuvo momentos de reclamo sobre el futuro de los teatros Colón y Nacional Cervantes y una mención del actor Salo Pasik acerca de los genocidios ocurridos y los que ocurren hoy en el mundo. Esta es la lista completa de ganadores de los premios de la Asociación de Periodistas del Espectáculo para la temporada 2006-2007:

■ **Obra dramática:** *Muerte de un viajante*, de Arthur Miller.
■ **Actor protagónico en drama:** Alfredo Alcón (*Muerte de un viajante*).
■ **Actriz protagónica:** Marta Bianchi (*Un mismo árbol verde*).
■ **Actor de reparto en drama:** Horacio Roca (*Camino del cielo*).
■ **Actriz de reparto en drama:** Ana María Casó (*La gata sobre el tejado de zinc caliente*).
■ **Dirección de drama:** Oscar Barney Finn (*La gata sobre el tejado de zinc caliente*).
■ **Obra de comedia y/o comedia dramática:** *Los padres terribles*, de Jean Cocteau.
■ **Actor protagónico en comedia y/o comedia dramática:** Luis Machín (*Los padres terribles*).
■ **Actriz protagónica en comedia y/o comedia dramática:** Carola Reyna (*Tres versiones de la vida*).
■ **Actor de reparto en comedia y/o comedia dramática:** Osvaldo Bonet (*Atendiendo al Sr. Sloane*).
■ **Actriz de reparto en comedia y/o comedia dramática:** Noemí Frenkel (*Los padres terribles*).
■ **Dirección de comedia y/o comedia dramática:** Alejandra Ciurlanti (*Los padres terribles*).
■ **Obra argentina:** *Un mismo árbol verde*, de Claudia Piñeiro.
■ **Actuación en obra teatral para un solo personaje y/o unipersonal:** Julio Chávez (*Yo soy mi propia mujer*).
■ **Espectáculo de humor:** *Pingo argentino*.
■ **Espectáculo musical:** *Sweet Charity*.
■ **Dirección de musical:** Jean François Casanova y Eduardo Solá (*Konga, el callejón de los espejos*).
■ **Espectáculo de café concert:** *Quiero llenarme de ti*.
■ **Actuación masculina en musical y/o café concert:** Alejandro Paker (*Cabaret*).
■ **Actuación femenina en musical y/o café concert:** Florencia Peña (*Sweet Charity*).
■ **Producción:** DG Medios y Espectáculos (*Sweet Charity*).
■ **Espectáculo extranjero:** *Don Quijote*, por el Ballet Nacional de Cuba dirigido por Alicia Alonso.
■ **Espectáculo en teatro off:** *Todos los judíos fuera de Europa*.
■ **Actor en espectáculo off:** Salo Pasik (*Todos los judíos fuera de Europa*).
■ **Actriz en espectáculo off:** Dora Baret (*Luz de gas*).
■ **Dirección de espectáculo off:** Julio Chávez (*La de Vicente López*).
■ **Diseño de escenografía:** Jorge Ferrari (*Camino del cielo*, *La jaula de las locas*, *Quartett*, *Muerte de un viajante*, *Cabaret*).
■ **Diseño de vestuario:** Aníbal Lapiz (*Turandot*).
■ **Diseño de iluminación:** Gonzalo Córdoba (*La jaula de las locas*, *Muerte de un viajante*, *Arlequín, servidor de dos patrones*, *Teatro para pájaros*, *Incrustaciones*, *Quartett*).
■ **Música original:** Bernardo Baraj (*Camino del cielo*).
■ **Coreografía:** Elizabeth de Chapeaurouge (*Cabaret*).
■ **Espectáculo infantil:** *Sin escalas*, por La Pipetuá.
■ **Régie de ópera:** Roberto Oswald (*Turandot*).
■ **Revelación masculina:** Alejo Ortiz (*Todos los judíos fuera de Europa*).
■ **Revelación femenina:** Mora Recalde (*Independencia*).

UN CICLO DE LA ARIEL BUFANO

Mostrar los títeres

Poesía, música, fantasía y complicidad entre artistas y público constituyen la base de todo espectáculo de títeres, y de las muestras que cada año ofrecen puntualmente, desde hace veinte, los egresados del Taller-Escuela de Titiriteros Ariel Bufano del Complejo Teatral Buenos Aires, fundado por el maestro Bufano y dirigido desde la muerte de este creador por la actriz y titiritera Adelaida Mangani. Esta nueva promoción ofrecerá –luego de tres años de estudio– un total de 23 obras, entre el 30 de octubre y el 28 de noviembre. Será los martes y miércoles, a las 20.30, con entrada gratuita, en el Teatro Regio, de Córdoba 6056. Las localidades podrán retirarse –dos por persona– desde dos horas antes del inicio de cada función en la boletería.

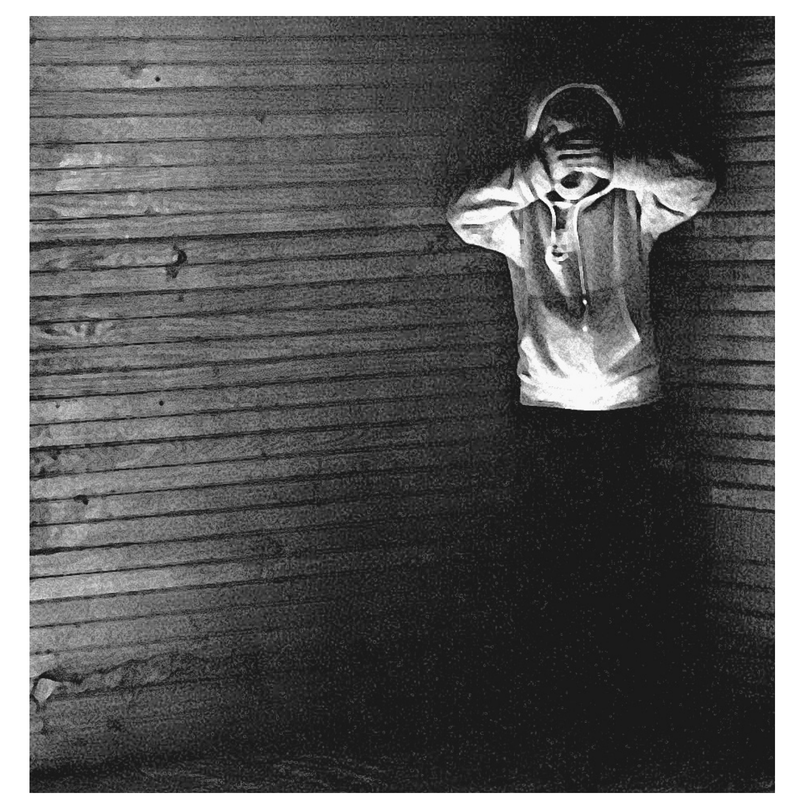
El programa arranca con *Las Meninas*, de María Julia Ibarra; *Flotación natural*, de Carlos Peláez; *Ana*, de Lucila Mastrini; y *Verdicomedia-Rojitragedia*, versión libre de *El retablillo de Don Cristóbal*, de Federico García Lorca, realizada por Verónica Guerin, Julia Nardozza y Paula Schenone. Todas estas piezas se verán el 30 y 31 de este mes. En las funciones siguientes (6 y 7 de noviembre) se presentarán *El apreluces*, de Bruno Gianatelli; *Que la desgracia lo acompañe*, de Julia Nardozza; *Afuera*, de Valeria Pierabella; y *Prometea*, adaptación de Valeria Galíndez sobre la novela *Frankenstein*, de Mary Shelley.

La literatura es también fuente de ideas para Juan Manuel Benbassat, que estrena su versión titiritera de la novela *El hombre que ríe*, de Víctor Hugo. Esta pieza se ofrecerá junto a *Arenas*, de Johanna Mizrahi; *La siesta*, de Eleonora Valdez, y *Fantasmas*, adaptación de *Malos tiempos para fantasmas*, de W. Wiperberger, de Julia Nardozza, todas el 13 y 14 de noviembre. En las jornadas del 20 y 21 se verán *Perfume del fin del mundo*, de Daniela Calbi; *Xilodrama*, de Pablo del Valle; *La trama del tiempo*, de Paula Schenone; *Cyrano*, adaptación de Fiorella Scigliano sobre la sentimental y humorística *Cyrano de Bergérac*, del francés Edmond Rostand; y *Pequeña historia de cuerpo y González*, de Paula Vidal. La muestra cerrará (el 27 y 28) con *El ilustrador*, de Victoria Chacón; *Alalá*, de Verónica Guerin; *Y el mar dejó de moverse*, de Ariel Varela; y *Frágil, frágil*, de Gustavo Romero.

ACERCA DE LA "ESCUELA EXPERIMENTAL DE BONNEUIL", EN FRANCIA

Deseo del autista

POR ALICIA HARTMANN *



La Escuela Experimental de Bonneuil, fundada hace más de treinta años por Maud Mannoni, está destinada a chicos autistas, muy graves. Se encuentra en Bonneuil-sur-Marne, a una hora del centro de París, en metro y bus. La sede está compuesta por tres modestos edificios, típicos de los suburbios parisienses. Su aspecto dista mucho del que pudiera imaginarse para una escuela del Primer Mundo, pero está equipada con todo lo necesario para que cada niño pueda crear un espacio propio y se produzca algún movimiento deseante: talleres de cine, ópera, canto, escultura, pintura; salidas al exterior, por ejemplo visitas a mercados de frutas, de flores; actividades físicas como la piscina. Hablaré de mi experiencia de trabajo en Bonneuil.

La escuela trabaja hasta las cuatro de la tarde. Algunos de los chicos viven con sus propias familias, capaces de contenerlos, que los llevan y traen todos los días a Bonneuil. Cuando se considera que los padres no son suficientemente contenedores como para soportarlos, hacen una experiencia de separación. Se apuesta a que el exterior les dará otras marcas, que los padres no les pueden dar. Entonces, hay familias, que viven a pocas cuadras de Bonneuil, que son contratadas por el gobierno francés para que se hagan cargo de los chicos por cierto tiempo. Hay chicos muy graves que rotan entre dos o tres familias. En este marco aprenden oficios: algunos tienen ya 30 o más años y son pintores, panaderos.

La tarea no se centra en un plan escolar; si bien algunos chicos siguen una currícula escolar, su sentido no es centralmente pedagógico: promueve una forma de lazo donde la cultura está presente, y no una simple acumulación de conocimientos. Se trata de que el chico autista pueda realizar algo de su propio deseo. Aun los que no hablan piden cosas. Aunque no hablen, todos entienden, y entienden mucho.

A partir de aquellas muchas ofertas, cada chico, cada día, se ubica en alguna de las actividades, de acuerdo con lo que él quiera hacer. En general, a la larga suelen dedicarse a una actividad en particular. Todo esto se halla muy lejos de cualquier marco pedagógico habitual.

Los maestros trabajan mucho, a la par de los chicos. Por ejemplo, en el taller de cine, un chico sostiene con su mano un paño negro necesario para la filmación: él quiere participar en esa actividad y allí está, haciendo algo que puede hacer. Los maestros trabajan todo el tiempo con ayudantes. La cantidad de personal duplica a la de chicos; los chicos muy graves están siempre sostenidos por dos personas, y los maestros no son necesariamente psicoanalistas. Pero hay psicoanalistas que postergaron su ejercicio profesional con niños en París para trabajar en Bonneuil.

Los chicos aprenden a convivir en una mesa: llegan a comer correctamente en la mesa, lo cual es muy difícil de lograr con chicos autistas. Por identificación en espejo con el maestro, aprenden esta convivencia. Por ese mecanismo, la identificación especular, llegan a aprender reglas, a incorporarlas. Y allá en Bonneuil tienen una actitud clara en cuanto a hacer valer las reglas: no los dejan hacer cualquier cosa a los chicos, pero no apelan a la sanción. A veces un chico se descontrola, por ejemplo tira algo al suelo: le toman la mano, lo abrazan, lo calman; lo contienen corporalmente. Una vez que un chico había tirado una jarra al piso, le dieron una pala para que barriera los pedazos y, como pudo, con la ayuda de un maestro, barrió. No porque sea autista queda eximido de barrer.

Así, por identificación con el maestro, se incorpora la ley; se apuesta a que en la escuela empieza la ley; ésa es la apuesta, y por eso Bonneuil es, como dijo Maud Mannoni, "un lugar para vivir". Es una forma de vida. Los chicos, en Bonneuil, no están medicados.

Maud Mannoni estaba imbuida de las ideas de Michel Foucault, cuyo seminario "Los anormales" atraviesa su pensamiento. Allí Foucault denuncia la barbarie histórica, y actual, la continuidad entre la "debilidad constitutiva" de los niños graves y el auge de la psiquiatría actual. Sostiene Foucault que sólo se puede psiquiatrizar al adulto "con la condición de asegurar el paralelismo externo, la fusión con la infancia", y agrega que "la infancia como fase histórica del desarrollo, como forma general del comportamiento, se convierte en el gran instrumento de la psiquiatrización".

Valeria Tobar, en un trabajo inédito sobre su pasantía en Bonneuil, escribió: "Entre los significantes 'escuela' y 'hospital de día', la presencia de Maud Mannoni cobraba una importancia clave. El significante 'escuela', más allá de la historia, ubica a la institución en relación con lo pedagógico; 'hospital de día' plantea la dimensión de la clínica, que se sitúa más allá de lo pedagógico en sí mismo. El esfuerzo de Maud Mannoni era por encontrar el equilibrio en una línea cuyos extremos serían, de un lado, el psicoanálisis salvaje, y, del otro, la reeducación, que genera en los niños una respuesta adaptativa y estereotipada. Esta era siempre su línea de intervención en las presentaciones clínicas de Bonneuil".

Por mi parte, entiendo a Bonneuil como una postura que se plantea no sólo en relación con la psicosis, sino con la marginación en general; es analítica, en su preocupación por el deseo; es pedagógica, en tanto brinda a los niños las herramientas para buscar un alojamiento en el Otro, diferente de aquel con el que advienen.

Bonneuil es, en términos de Maud Mannoni, una "institución estallada". La forma antinómica del término introduce la contradicción entre lo instituido, tal vez cerrado, y la abertura al exterior. Si el psicótico no está fuera del lenguaje pero sí fuera de discurso, la institución estallada intenta trabajar desde una exterioridad que produzca lazo social. La institución rechaza formalmente lo instituido: escuela común, familia, maternaje; rechaza la perspectiva escolar tradicional y "la coherencia legisladora del discurso pedagógico", en palabras de Mannoni.

Bonneuil cuenta con una subvención estatal considerable. Los tratamientos que allí se brindan son cubiertos totalmente por el seguro de salud. Los padres no tienen que pagar nada, y en general son gente humilde.

Hoy, a casi treinta años de su creación, esta "escuela experimental", como fue llamada inicialmente, continúa la lucha para evitar la psiquiatrización del niño psicótico y desafía las clasificaciones que procura imponer la psiquiatría oficial, como el denominado DSM IV.

Sabemos lo difícil que es para la familia sostener a estos chicos que no han podido establecer un vínculo, a partir del deseo, en el comienzo de la vida –el autismo se registra ya en la lactancia–; sabemos que a los padres, cuando no encuentran respuesta en el bebé, se les interpone un muro. No en vano Donald Winnicott se preguntó desde qué ética es lícito romper esa fortaleza vacía. Niños que Bruno Bettelheim, en "El corazón bien informado", comparó con los prisioneros del campo de concentración a quienes se denominaba "musulmanes", a quienes la vida había dejado de importarles. Lo que era para esos prisioneros la realidad exterior es para estos niños la realidad interior. "Ambos, por distintas razones, terminan teniendo una concepción análoga del mundo", decía Bettelheim.

¿Es imposible, hoy en la Argentina, imaginar un espacio similar al de Bonneuil? ¿No podría el Tobar García, nuestra institución pública rectora, incorporar con más fuerza algunas de estas ideas? Algunos considerarán "anacrónica" la propuesta, dado el auge de la neuropsiquiatría. Pero, ¿por qué estos niños tendrán el destino de ser ratas de laboratorio? ¿Por qué un autista no podría tener una evolución que le permita trabajar, aun en pequeñas tareas, con supervisión, y no quedar confinado, para el resto de su vida adulta, en un cuarto de la casa o en la sala para crónicos del hospital psiquiátrico?

* *Psicoanalista.*

POR PEDRO LIPCOVICH *

La historia, que nos conmueve, proviene de un libro de la década de 1950 sobre la reforma de las prisiones norteamericanas, pero este origen había sido olvidado cuando se difundió, en los '70, gracias a la canción "Ata una cinta amarilla al viejo roble". Dos desconocidos traban conversación en un tren; uno de ellos cuenta que, después de haber estado preso cinco años, vuelve a su casa. En ese tiempo no tuvo contacto con la familia: eran demasiado pobres para viajar y no tenían educación como para escribirle. Antes de salir de la cárcel, él les escribió y les pidió, para cuando volviera, un signo: si estaban dispuestos a recibirlo, debían poner una cinta amarilla en el roble que estaba junto a la vía del tren. El, en caso de que la cinta no estuviera, seguiría en el tren y buscaría una nueva vida en otro lugar. Ya estaban cerca del pueblo natal, pero él no se atrevía a mirar: su interlocutor aceptó hacerlo para él. El convicto, en silencio, esperaba. Sintió la mano emocionada del otro apretar su brazo y escuchó: "¡Todo el árbol está lleno de cintas amarillas!".

Conmueve la multiplicación de las cintas. Una sola se habría limitado a responder a la demanda del convicto; innumerables, le hacen un lugar en la familia, en la comunidad, en el Otro. A partir de los años '70, la cinta amarilla tomó presencia en la sociedad estadounidense. En 1975, Gail Magruder recibió con una cinta amarilla en el árbol del jardín a su esposo, Jeb Magruder, ex funcionario de la administración Nixon que había pasado meses en la cárcel por el caso Watergate. En 1979, la cinta expresó la esperanza de familiares de los norteamericanos retenidos en la embajada de su país en Irán; en 1990, acompañó a familiares de los soldados que luchaban en la Guerra del Golfo.

Pero en este último ejemplo: si la sociedad norteamericana tanto deseaba que volvieran sus muchachos, ¿por qué los había mandado al Golfo? En cuanto a Magruder, su prisión respondió a su participación en el hecho que marcó una contracara de la democracia norteamericana: espionaje ilegal, en el hotel Watergate, sobre un partido opositor. La cinta, compartido signo de bienaventuranza, cierra fisuras en la unidad imaginaria de la sociedad.

Lo cual reenvía a los orígenes olvidados del relato, que surgió como apólogo redentor. La historia del prisionero que regresa fue registrada por primera vez en el libro *Star Wormwood*, del jurista Curtis Bok, que refiere que le fue narrada por el director de la penitenciaría Chino, en California. Ya en la década de los '60, la narración circulaba entre grupos religiosos.

No sorprende que el primer narrador registrado sea el director de una cárcel, ya que la historia conviene a esa institución: sea cual fuere el crimen que cometió el convicto, la prisión ha sido eficaz; al salir, él ya no piensa en delinquir, sino sólo en ser nuevamente recibido por su familia. La historia transcurre en el angustioso intervalo entre dos instituciones rectoras: la familia y la cárcel. Ambas emergen incuestionadas y toda la culpa recae sobre el sujeto que, sin atreverse a levantar la mirada, aguarda el signo del Otro.

El tren fantasma

Pero, diremos, ésos son problemas de la sociedad norteamericana: para nosotros sólo se trata de una bella historia que, porque somos sensibles, nos conmueve. Nos conmueve al recordarnos que el Otro puede hacernos un lugar, alguna vez nos hará ese lugar que, con nues-

DISTINTOS FINALES POSIBLES PARA UNA HISTORIA CONOCIDA

La cinta en el roble

El análisis de una historia “que nos conmueve”, la de la cinta amarilla en el viejo roble, conduce a un diálogo sobre la verdad, la ilusión y la responsabilidad, con un final levemente inquietante.

Leandro Teysseire



tros torpes reclamos, hemos buscado. Cierto, esto tiene como condición que la historia permanezca en el nivel de la metáfora: porque, si efectivamente viniéramos de la cárcel, ¿no pudo nuestra familia visitarnos siquiera una vez? ¿No pudieron pedirle a alguien que escribiera una carta? No pudieron porque, si lo hubieran hecho, la emoción de las cintas amarillas no habría sido posible. Así el apólogo funciona sobre la base de la exclusión efectiva del sujeto que, metafóricamente, pretende integrar.

En todo caso, si el apólogo nos conmueve es porque viajamos en el mismo tren que ese convicto. Estamos por llegar, siempre estamos por llegar a la curva en la vía. Nuestro transcurrir se tiende hacia un futuro al que nos liga una fe vacilante, apuntalada por historias como la del roble (se nos ofrecen muchas; los noticieros les reservan un lugar). Y esto remite a la trayectoria religiosa del apólogo: el roble con sus cintas, como las ideas religiosas, se inscribe en el orden de las “ilusiones, realizaciones de los deseos más antiguos, intensos y apremiantes de la humanidad” (S. Freud, *El porvenir de una ilusión*). Pero tal vez hayamos renunciado a las religiones instituidas: ¿se nos negará el consuelo laico de un roble que ha vestido el amor? Hemos perdido a Dios: ¿nos arrancarán también el noticiero?

Ahora, ¿por qué una pura operación aritmética, la multiplicación de las cintas, logra conmover? Una cinta no, pero muchas sí, otorgan una experiencia que cabe llamar beatífica. En “La cabeza de Medusa”, Sigmund Freud recuerda “la regla según la cual la multiplicación de los símbolos fálicos significa la castración”, y esto quizá permita llegar hasta el final: la multiplicación de las cintas es beatífica porque nos libra de un horror: no hay nada en el roble. Y el convicto, aun el metafórico, debería saberlo, lo sabe en realidad, porque, si las metafóricas cintas fuesen veraces, la metafórica familia no se habría ausentado durante la metafórica reclusión. No hay nada en el roble porque el roble es el árbol de la ilusión, sólo su desnudez es real, y la soledad del viajero ya no puede ser negada.

Sin embargo, el viajero tiene un acompañante, y corresponde referirse a esta función del texto. El interlocutor cumple una misión cardinal, ya que el convicto le delega la tarea de percibir el signo que decidirá su futuro. Esto contribuye a nuestra identificación compasiva: el convicto es como un niño que ni siquiera estuviera en condiciones de registrar por sí mismo los signos del Otro. En realidad, el convicto sólo puede mirar la desnudez del roble por los ojos del otro, como Perseo pudo mirar a la Gorgona por el espejo de su escudo. Más allá de estas perspectivas, permanece el hecho de que hay una interlocución posible; la bienaventurada presencia de las cintas es imposible, pero dos desconocidos en un tren pueden trabar una relación que implique compromiso ético. Entonces, reconocer el vacío en el roble puede no desembocar en el cinismo.

Pero, a esta altura, hemos de reconocer que el interlocutor se encuentra ante un dilema: él (que, en el tren, vino leyendo este artículo en **Página/12**) ya sabe que las cintas amarillas son mero señuelo. Sabe que el convicto, a partir de su alborozado retorno al seno familiar, no hará más que repetir la misma historia que lo había llevado a la prisión. Es cierto, puede encogerse de hombros y limitarse a comunicar lo que vea. Sin embargo, ha aceptado que el convicto pusiera en él una confianza categórica: puede desentenderse, pero también podría asumir a pleno el compromiso requerido.

¿Cómo honrar ese compromiso?, se pregunta el interlocutor. Describir fielmente una realidad engañosa, ¿no es engañar? Podría intentar explicarle al convicto que sí, que hay una cinta y hay muchas pero que no haga caso porque en verdad..., pero eso sólo serviría para tranquilizar su propia conciencia: ante la pregnancia de las cintas amarillas, el convicto saldría volando hacia el pasado. Entonces, ¿cómo responder? Si el interlocutor deja de lado la compasión y el prejuicio, si reconoce en el convicto a un semejante, a un sujeto responsable, ¿no se ubica el pedido del convicto en el mismo plano que el de Ulises a sus hombres, cuando pidió que lo ataran para no sucumbir a la fascinación de las sirenas?

El interlocutor por la ventanilla ve el árbol cubierto de cintas, y da su informe:

–No hay nada.

El convicto hunde la cara entre las manos.

Y nosotros nos indignamos. El interlocutor, sentimos, ha hecho algo horrible. Quizá no supo tomar en cuenta los tiempos propios del convicto, las experiencias traumáticas que éste atravesó sin duda y que lo dejaron incapaz aun de mirar por la ventanilla. Además, y sobre todo, ¿no estaban ahí, las cintas? El hecho de que, en otro plano, encubran un vacío no niega su presencia en un nivel que también es importante, porque da testimonio de la mano amorosa que las puso, una por una, en el roble.

Y sentimos que también para nosotros esas cintas amarillas merecen ser preservadas. Aunque nuestra experiencia y nuestra estructura psíquica sean bien distintas de las del convicto, la emoción que nos suscitan nos hermana y nos da fuerzas para luchar por la verdad.

Entretanto, en el tren, el convicto y el interlocutor, incómodos los dos, se rehúyen. El interlocutor prefiere retirarse a otro vagón. Se estrechan la mano sin efusiones. No volverán a verse. El convicto, solo, mientras mira por la ventanilla, se pregunta a dónde ir. Por primera vez, se sabe libre.

* *www.escritosdeinterpretacion.blogspot.com*

POSDATA

Mail de esta sección: *psicologiapagina12@yahoo.com.ar*. Se ruega no enviar por fax.
Insatisfacción. “Desmotivación, insatisfacción y abandono de proyectos en los jóvenes. Una estrategia preventiva”, por Claudia Messing, en la Primera Escuela Privada de Psicología Social, mañana a la 19.30.
Movimiento. Taller “Máscaras en movimiento”, con Cecilia Torres y Marina Kohan, en Lycopodium, el sábado de 11 a 13. 4555-0353.
Obesidad. “La obesidad”, por Liliana Szapiro. Departamento de Trastornos de la Alimentación de la APBA, el 30 a las 18.30. 4953-9840.
Segregación. Debate sobre el libro *Palabra, violencia, segregación*, de Roberto Harari. El 31 a las 21 en Mayéutica, Pasaje Del Carmen 729, con Néstor Domínguez, Edgardo Feinsilber, Ilda Rodríguez, Blanca Lorenzo y el autor. Gratuito.
Neuropsico. “Alteraciones en el aprendizaje de la lectura”, “Clínica del autismo”, “Neuropsicología forense” y otros cursos previos al X Congreso de la Sociedad Latinoamericana de Neuropsicología: el 6 de noviembre entre las 10 y las 21. El Congreso es del 6 al 9. 4831-6584. *www.neuropsi.com.ar*.
Género. “Género y psicofarmacología”, con Mabel Burin, Irene Fridman y Mirta Moizeszowicz, hoy de 20 a 22 en Talcahuano 1261, 1º. Gratuito. Foro de Psicoanálisis y Género de APBA.
Cantante. Proyección de *El cantante*, de Xavier Giannoli, con debate. Coordina Lilian Suaya. El 27 a las 21. 4863-8523.
Atletismo. “Atletismo de competición. Aspectos psicológicos de su práctica”, con Rafael Groisman, Ricardo Rubinstein, los atletas Osvaldo Suárez y Germán Lauro. Hoy a las 19.30 en la APA, Rodríguez Peña 1674. Gratuito.
Feminista. “Eficacia de la teoría feminista en los derechos de las mujeres”, con Marcela Lagarde (UNAM), el 2 de noviembre de 18 a 22 y el 3 de 9.30 a 13.30 en UCES. 4815-3290.

CINES

GALLIPOLI
(Turquía) Dir.: Tolga Örnek. P/13.
COSMOS. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

HONOR DE CABALLERIA
(España) Dir.: Albert Serra. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

LA MUJER ROTA
Dir.: Sebastián Faena, con Dolores Fonzi y Pablo Rago. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50, 17.15, 18.40, 20.05 y 21.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 14.45, 16.15, 17.45, 19.15 y 21 hs.

MAN TO MAN
Dir.: Régis Wargnier, con Joseph Fiennes y Kristin Scott Thomas. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. (Sala 2 "Loire")

AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dir.: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.20 hs.

BOURNE
(El ultimátum). Dir.: Paul Greengrass, con Matt Damon y Julia Stiles. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15 y 21.05 hs.

COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO
(Rumania/Francia) Dir.: Catalin Mitulescu, con Doroteea Petre. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. (Sala 1 "Lorraine")

¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?
Dir.: Fito Paez, con Julieta Cardinale. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 22.20 hs.

EL CIELO GIRA
(Documental-España). Dir.: Mercedes Alvarez. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 17.05 y 20.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

ENCARNACION
Dir.: Anahí Berneri, con Silvia Pérez. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.20, 19.05 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

ENTRE MUJERES
Dir.: Jon Kasdan, con Meg Ryan, Adam Brody y Kristen Stewart. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL VIDENTE
Dir.: Lee Tamahori, con Nicolage Cage y Julianne Moore P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.

FUTURO PERFECTO
Dir.: Mariano Galperín, con Guillermo Pfening y Fabio Ini. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 16.20, 20 y 21.40 hs.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

INOCENCIA SALVAJE
(Francia) Dir.: Philippe Garrel. P/16.
COSMOS. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.40 hs.

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 19.20 hs.

INVASORES
Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Nicole Kidman y Daniel Craig. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 16.25, 19.55 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

JUEGOS PROHIBIDOS
Dir.: Nick Cassavetes, con Justin Timberlake, Bruce Willis y Sharon Stone. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.50, 17.20 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA HISTORIA DE UN AMOR
(como no hubo otro igual): hs. Dir.: Thierry Klifa. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20 y 20.40 hs.

LA PASION DE BEETHOVEN
Dir.: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Diane Kruger. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LA SEÑAL
Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín, Julieta Díaz y Diego Peretti. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.50 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LICENCIA PARA CASARSE
Dir.: Ken Kwapis, con Robin Williams, Mandy Moore y John Krasinski. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 18.15 y 21.45 hs.

LIGERAMENTE EMBARAZADA
Dir.: Judd Apatow, con Seth Rogen y Katherine Heigl. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.40 y 21.10 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 21 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

MAS QUE UN HOMBRE
Dir.: Dady Brieva y Gerardo Vallina, con Dady Brieva. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 20 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15 y 18.40 hs.

MATAR O MORIR
Dir.: Michael Davis, con Clive Owen, Paul Giamatti y Monica Belluci. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.30, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

MICHAEL CLAYTON
Dir.: T. Gilroy, con George Clooney. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs.

NOS FUIMOS
Dir.: Gonzalo Santiso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.15, 18.40 y 21.50 hs.

PREMONICION
Dir.: Mennan Yapo, con Sandra Bullock y Julián McMahon. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.15, 19.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.20 y 19.20 hs.

RESIDENT EVIL 3
(La extinción). Dir.: Russell Mulcahy, con Milla Jovovich. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

REYES Y REINA
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin. S/R.
COSMOS. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 19.20 y 22 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

STARDUST
(El misterio de la estrella). Dir.: Matthew Vaughn, con Robert De Niro y Michelle Pfeiffer. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 hs.

YO LA RECUERDO AHORA
Dir.: Néstor Lescovich, con Ulises Dumont. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17, 18.55, 20.40 y 22.30 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MICHAEL CLAYTON: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13, 15.30, 17.50, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA MUJER ROTA: 13, 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 13.40, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATAR O MORIR: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13.30, 15.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 13.10, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 12.20, 15, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 12, 16.30, 18.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 14.20, 17.50 y 21.10 hs. P/16.
SUPERCAN: 12.10, 14, 15.50 y 18 hs. S/R.
LA SEÑAL: 18 hs. P/13.
ENCARNACION: 15.20 y 17.30 hs. P/13.
BOURNE (El ultimátum): 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LA MUJER ROTA: 13.25, 15.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MATAR O MORIR: 12.20, 14.15, 16.20, 18.15, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 13.10, 15.05, 17, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 12.05, 14.40, 17.25, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 12, 14.10, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 13.40, 16.40, 19.25 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 15, 17.20, 19.35 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.25, 14.20, 16.15 y 18.10 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 11.15, 13.55, 16.45, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.10, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATAR O MORIR: 11.05, 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA MUJER ROTA: 11, 12.35, 14.20, 16.15, 18.10, 20.10 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
INVASORES: 11.10, 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
FUTURO PERFECTO: 11.05, 13, 15.10, 17.30, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 11, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 11.20, 14.05, 16.50, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 11.50, 13.45, 15.45, 17.55, 20.05 y 22 hs. (En castellano)S/R.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 11.15, 13.20, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUEGOS PROHIBIDOS: 11.55, 14.40, 17.20, 20.15 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 11.25, 14.15, 17, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
LA MUJER ROTA: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 13.45, 18 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL VIDENTE: 12.15, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENCARNACION: 16, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGOS PROHIBIDOS: 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 13.10, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATAR O MORIR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 12.15, 14.45, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En castellano). P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.15, 14, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
YO LA RECUERDO AHORA: 13.50, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs.. S/R. Vie. y sáb. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.40, 14.20, 16, 17.40 y 19.20 hs. S/R.
LA SEÑAL: 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA MUJER ROTA: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA MUJER ROTA: 12.15, 14, 16, 18, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y mié. trasn.
MATAR O MORIR: 12.05, 14.10, 16.10, 18.10, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Vie. y mié. trasn.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y mié. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 12.50, 15.20, 17.45, 20.35 y 22.40 hs. P/16. Vie. y mié. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie. y mié. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 12.25, 15, 17.30, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y mié. trasn.
SUPERCAN: 12.20, 14.20, 16.15 y 18.05 hs. S/R.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.30, 15.05, 17.40, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Vie. y mié. trasn.
INVASORES: 12.10, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. P/13. Vie. y mié. trasn.
LA SEÑAL: 19.55 y 23.05 hs. P/13. Vie. y mié. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.35 hs. P/13. Vie. y mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. (Sala 1)
EL CIELO GIRA: 13.20, 17.05 y 20.50 hs. S/R. (Sala 2)
ENCARNACION: 15.20, 19.05 y 22.50 hs. P/13. (Sala 2)
MAN TO MAN: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. (Sala 3)
LUCES AL ATARDECER: 14.05, 15.40, 17.15, 18.50 y 20.25 hs. S/R. (Sala 4)
IMPERIO: 22 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MICHAEL CLAYTON: 13.10, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 12.30, 18.55 y 23.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
RICORDATI DI ME: 14.15, 16.35 y 20.50 hs. P/13.
LA MUJER ROTA: 13.30, 15.10, 16.45, 18.20, 19.55, 21.30 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MATAR O MORIR: 12.50, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 20.50 y 22.55 hs.. P/13.
SUPERCAN: 12.20, 14, 15.40, 17.20 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MICHAEL CLAYTON: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
MATAR O MORIR: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.50, 16.40 y 20.30 hs.. P/13.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 14.50, 18.40 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MAN TO MAN: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
EL CIELO GIRA: 13.20, 17.05 y 20.50 hs. S/R.
ENCARNACION: 15.20, 19.05 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA MUJER ROTA: 13, 14.40, 16.40, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.35, 14.20, 16.10, 18 y 20 hs. S/R.
INVASORES: 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATAR O MORIR: 12.40, 14.35, 16.30, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 12.25, 15 y 17.40 hs. P/13.
LA SEÑAL: 18.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA MUJER ROTA: 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MATAR O MORIR: 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 13.30, 16.15, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.20 hs. S/R.
INVASORES: 13.15, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGOS PROHIBIDOS: 17.45 y 22.15 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 13.15, 15.30, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
SUPERCAN: 13, 14.50, 16.35 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MICHAEL CLAYTON: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MATAR O MORIR: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16.
RICORDATI DI ME: 13.20, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SUPERCAN: 13.20, 15.10, 16.50 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LICENCIA PARA CASARSE: 20.10 y 22.10 hs. P/13.
STARDUST (El misterio de la estrella): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 15 y 18.25 hs., S/R.
LA SEÑAL: 16.40, 20.10 y 22 hs. P/13..
CABALLEROS DEL AIRE: 15.20 y 19.50 hs., S/R.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 17.50 y 22.10 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.40, 15.05, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13.
SUPERCAN: 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
ENTRE MUJERES: 20.50 y 22.50 hs. P/13.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs.. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MATAR O MORIR: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
JUEGOS PROHIBIDOS: 14.25, 20.30 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA SEÑAL: 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SUPERCAN: 12.20, 14, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
INVASORES: 12.25, 16.40, 18.35 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
STARDUST (El misterio de la estrella): 13, 15.25, 17.50 y 20.15 hs. P/13.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 15 y 17.30 hs., S/R.
CABALLEROS DEL AIRE: 16.50, 19.10 y 21.20 hs. S/R.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 15.15, 19.15 y 21.30 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA DIGNIDAD DE LOS NADIES (2005) Dir.: Fernando Pino Solanas. Ciclo "Cine Argentino Hoy II". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS (2003) Dir.: Sergio Wolf y Lorena Muñoz. Ciclo "Cine Nacional". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
SINOPSIS. Dir.: Liv Ullman, con Lena Endre y Erland Josephson. (Escrito por Ingmar Bergman). Ciclo "Cine Ensamble". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
FLORES DE SEPTIEMBRE. Dir.: Roberto Testa. Coord.: Cristina Zuker. Ciclo "Documental". **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
ATRAS DE LA VIA. Dir.: Franca González Serra. Jue.: 19 hs. Ent.: $ 6.
MBYA (tierra en rojo). Dir.: Philip Cox y Valeria Mapelman. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO CULTURAL "JULIAN CENTEYA"
Av. San Juan 2355.
MAD MAX 2 (1981) Dir.: George Miller, con Mel Gibson. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
TAURUS (URSS-2001). Dir.: Alexandr Sokurov. Ciclo "Mirada sobre la revolución". **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
LA INFANCIA DE IVAN (1962) Dir.: Andrei Tarkovski, con Nikolai Burlyayev y Valentin Zubkov. **Hoy**: 16 hs.
LA MUJER Y EL CINE (cortos). Entrega de premios. **Hoy**: 18 hs.
LA MUJER Y EL CINE (cortos-Programa 1). **Hoy**: 20 hs.
LIMITACION 9 (EE.UU./Japón-2005) Dir.: Matthew Barney. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.
LA ANTENA (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir. **Hoy** trasn.: 0.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
Ciclo "DOC BS/AS 07" (Ent.: $ 7)
AUTOPISTA DEL REICH (Alemania-1986) Dir.: Hartmut Bitomsky. **Hoy**: 14.30 hs.
LA CENA (Francia-2006) Dir.: Andy Guérif; **HIC ROSA, división botánica** (Francia-2006). **Hoy**: 17 hs.
LA MATERNIDAD DEL HOSPITAL UNIVERSITARIO (Suiza-2006) Dir.: Richard Dindo. **Hoy**: 19.30 hs.
B-52 (Alemania-2001) Dir.: Hartmut Bitomsky. **Hoy**: 22 hs.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
DOLLS (2002) Dir.: Takeshi Kitano. (DVD). Ciclo "Takeshi Kitano". Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Teol.: 5555-5359. (Ent.: $ 8)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE FIDEL (Argentina-2005) Dir.: Armanda Chávez. Ciclo "Documento de la realidad". Vie. y sáb.: 16 hs.
PERFUME DE MUJER (Italia-1974) Dir.: Dino Risi, con Agostina Belli y Vittorio Gassman. Ciclo "Grandes actores: Vittorio Gassman". Sáb.: 18 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
ANTES DE LA LLUVIA (1994) Dir.: Milcho Manchevski, con Katrin Cartlidge y Gregoire Colin. Ciclo "Periferias al centro". Sáb.: 20 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
EL ECLIPSE. Dir.: Michelangelo Antonioni. Ciclo "Michelangelo Antonioni & Ingmar Bergman". Vie.: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
-Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **ELEKTRA**, ópera de Richard Strauss. Dir. musical: **Stefan Lano**. Régie: **Mario Pontiggia**. Con Luana De Vol, Virginia Correa Dupuy, Graciela Alperyn, Hernán Iturralde, Carlos Bengolea (24 y 27/10) / Susan Marie Pierson, Eiko Senda, Elizabeth Canis, Hernán Iturralde, Fernando Chalabe (26/10). Orquesta y Coro Estable del Teatro Colón. Dir. de coro: Salvatore Caputo. **Vie.**: 20.30 hs. Función Extraordinaria; **Sáb.**: 20.30 hs. Abono Nocturno Nuevo. Ent. desde $ 28 (2º Pull.) a $ 170 (Pl.)
-A realizarse en la **Facultad de Derecho de la UBA** (Av. Figueroa Alcorta 2263). **ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Calleja**. Solista: **Xavier Inchausti** (violín). Prog.: Tchaikovsky: Concierto para violín y orquesta en Re Mayor Op. 35; Beethoven: Sinfonía Nº 7. **Sáb.**: 18 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Espacio Cultural Carlos Gardel** (Olleros 3640). "Instituto Superior de Arte del Teatro Colón": **OPERA**. Prog. Rossini: Escenas de **"El Barbero de Sevilla"**. Maestros y alumnos de la Carrera de Canto. Puesta en escena: Cecilia Ruiz Pose. **Sáb.**: 20.30 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº14 del Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Stefan Lano**. Solista: **Muza Rubackyte** (piano). Prog.: Scriabin: Poema del éxtasis y Poema del fuego (Prometeo); Liszt: Concierto Nº1 y Nº 2 para piano y orquesta. Loc. sob. de ab. en vta (Tucumán 1171). **Mar.**: 20.30 hs. Entradas desde $ 12 (Pull.: Fila 8 a 25) hasta $ 70 (Pl.)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
ESTABA LA MADRE, ópera de Luis Bacalov. Dir. musical: **Luis Bacalov**. Régie: **Carlos Branca.** Dir. de coro: Sergio Giai. Iluminación: Sandro Pujía. Escenog. y vest.: Sergio Masa. Con Adriana Mastrángelo, Alejandra Malvino, Mónica Sardi, Gustavo Gibert, Leonardo Estévez y Ricardo Ortale. (27/10, 4/11), Gabriela Cipriani Zec, Lucila Ramos Mañé, Alicia Alduncin, Luciano Garay, Alejandro Meerapfel y Mario de Salvo (26/10). Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo. 4 de noviembre: 17 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
VIVA SHUBERT!. Idea y coord.: B. Civita y H. Seibert. Prog.: Sonata Nº13 en La mayor Op.143 D.784: **A. Formaro** (piano); Octeto en Fa mayor D.803 para cuarteto de cuerdas, oboe, clarinete, corno y fagot: **L. Roggero** (violín I)-**R. Calomarde** (violín II)-**E. Ridolfi** (viola)-**M. E. Castro** (violonchelo)-**H. Asrin** (oboe)-**G. Sanchez** (clarinete)-**E. Imsand** (fagot)-**G. Frosio** (corno). Tercer y último concierto del Abono a 3. "Ciclo de cámara". Bono contrib.: $ 25 en vta. a total beneficio de obras de ayuda social. **Lunes**: 20.30 hs.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LA TRAVIATA, de G. Verdi y F. M. Piave. Versión abreviada con solistas, coro, ballet y orquesta. (sobretitulado electrónico en castellano). Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. Dir. musical: Jaime Braude. Dir. escénica: María del Carmen Williman. Vie.: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Mié. a sáb.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (mié.: $ 10)
-**EL ULTIMO YANKEE**, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Mié. a sáb.: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20 (mié.: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Raúl Garello. Jue.: 13 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone, Alejandra Perlusky y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con Elena Tasisto, Julieta Díaz y Sergio Surraco. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Lucrecia Capello, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**HIPOCAMPO**. Con Germán Rodríguez, María Urtubey y Augusto de Vera. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**LA MUERTE DE BRIAN**. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
LA BATALLA, de Rodolfo Walsh. Con Gaby Paez, Tato Moris, Cristian Abdala, Alvaro Panaro y Mauri Neira. Dir.: Charly de Paoli. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**ASUNTOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**DESDE ALLA LEJOS...HASTA AQUI A LA VUELTA**, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Roberto Cortizo Petraglia. Dir: Patricia Corsanego. **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 15. **Despedida**.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**HOMENAJE A MI MISMA**. Con Andrea Vázquez. 2 obras teatrales, un video breve, improvisación y degustación de comida naturista. Dir. de video: Cecilia Buldain. Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.
-**UN IMPOSTOR** (revista para baño). Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**FIDELIO**, ópera de Ludwig van Beethoven. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir.: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Ricardo Cassinelli, Gui Gallardo, Eduardo Ayas, Cecilia Layseca. "La casa de la Opera". Jue. y sáb.: 20.30 hs.
-**MARCELO ARCE**. Mozart, Brhams, Mahler. Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Mar.: 19.30 hs.
-**MADAMA BUTTERFLY**, ópera de G. Puccini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Horacio Pigozzi**. Con Mónica Ferracani, Norberto Fernández, Mario de Salvo, Fernando Grassi, Guadalupe Barrientos. Vie. 2: 20.30 hs., dgo. 4: 17.30 hs., mar. 6, jue. 8 y sáb. 10 de noviembre: 20.30 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LOS NAUFRAGOS**. Con Alejandra Ríos, Poli Bontas y Blanca Hidalgo. Dramaturgia y dir.: Eugenia Iturbe. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ASUNCION**, de Ricardo Monti. Con Silvia Parodi y Ruth Pallejá. Dir.: Jorge Rod. Jue.: 22 hs Ent.: $ 15.
-**DISCULPATE WILLIAM**, de Jorgelina Vera - Claudio Martinez Bel. Con Irene Almus, Veronica Elizalde, Celeste Garcia Satur. Dir.: Claudio Martinez Bel. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ZONA LIBERADA**. Con Federico Liss, Nahuel Cano, Javier Barceló, Laura González Miedan. Dir.: David Rubinstein. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTES MUERTO**. Dramaturgia y dir.: Moro Anghileri. Con Moro Anghileri y Carlos Portalupi. Dir. de actores: Mara Bestelli. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**PEQUEÑAS VELADAS SUSURRADAS**. Con Vanesa Maja y Gonzalo Gamallo. Dir.: Laura Gismondi. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ROCOCCO AMPLAGUED**. Con Andrés Caminos, Federico Ottone, Gadiel Sztryk. Dir.: Daniel Casablanca. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUERTE**. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL MONTAPLATOS**. Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Dir.: Fernando Sureda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, Maria Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri,Graciela Martinelli, Julian Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-LOS IRREVERENTES. Con **Patricia Palmer** y Jorge Shwanek. Lib. y dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 21 hs. Loc. Desde $ 20.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-ILUSOS. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Conjuga humor, fantasía y poesía. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs.
-CARA DE FUEGO, de Marius von Mayenburg. Con Raquel Albeniz, Belén Blanco, Nazareno Casero, Rodolfo Roca y Javier van de Couter. Dir.: Alejandro Maci. Jue.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-EL OJO DEL PANOPTICO, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Dgo.: 20.30 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
ORQUESTA FILARMONICA DE VARSOVIA. Dir.: Antoni Wit. Solista: **Mei-Ting Sun** (piano). Prog.: "Petite Suite", de W. Lotoslawski; Concierto Nº1 para piano y orquesta Op. 23, de P. I. Tchaikovsky; Sinfonía Nº1 en Do menor, de J. Brahms. Ciclo "Nuova Harmonia 2007". Vie. 9 de noviembre: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
CABULERO DUO (guitarras de tango): Leandro Nikitoff y Darío Rodríguez Barozzi. **Hoy**.: 22 hs. Ent.: $ 8. **Unica función**.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
TARTUFO "O la mejor manera de...", de Moliere/Julio Millares. Dir.: Hugo Alvarez. Jue. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**CONTIGO CALIPSO**. Idea, coreog. y dir.: Laura Garófalo-Ramiro Santaulari. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía

Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.

-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.

-**DOMINO**. Musical de **Anibal Pachano**. "25 Años Botton Tap". Con Alejandro Lavallen, Sofia Pachano y elenco. Artista Invitada: **Natalia Lobo**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Idea y dir. gral.: Anibal Pachano. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs. **Sábado despedida**.

-**HORAI "La visión de lo intangible"**. En vivo Stella Maris Closas y Gustavo Collini. En pantalla: Horacio Ferrer y Soledad Silveyra. Teatro y danza japonesa butoh. Libro y dir.: Gustavo Collini. Vie.: 23.30 hs. **Despedida**.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.

-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

-**UNA LLUVIA IRLANDESA**. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Ivan Espeche, Cynthia Attie, Enrique Dumont y Marcelo Griess. Dir.: Pablo Silva. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
BLOQUEO. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
MITIMAES (cía. de danza) pta.: "**Zamacueca**", "Mitimaes", "Río abajo". Dir.: Facundo Mercado. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

-**VERONICA DIAZ BENAVENTE y JORGE LORENZO**: "Oveja gris... no me dejaron ser negra". Mirada humorística y musical con distintos géneros. Arreglos y dir. musical: Julián Caeiro. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 40.

-**BENDITO ERES… TANGO**. Con "El Vasco" Odriozola (voz) y Lucrecia Ortiz (piano), Valeria Matsuda (violín) y Ana Escalada (bandoneón). Dir. musical: Carla Algeri. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 20.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
TOBOGAN (Una historia de caída). Con Héctor Cesana y Andrés Zurita. Libro y dir.: Daniel Valenzuela. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.

-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Sabrina Gómez y Magdalena Grondona. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez, Lorena Romaní. Dramaturgia y dir.: Pablo Messiez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**EL LOBO**. Danza. Iterp. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

-**CASA**. Danza. Con Gabriela Prado. Dir.: Gabriela Prado y Gerardo Litvak. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LA COLA DEL AVION, de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice**, **María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. Vie., sáb. y dgo.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.

-**EL FARABUTE CONCERT** (stand up). Monólogos con la Cía. teatrla de "El Farabute" en un glamouroso show cómico y musical... Vie.: 23.45 hs.

-**EL VARIETE DEL FARABUTE**. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo).
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Emiliano Samar, Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Joaquín Berthold y Hernán Pérez (percusión). Versión y dir.: Andrés Bazzalo. Vie. y sáb.: 21 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.

-**LAS REGLAS DE LA URBANIDAD EN LA SOCIEDAD MODERNA**, de Jean-Luc Lagarce. Con **Graciela Araujo**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**CEGUERA**. A partir de "La Villa", de César Aira. Dramaturgia y dir.: Darío Tangelson. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie., sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 30.

-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

-**PELICANO**, de August Strindberg. Con Ximena Banús, Federico Gonzalez Berhencourt, Lautaro Vilo, Ivana Carapezza, Felicitas Luna. Dir.: Luis Cano. Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 25.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BALLET 40/90 en "**Te bailo la justa**". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.

-**PURA CEPA**. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Jue.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (sáb.: $ 20)

-**LIQUIDACION**. Dramaturgia: Alexis Cesan. Dir.: Cecilia Blanco. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**COMUNIDAD,** de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

-**Y NADA MAS**. Dramaturgia y dir.: Alejandro Tantanian. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Lisandro Carret. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
SUEGRAS, NUERAS Y CUÑADAS, de Hilda Levy. Con **Alicia Aller, Anahí Martella** y **Gimena Riestra**. Dir.: Virginia Lombardo. Vié. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
JAF: Juan Antonio Ferreyra pta su nuevo CD: "Uno más". La voz indiscutida del rock. Vie.: 22 hs.

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Osvaldo Tesser y elenco. Dir.: Nacho Steinberg. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
LO BELLO Y LO DESPLUMADO. Con Flor Dysel, Flavia Gresores, Haydeé Mascaró y Diego Echegoyen. Dir.: Eleonora Mónaco. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
ARROYO MALO, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

-**TOCATA & FUGA**. Llega desde Uruguay... Con "Inespectaculo olvidable ". Homenaje a "Les Luthiers". Dir. gral: Hugo Giacchino. Sab.: 21 hs Pl.: $ 30. (Sala 1) **Despedida**.

-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

-**FELIZ CUMPLEAÑOS DESTINO**. Con Carla Pandolfi, Josefina Sanz, Maxi Samarrone. Dir.: Jorge Luis Sucksdorf. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)

-**UN SALTO AL BALDIO**. Cía. "**Improcrash**". Show-humor-improvisaciones. Con Charo López, Paula Farías, Rodrigo Bello. Vie. y sáb.: 23.15 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.

-**CERCA** (Melodía inconclusa de una pareja). Sobre un texto de Eduardo Pavlovsky. Con Celeste Martínez y Gustavo Armas. Dir.: Daniel H. Fernández. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

-**ESPERANDO LA CARROZA** (El musical). Versión libre de Héctor Presa sobre el libro de Jacobo Langsner. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.

-**LA CASA ALBA** o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Con Stella Brandolin, Liliana Muller, Sandra Grandinetti, Julieta Vigo y elenco. Dir.: Edgardo Dib. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 20.

-**IL SECRETTO DI SUSANNA,** ópera de Wolf Ferrari. Con Bibiana Fischy, Gabriel Motta, Omar Kuhm, Lorena Brito. Puesta: Emiilio Urdapilleta. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)

-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Sebastian Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.15 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso")

-**FABIO POSCA** en: "Alita de Posca". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

-**COMICO Stand Up 3**. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

-**TRICICLE.** La. cía. catalana de humor más divertida de Europa pta. su última creación: "SIT". Para toda la familia. Mié. y jue: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Sólo 4 semanas. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
GUILLO ESPEL (guitarra) **CUARTETO**: Marcos Cabezaz (vibráfono), Alfredo Zuccarelli (cello), Alejandro Guerschberg (bandoneón). Obras propias y de A. Yupanqui, Cuchi Leguizamón, Tito Francia, Manolo Juárez, Ariel Ramirez. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MALENA LEVIN (piano), Pablo Druker (piano), Estefanía Espector (clarinete) y Nicolás Santander (clarinete). Obras de Brahms, Schumann, Ravel y Debussy. Ciclo "Música de cámara". **Hoy**: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

"ELLA"

Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Hernan Piquín**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" receta:
TERAPIA INTENSISIMA. Con El Gato Peters, El gaucho Bataraz, El Gurí y Leo, El heavy re-jodido (Eduardo Calvo), Marduk & Rey Ben, Toti Ciliberto y Waldo. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 21.15 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)

-**ROSANA**. "Conciertos de la luna llena". Vie. 16 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. lateral.: $ 170; Pl.: $ 150; Super Pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 75.

-**PADRINOS MAGICOS**. Sáb. 17: 17 hs., dgo. 18 de noviembre: 18 hs. Pl. pref.: $ 75; Pl.: $ 65; Super Pull.: $ 55; Pull.: $ 45; Pl. cab.: $ 20.

-**MIGUEL BOSE**. "Papitour". Martes 20 de noviembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Super Pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 60.

-**JOAQUIN CORTEZ**. "Papitour". Mié. 21 de noviembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. cab.: $ 50.

-**PIMPINELA**. "Gira 25 años". Vie. 23 y sáb. 24 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 95; Pl.: $ 85; Super Pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 30.

-**CARLOS "LA MONA" JIMENEZ**. "El show del año". Mié. 28 de noviembre: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 70; campo: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs. **Sábado despedida**.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
AMIR THALEB y "The Arabian Dance Company" ptan.: "RUH" (alma). Toda la fuerza, pasión y belleza de la danza árabe. Orquesta en vivo: "Horus Arab Music". Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs. **Domingo despedida**.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5000-1010.

-**LA JAULA DE LAS LOCAS**, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dgo.: 20 hs. (Sala 1)

Nacha Guevara Manuel Bandera

en: "**No Te Prometo Amor Eterno**". Libro y dir.: Betty Gambartes. Mie. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)

-**LOS ALBORNOZ** (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf. Dramaturgia: Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Jue. y vie.: 23 hs., sáb.: 0.30 hs. Ent. jueves: $ 20. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.

-**MASTERTAP**. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.

-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´ Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4394-5455.

-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mie. a dgo.: 20.30 hs.

-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Andrea Bonelli**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
FRAGMENTO UN CORAZON. Grupo "Sin fin". Titiritero: Oscar Navarro. Dir.: Jorge Díaz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con **Héctor Presa**, Romina Forastiero, Gabriel Velázquez y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.

-**HILDA LIZARAZU** pta. su CD: "Hormonal" y una recorrida por todos sus exitos. Vie. 9 de noviembre: 21.30 hs.

-**LOS PLATEROS** (THE PLATTERS). La leyenda continua... Dgo. 11 de noviembre: 21 hs

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Pl.: $ 25.

-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Idea y dir.: Diego Kogan. Sáb.: 23.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs. Pl.: $ 50.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. **Sábado despedida**.

-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs. **Despedida**.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
-**PATRIA NUEVA,** de Armando Discépolo. Con Daniel Figueiredo, Elena Petraglia y elenco. Música: "Chango" Farías Gómez. Dir.:Néstor Romero. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

-**RICARDO III**, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo, Gabriel Villalba, Gustavo Martínez, David Dickman, Natalia Paz, Elisabeth Díaz, Laura Brangeri, María Elena González Rosas. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sáb.: 19 hs.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:

-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: G. Sofovich. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs. **Domingo despedida**.

-**BUSCO AL HOMBRE DE MI VIDA (**Marido Ya Tuve!), de Daniela Di Segni. Con Mónica Buscaglia, Judith Gabbani y Viviana Sáez. Dir.: Pedro Utrera. Jue. a dgo.: 20.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LOS RIESGOS (espectáculo dedicado a Alejandro Doria). Libro y dir.: Martín Coman. Con Marcela Ruiz, Marikena Riera y elenco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
FLASH EN MI MENTE. Banda en vivo: "Fans de Nadie". Libro y dir.: Andrea Martínez. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN y "Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Martín Coronado") **Despedida**.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL FAUSTO CRIOLLO, de Estanislao del Campo. Versión para teatro de títeres. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb.: 17 hs. Loc.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Musica clasica para niños. Una propuesta diferente! Orquesta de Cuerdas "La vuelta al Mundo". Dir.: Maestro Sergio Feferovich. Sáb.: 17 hs. Pl.: $ 20.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **La Fila** (17 hs.) Festejá tu cumple! Mar. a sáb. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.

-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos alma porteña". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

-**SEXTETO TANGO CLUB** (los músicos de "Alfredo de Angelis"). Canta: **Ruben Linares**. Vie.: 21 hs.

-**DANIEL CORTES** (voz) y **José "Pepo" Ogivieki (**piano) ptan. "Tangamente". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 10)

-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40.

-**GABY** "La voz sensual del tango" pta.: "Sangre de tango" Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 10)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo) . Tel.: 4307-6506.

-**PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES**: Alejo Vintrob (batería-chapas-tuba), Guillermo Pessoa (piano-acordeón-voz), Juan Pablo Fernández (guitarra-voz), Rodrigo Guerra (contrabajo-tuba-trombón) y Santiago Pedrocin (guitarra-banjo-mandolina-trompeta). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

-**JUANJO DOMINGUEZ** (guitarra), junto a su trío. Artista invitada: **Majo Lanzón**. Vie. y sáb.: 22 hs.

CLUB LOUNGE BUENOS AIRES
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.

-**ELEONORA EUBEL** (voz y composición) pta. su tercer CD: "Espejos de agua". Trío: Julián Montauti (contrabajo), Juan Pablo Arredondo (guitarra). Standards de jazz y canciones de su autoría. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 17.

-**SALA DO SOM**: Patricia Moura (voz), Juan Pablo Isaía (guitarra), Martín Pantuso (bajo), Horacio Vázquez (percusión) y Dorián Mori (batería). Sambas, ritmos regionales y afrobrasileros. Vie.: 19 hs.

-**DEBORAH DIXON** (voz) "La dama del blues" & **PATAN VIDAL** (piano). Blues, el soul, la balada de jazz y el rhythm & blues. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.

-**ALEJANDRO MORO** (guitarra) Trío: Sebastián Casaccio (contrabajo) y Alejandro Beelmann (batería). Standards de jazz, bossa y música popular internacional. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 12.

-**MARIANA MELERO** (guitarra-voz). Trío: Rodrigo Aberastegui (piano-guitarra-cavaquinho-coros) y Norma Iovino (percusión-voz). Bossa nova y música popular bRasileña. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.

-**VERTIGO**: Juan Carlos "Mono" Fontana (sintetizador), Mariana Pereiro (voz). Música de Kurt Weill, The Stylistics, Janet Jackson y otros... Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**¿QUE COSA ES EL AMOR?**. Con Manuel Toyos (piano-arreglos), Sofía Escardó (voz). Puesta en esc.: Dora Milea. Canciones de Kurt Weill, Erik Satie, Bola de Nieve, Tom Waits, Chico Buarque, Caetano Veloso, John Dowland, entre otros. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.

-**4 MUJERES Y UN DESTINO**. Libro y dir.: Juan Carlos Quiroz. Jue.: 21 hs.

-**NAPULE MIA**. Textos: Aldo Maranca. Con Lucía Maranca, Adolfo Yanelli y elenco. Dir.: Adolfo Yanelli. Vie.: 21 hs.

-**EL MEZCLADITO**. Varieté de clown. Dir.: Leticia Torres. Vie.: 23 hs.

-**MALONY**. Con Verónica Koziura. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
DIEGO FRIGEDO en: "Púrpura". Dir.: María José Amen. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición).

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
ALEJANDRO DEVRIES. El pianista, cantante y compositor pta. su primer CD: "Andanzas Cotidianas". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy. desde: 22 hs.: **Atilio Amir** y sus "Benditos Malditos!!! " (Tributo a "Joaquín Sabina")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.

-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker, Carlos Alfonsin y Sebas Zuker (DJs residentes). Visuales: Bernie Heredia. Jueves trasn.: 1 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)

-**LA MANZANA CROMATICA PROTOPLASMATICA** pta.: "La evaporación de vaporín". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**COMPASS** (Lado A). Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica y Pareja. Invitados: "**El mató a un policia motorizado**"; "**Rama**" (Dj Set). **PHONORAMA** (Lado B). No-DJs residentes: Javd, Market, Fred y Deluki. Invitados: "**Ondo**"; "**No-Dj Shawn Reynaldo**". Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

-**FIDEL NADAL** (ex "Todos tus muertos") pta.: "Emocionado". Reggae. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.

-**CASANDRA DA CUNHA** (teclado-voz) pta.: "Memorias de una novia de la noche". Con Violeta Juárez (guitarra, mbira y voz), Daniel Di Pace (guitarra), Leandro Rudak (contrabajo). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**CECILIA ZABALA** (guitarra de 6 y 7 cuerdas-requinto-voz) pta. su CD: "Aguaribay". Invitados: Liliana Herrero (voz), Nora Sarmoria (piano-voz) y Quique Sinesi (guitarra). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**GALLONEGRO GALLOSOLO**. Improvisación teatral. Vie.: 0 h. Ent.: $ 10.

-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)

-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.

-**CARLOS CUTAIA** (piano) pta. su último CD: "BA Ensimismado". Con E. Cutaia (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Artista invitado: Juan Pablo Arredondo (guitarra). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

-**HERNAN MERLO** (contrabajo). Con Patricio Carpossi y Juan Pablo Arredondo (guitarras) y Fermín Merlo (batería). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**DUMPTY TRIO**: Nicolás Said y Pablo Puntoriero (saxos), Nicolás Chientaroli (piano), Diego Goldzein-Carlos Alvarez (contrabajo) y Hernán Rodriguez (batería). Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

-**ESCALANDRUM**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Damián Fogiel (saxo tenor), Gustavo Musso (saxo) y Martín Partyrer (clarinete y saxo). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**LEVAS CRUZADAS** (Banda de metales): Miguel Hornes y Nahuel Aschei (trompeta), Martín Rur (saxo alto-clarinete), Leo Paganini (saxo tenor), Francisco Huici (saxo barítono), Luca Ferrelli (trombón), Juan Simón Maddio (batería) y Juan Canosa (tuba, arreglos y dir.) Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.

-**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**JUAN VATTUONE** pta.: Ciudad Oculta. Tangos. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

-**EDITH ROSETTI y CASIANA TORRES**. Folklore. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**ALVARO FERRARI** (dir. musical-voz) Grupo: Sergio Morán (batería), Juan Maurín (guitarra), Rodrigo Molina (bajo) y Javier Bonga (percusión) . Jazz latino y candombe. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SOLOS. Con Javier Barcelo, Nahuel Cano, Maitina de Marco, Alejandro Hener, Bárbara Irisarri, Daniel Miranda y Anahí Pankonin. Dir.: Alejandro Catalán. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.

-**ROBERTO PIAZZA** en: "**Mi vida fue un cabaret**". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto orquestal en vivo, modelos vedettes... Jue: 21.30 hs.

-**CHANGO FARIAS GOMEZ** (guitarra-percusión-voz) pta.: "Hablando de brujos". Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25. **Ultima función**.

-**TANGOLOCO**: Daniel García (piano), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería). Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

-**SETE NETOS**: Gabriel Ponte (gaita gallega-flauta dulce), Alberto López (teclado-percusión), Juan Martín Rodríguez (tin whistle), Juan Martín Pociello (gaita gallega-percusión), Hugo Reverditto (bombo-pandereta), Jorge Sisto (batería-guitarra) y Hernán Giménez Zapiola (guitarra-bajo). Folk-Celta. Ciclo "Música Celta". Sáb.: 21 hs. Ent. desde $ 20.

-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sáb.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 20.

-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Mié.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.

-**LES AMATEURS**: J. Suárez (trompeta), Lucio Balduini (guitarra), Facundo Flores (batería), Ariel Naón (contrabajo), Ramiro Flores (saxo) y Nicolás Sorín (piano). Jazz moderno. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

-**TRES BIEN ENSAMBLE**: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería). Jazz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.

-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA:** Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Lobi Meis (saxo), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Jazz. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

-**VERTIGO**: Juan C. "Mono" Fontana (sintetizador), Mariana Pereiro (voz). Música de Kurt Weill, The Stylistics, Janet Jackson y otros... Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.

ETC

BASILICA DE LUJAN
Como telón. (Al aire libre)
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Andrés Spiller**. Solistas: Vanesa Tomás (soprano), Laura Domínguez (contralto) y Hsiao Chia I-Clodomiro Forn Puig (tenores); **Coro Polifónico Nacional**. Dir.: **Roberto Luvini**. Prog.: Wolfgang Amadeus Mozart: Requiem, K.626. Viernes: 20.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.

-**CENA SELECTA II**. Variedades escénicas, musicales y multimediales... Vie.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.

-**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO**: Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola), Alfredo Zuccarelli (violoncello), Yuri Venturín (contrabajo), "El Ministro"-Martín Sued-Pablo Gignoli-Julio Coviello (bandoneones), Santiago Bottiroli (piano) y en la voz **Walter "Chino" Laborde** ptan.: "Mucha Mierda". Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.

-**CLASICOS DE CAFE CONCERT**. Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, coreografías y monólogos. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.

-**DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA**, de y con **Mónica Cabrera**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15.

-**ARIEL ARDIT**: "Con espíritu porteño". Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 25.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

-**TANGO-A-TIERRA**. Músicos en vivo, y un despliegue coreográfico espectacular. Coreog.: Guillermo Salvat. Dir musical: Rubén Jurado. Dir gral: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

-**MIGUEL DE CARO** (saxo y tango). Con M. Scalerandi y Juan Martín Sisterna (guitarras electroacústicas), Mariano Antonio (bajo) y Pata Corbani (percusión). Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. Jub: $ 20. (Sala III)

-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Con Gabriel Devoto, Ariel Bucaron, Gaston Perea y elenco. Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges")

-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Con los efectos con los que logró su título de "Campeón Mundial de Magia". Sáb.: 18 hs. Pl: $ 25. (Sala III)

-**AUGUSTO CANESSA** + integrantes invitados de **Celtic Argentina & Eire Tuan**. Noche irlandesa de danza y música. "Festival Celta" 7º edición. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 y $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

-**DUO MALAMBOS**. Música ecléctica. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**FRIDA Y YO**. Libro y dir.: Emilia Mazer. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")

-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

-**GUSTAVO CENTURION y LAURA ESTIVILL**. Canción. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Norman Briski. Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")

-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

C. CULTURAL PLAZA DEFENSA
Defensa 535.
LA RECONQUISTA... "épica saga". Libro y dir.: Leo Bosio. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.

-**ENSAMBLE MR BANISTER**. "Música doméstica inglesa-Siglos XVII-XVIII". Con Evar Cativiela (laúd) y Ramiro Albino (flauta dulce). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")

-**EL CRANEO LLENO DE VERSOS**, de Boris Pastenak. Sobre la poesía de Maicovsky. Dir.: Helena Tritek. Ciclo "Octubre Rojo Rojas". Vie.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Biblioteca")

-**INTERIORES**. Recorrido por el interior de un edificio, con pasillos, puertas con accesos a distintos departamentos y la terraza. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Lun.: 21 hs., sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20. (No se aconseja la asistencia de personas con movilidad reducida)

-**DOS CIRUJAS**. Con Romina Ricci y Azul Lombardía. Dramaturgia y dir.: Daniel Guebel. Ciclo "Operas Primas". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala Batato Barea)

-**VIRGINIA INNOCENTI** pta.: "El agua negra". Canciones inolvidables de los años 60 y 70. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")

-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Mié.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Biblioteca")

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 26, 19.00 BIALET MASSE, un siglo después. Dir. Sergio Iglesias. Vie 26, 21.00 REMAKE Director: Roger Gual. Con Juan Diego, Silvia Munt, Eusebio Poncela, Mercedes Morán, Mario Paolucci

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 26, 21.00 BALLET INFANTIL de la ESCUELA MUNICIPAL de DANZAS "NORMA FONTENLA". Sáb 27, 20.00 ACTO de CIERRE JORNADAS de TEATRO X IDENTIDAD.

COLON
H Yrigoyen 1660 T 494-8571. Vie 26, 21.00 BODAS DE SANGRE de Federico García Lorca –ESTRENO- Grupo Utopía. Dirección Arcángel Orfino. Mar 30, 18.00 Escuela Municipal de Danzas "NORMA FONTENLA" presenta la MUESTRA COREOGRÁFICA 2007. Organizado por: Profesorado de Danza Clásica y Danza Contemporánea. Dirección general: Patricia Enciso - Marisa Gozzi. Mie 31, 21.00 "LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO" de Oscar Wilde. Dirección: Gabriel De Marco

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Sáb 27, 21.00 Cia. de Teatro de la Universidad presenta LAS TROYANAS. Dirección: Antonio Mónaco

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb 27, 21.00 "LOS FINES" de Guillermo Yanicola. Con: Rosie Alvarez, Valeria Guazzelli, Claudia Mosso, Federico Polleri. Dramaturgia y dirección: Guillermo Yanicola

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Vie 26, 21.30 ALICIA FRIGERIO y el TRIO OLMEDO – AMORÓS – SANTIAGO. Música popular. Sáb 27, 21.30 AGUA-CLARA QUINTETO. Flamenco fusión

COLON
H. Yrigoyen 1660 T 494-8571. HOY, 21.00 ESTUDIO ORQUESTAL AMADEUS Concierto para tuba y Adagio de Albinoni, Divertimento en Fa Mayor de Mozart , Cantabile de Paganini , Seis Piezas Op. 22 de Elgar. Solista: Chelo Lamas (Tuba) Director: Prof. Guillermo Sotelo Director invitado: Guillermo Olguín. Sáb 27, 20.00 **ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantantes Invitados: Rodolfo Lemos y Jorge Alvarez**. **Director: Mtro. Julio Dávila6 (Localidades numeradas en *venta*). *Sáb 27, 22.15*** AMIGOS PARA SIEMPRE Show Lírico. Participan: Edith Villalba, Susana Guccione (sopranos) Carlos Ferrari (tenor). Artistas invitados: Andrea Nazarre (soprano) y Mariano Iezzi (barítono) Cecilia Pugliese y Horacio Soria (piano). Lun 29, 20.30...de la esquina...AL COLON!! –Ultimo encuentro del año- Tributo a Noemí Bustos (cantante) y a la Sra. Perla Carlino (locutora)

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 Ciclo GENERAROCK. Presentación de Bandas Locales.

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. Vie 26, 22.00 (puntual) VIAS LIBRES en vivo. Vie 26, ½ noche MAL DE PARKINSON (Ant en Locuras, San Martín 2339).

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 26, 21.30 DÚO SALTEÑO Chacho Echenique - Patricio Jiménez. Cuarenta años con el canto. Loc en venta

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio. HOY EQUINOCCIO jazz bossa soul

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para toda la familia. Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12 20 AÑOS

9 770329 133048

Rep

www.migvelrep.com.ar

A Bianfa le gustaba mucho la saga de TOLKIEN, Spinetta, Jethro Tull, los lisos y el mate. Jugaba MUY bien al fulbo, volante ofensivo, quizás el dibujante que mejor jugó a la pelota en la historia. Hasta casi juega en Primera. Tatengue furioso, la cancha de Unión era uno de sus lugares en el mundo. Y el tablero, y la compu, por supuesto. BIANFA llegaba tempranito desde su Santa Fe a mi estudio, y traía facturas. Medialunas. De grapa puro colesterol su vida, los ojos saltones, la presión. Llegaba y se quedaba hasta el otro día. El colchón en el piso, la recorrida por las editoriales. Hablábamos de proyectos, yo le criticaba su superYo de bondad que le detenía el vuelo. Estaba presionado, siempre, el Bianfa. BIANFA era Santa Fe, yo iba por culpa suya. Libros, exposiciones, charlas. Él inventó un convenio con la Universidad litoraleña para que viajáramos a Brasil y algunas provincias nuestras. Iba a ser un libro de experiencias, "...en la ruta" (él y yo). BIANFA trabajaba mucho, se diversificaba como un pulpo. Lo que mejor le salía eran sus creaciones para niños, en Billiken, los micros para la tele. Y hablando tenía mucha gracia. A mí me quedaron un par de muletillas suyas, que atesoraré hasta que me abandone la viveza criolla. BIANFA tenía tablón, fogones y calle, y era solidario hasta olvidarse de él (¿hay otra manera de serlo?). Sus gordos ojos desbocados, que hablaban, junto con su andar cansino, seguirán jóvenes. Tuviste un par de decisiones valientes a largo plazo, gordo, pero el corazón fue cobarde. Qué cosa más hermosa es la amistad, Bianfa, pero ¿a quién le hablo, si ya no me pensás? Un lápiz, una goma, papel, mate, la risa, no hacía falta más para volar, Fabián. Y ENCIMA TE PARECÍAS A UN BUHO.

REP

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Norte.
Mínima: 18°. Máxima: 30°.

14.30
◆ *Autopista del Reich*, de Hartmut Bitomsky. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.

18.00
◆ *La dignidad de los nadies*, de Fernando "Pino" Solanas. En el Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba 1155. **Gratis**.

19.00
◆ *Atrás de la vía*, de Franca González Serra. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
◆ *Homenaje a Eva Perón*, exposición de Nora Iniesta. En el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 370. **Gratis**. **Inauguración**.
◆ *Mad Max 2*, de George Miller. En el Espacio Cultural Julián Centeya, Av. San Juan 3255. **Gratis**.
◆ *Folklorista o historiador*, homenaje a Fermín Chávez. En el Centro Cultural Paco Urondo, 25 de Mayo 221.
◆ Charla *La literatura y la Revolución Rusa*. En el IPS Karl Marx, Riobamba 144.

20.00
◆ *El árbol de la gloria (el sueño bolchevique)*, poesía rusa interpretada por Malena Solda. En el C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.
◆ Ciclo de danza *II Identidad y Memoria*. Hotel Bauen, Callao 360.

20.30
◆ Presentación del libro *Acostar al analista*, de Masu Sebastián. En Billinghurst 713.

21.00
◆ *Cara de fuego*, de Marius von Mayenburg. En la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.
◆ *Contigo Calipso*, de Laura Garófalo y Ramiro Santaulari. En el Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.
◆ *Oveja gris (no me dejaron ser negra)*, de Verónica Díaz Benavente. En La Casona del Teatro, Av. Corrientes 1975. **Ultima función**.
◆ Rosal presenta su CD *Su Majestad*. En La Trastienda, Balcarce 460.
◆ Mr. Banister en el *Ciclo de música antigua*. En el Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038.

21.30
◆ Les Amateurs. En Virasoro Bar, Guatemala 4328.

Canción y misterio





Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona y Madrid

UNO De un lugar misterioso –donde comulgan con bizarra gracia el Festival de San Remo, la *Twiligth Zone* de Rod Serling y una *Encyclopaedia Britannica* hojeada con compulsiva manía referencial– surge desde hace más de cuatro décadas la música tan inconfundible como imposible de definir de Franco Battiato, lo más cercano a Dylan o a Los Beatles que ha sabido dar el Imperio Romano.

Escribí esta última oración hace unas semanas, cuando una revista musical de por aquí –la nunca del todo bien ponderada *Rockdelux*– me envió a cubrir el recital del gran siciliano bizarro en L'Auditori y yo, tan contento, fui allá pensando en que si bien es cierto que hay amores que matan también es verdad que hay trabajos que te reviven.

DOS Franco Battiato venía a presentar su flamante *Il Vuoto,* disco que por entonces no estaba a la venta pero que ya tengo y que no deja de sonar en las tripas de mi Mac mientras tecleo todo esto. Y pocas veces un disco titulado *El vacío* sonó más lleno y es, seguro, el mejor del artista en muchos pero muchos años. Y allí fui yo hasta L'Auditori, sabiendo que me esperaba una experiencia única. La experiencia que sólo había experimentado antes, hace ya unos años, en otro concierto de Franco Battiato, donde nunca se sabe qué te espera ni nada es lo que parece y todos –el público más mestizo y generacional que nunca he visto– terminan bailando como los más cuerdos enloquecidos. Y esta vez, la cosa fue más rara que nunca: el inmenso cantautor (seis kilos y medio al nacer) salió, alto y sonriente. Con ese *look* entre filósofo italiano y hermano mayor de Barton Fink, cantó solo frente a un piano para, enseguida, invitar a una banda inmensa compuesta mayormente por muchachos adolescentes y cuatro perturbadoras lolitas góticas que lo acompañarían con guitarras eléctricas y voces operísticas. La noche fue una de las cosas más fascinantes que jamás he experimentado, el esquema fue inequívocamente battiatesco –una primera parte críptica y para *connoisseurs*, una segunda parte sembrada de todos sus grandes y giratorios éxitos para vernos danzar en busca de un centro de gravedad permanente– y, casi en el centro, una canción nueva, una de las canciones de *Il Vuoto*, que me conmovió entonces y que no puedo dejar de escuchar desde que conseguí el disco.

TRES En *Il Vuoto*, Franco Battiato vuelve a denunciar las disonancias de la sociedad moderna, predica los placeres de atardeceres de primavera del pasado y –entre un extremo y otro, en su centro– ofrece una explicación posible y el consuelo en fuga en una canción de esas que no cuesta calificar de perfectas. La canción de *Il Vuoto* que no puedo dejar de oír se llama "Niente è come sembra". Battiato la presentó como, también, parte del *soundtrack* de su próxima película, que lleva el mismo título. Y allí, con esa voz entre dulce y poderosa, Battiato canta: *"Nada es lo que parece / Nada es lo que aparenta / Porque nada es real"*.

Semejantes versos –recostados primero sobre un piano solo y enseguida sobre un lecho de cuerdas y sintetizadores– me hicieron pensar, una vez más, en el extraño poder de las canciones. Y, sin poder sacármela de la cabeza, felizmente imposibilitado de olvidarla, fui un par de semanas más tarde a Madrid a participar de una mesa redonda sobre el poder inmemorial de las canciones.

CUATRO Y para entonces yo sólo recordaba el estribillo de la canción y lo repetía una y otra vez por los aeropuertos a ambos extremos del puente aéreo y, en mi bolsillo, llevaba fotocopiado un artículo del escritor norteamericano E. L. Doctorow titulado "Los standards". Y está claro que Doctorow nunca escuchó a Battiato porque en una parte afirma: "Que yo sepa no existe ninguna canción científica. Ninguna canción nos dice que la fuerza de gravedad es el producto de las masas de dos objetos dividido por la razón inversa de la distancia entre ambos"; pero también está claro que Doctorow y Battiato podrían ser grandes amigos porque, enseguida, el primero agrega: "Utilizamos los *standards* en la intimidad de nuestras mentes como significantes de nuestros actos y relaciones. Pueden constituir un medio económico de autoconocimiento terapéutico... Cuando la gente dice 'nuestra canción', quiere decir que ambos existen juntos compartiendo una especie de verdad generacional. Se han encontrado para labrarse un destino común. La canción designa a esa gente, la rescata del accidente de la existencia ahistórica. La sitúa en el tiempo cultural".

Todo esto para decir que "Niente è come sembra", aunque la hubiera escuchado apenas una vez era ya, para mí, un *standard.* Mi *standard*.

CINCO Y la mesa redonda madrileña tuvo lugar en el contexto de un formidable festival interdisciplinario con el nombre de *Vivamérica.* Y en ella conocí y me cayó muy pero muy bien Manuel Moretti –cantante y compositor de Estelares, banda argentina que no conocía– quien me cayó todavía mejor cuando lo escuché junto a los suyos esa misma noche en un pequeño e inmenso y estelar concierto en los sótanos de Casa de América. Y en algún momento su apellido me recordó a aquel otro Moretti, al director de cine italiano. Y a cómo, en una escena de una de sus películas, frente a una cámara de televisión, imposibilitado de encontrar las palabras justas para decir lo que siente, de pronto y sin aviso, el personaje que hace Moretti como única forma posible de expresar todo lo que siente, rompe a cantar ese otro emocionante *standard* de Franco Battiato que es "E ti vengo acercare". Ese donde Battiato define al amor y a la necesidad de estar con alguien como el más privado e íntimo *"Questo sentimento popolare"*.

Y de algo así había hablado yo a la hora de pensar en las canciones. Me había referido también a mi obsesión por "A Day in the Life" y a mi maravillada comprensión ante el hecho de que HAL 9000, la sensible computadora de *2001: Odisea del Espacio* se entregue a la muerte de la amnesia, desactivada por un robótico astronauta. Pero lo que más me interesaba era imaginar que el próximo gran salto evolutivo del ser humano no pasaría por huesos cambiantes o desarrollos mentales sino por la capacidad de vivir cantando todo el tiempo. Como en ciertas películas. Así, la obligación de cantar –el tener que preocuparnos por afinación y rimas– nos obligarían y nos darían tiempo para pensar mucho mejor lo que vamos a decir antes de decirlo. Y, de algún modo, todos seríamos, nuestros propios *standards.*

La pregunta no es por qué cantamos.

La pregunta es por qué *no* cantamos.

SEIS A la mañana siguiente, de paso por la FNAC, descubrí que *Il Vuoto* ya estaba a la venta y lo llevé hasta los lectores de códigos de barras y me puse los auriculares y busqué y encontré el *track* 4 y, por fin, volví a oír "Niente è come sembra". Y ahí estaba. Y, de acuerdo, nada es lo que parece, pero esa canción era tal cual la recordaba. Y lo único que yo deseo ahora, oyéndola, es que esta canción, cuando yo ya no esté, cuando todo sea lo que parece, se acuerde de un poco de mí. Y me siga oyendo oírla.